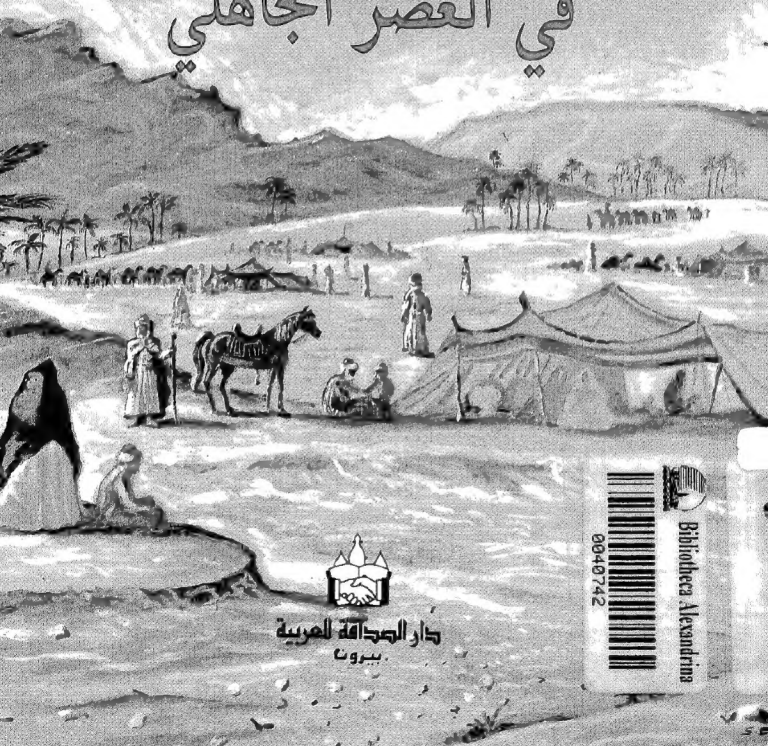


الدكتور ديزيره سقال

# العرب في العصر الجاهلي



دار المدينة العربية  
بيروت



Bibliotheca Alexandrina



0040742



العرب  
في العصر الجاهلي

جميع الحقوق محفوظة لدار الصداقة العربية  
للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت لبنان هاتف: ٨٣٦٩٠٤ ص ب ٧١٧١ / ١١٣  
الطبعة الأولى ١٩٩٥

# العرب في العصر الجاهلي

الدكتور ديزيره سقال



دار الحديث العربية  
بيروت



# الفهرس

١ - مقدمة ..... ١١

## الفصل الأول: بلاد العرب وحيواناتها

١ - بلاد العرب ..... ١٣

٢ - حيواناتها ..... ١٥

## الفصل الثاني: العرب

١ - العرب وأصلهم ..... ١٩

أ - العرب العاربة ..... ٢٠

● العمالقة ..... ٢٢

١ - مملكتهم في العراق ..... ٢٢

٢ - مملكتهم في مصر ..... ٢٧

٣ - تفرقهم ..... ٢٨

● عاد ..... ٢٨

● ثمود ..... ٣١

● طسم وجديس ..... ٣٢

● القبائل الأخرى ..... ٣٥

● دولة الأنباط ..... ٣٥

● مملكة تدمر ..... ٣٨

● ب. ١ - العرب المتعزّة ..... ٤٠

أ - العرب المعينية .....	٤١
ب - الدولة السبئية .....	٤٣
I - العصر السبئي الحقيقي .....	٤٤
II - العصر الحميري .....	٤٤
ج - فتح الأحباش .....	٤٦
د - الجبثيون والقنانيون والقرنثيون .....	٤٧
ب . ٢ - حضارة عرب الجنوب	
١ - الاجتماع .....	٤٨
٢ - الصناعة والزراعة .....	٤٨
٣ - البناء .....	٤٩
٤ - التجارة .....	٥٢
٥ - الدين .....	٥٣
ج - العرب المستعربة .....	٥٦
الفصل الثالث: نشأة اللغة العربية .....	٥٩
<b>الفصل الرابع: العصر الجاهلي</b>	
١ - تحديده .....	٦٨
٢ - النفسية العربية .....	٧١
٣ - البدو وقبائلهم/ الحياة القليلة والمجتمع .....	٨٠
٤ - طبقات المجتمع الجاهلي .....	٨٥
٥ - الشيم العربية .....	٨٦
٦ - المرأة ومكانتها في العصر الجاهلي .....	٩٢
٧ - الغزو والثأر/ أيام العرب .....	٩٦
- ألف: الغزو/ معناه وأهميته .....	٩٦
- باء: الثأر وأيام العرب .....	٩٧
● الف: حرب البسوس .....	١٠٣
● باء: حرب السباق .....	١٠٤



## الفصل الخامس: الامارات على النجوم

- ١٠٧ ..... -اولاً: الغسانة
- ١١٥ ..... -ثانياً: المناذرة
- ١٢٧ ..... -ثالثاً: امارة كتندة

## الفصل السادس: الشعر في الجاهلية

- ١٣٢ ..... ١ - مقدمة
- ١٣٣ ..... ٢ - انواع الشعر الجاهلي
- ١٣٦ ..... ٣ - اصل الشعر الجاهلي
- ١٣٧ ..... ٤ - علاقة الشاعر بالسحر والكهانة
- ١٤٠ ..... ٥ - المعلقة

## الفصل السابع: مبحث في الوقوف على الاطلال

- ١٤٥ ..... ١ - مدلول الوقوف على الاطلال (اللحظة الطللية)
- ١٤٦ ..... -اولاً: مدلول اجتماعي
- ١٤٧ ..... -ثانياً: مدلول فني
- ١٥٠ ..... -ثالثاً: مدلول نفسي
- ١٥١ ..... ٢ - قراءات من الشعر الجاهلي للوقوف على الاطلال
- ١٥١ ..... ١.٢ - قراءة من معلقة امرئ القيس
- ١٥١ ..... ١.١.٢ - التعريف بامرئ القيس
- ١٥٢ ..... ٢.١.٢ - بعض ما قيل فيه
- ١٥٣ ..... ٣.١.٢ - المعلقة ومناسبتها
- ١٥٤ ..... ٤.١.٢ - الوقوف على الاطلال في المعلقة
- ١٥٨ ..... ٥.١.٢ - تحليل الأبيات
- ١٦٣ ..... ٢.٢ - قراءة من معلقة ليبد بن ربيعة
- ١٦٣ ..... ١.٢.٢ - التعريف بليبد بن ربيعة
- ١٦٤ ..... ٢.٢.٢ - المعلقة ومناسبتها
- ١٦٤ ..... ٣.٣.٢ - الوقوف على الاطلال في المعلقة

٣٠٢ -	قراءة من معلقة زهير بن أبي سلمى	١٦٨
١٣٠٢ -	التعريف بزهير بن أبي سلمى	١٦٨
١٣٠٢ -	المعلقة ومناسبتها	١٦٩
٣٠٣٢ -	الوقوف على الأطلال في المعلقة	١٦٩
٤٠٢ -	قراءة من معلقة عنترة بن شداد	.....
١٠٤٠٢ -	التعريف بعنترة بن شداد	.....
٢٠٤٠٢ -	المعلقة ومناسبتها	.....
٣٠٤٠٢ -	الوقوف على الأطلال في المعلقة	.....
٥٠٢ -	متفرقات طلمية من الشعر الجاهلي	.....
١ -	عبيد بن الأبرص	.....
٢ -	طرفة بن العبد	.....
٣ -	الناطقة الذبياني	.....
٤ -	أوس بن حجر	.....
٥ -	الأعشى	.....
٦ -	المرقش الأصغر	.....
٧ -	الحارث بن حلزة	.....
٨ -	بشر بن أبي خازم	.....
٩ -	سلامة بن جندل	.....
١٠ -	حاتم الطائي	.....
-	قائمة المصادر والمراجع	.....
-	الآبيات الشعرية	.....
-	فهرس الآيات القرآنية	.....

## للمؤلف :

### ١ - في الشعر :

- ١ - رؤيا لتاريخ أبي عبدالله - الدار الصحفية العربية .
- ٢ - كتاب الشاهد و يليه كتاب ملوك الطوائف - منشورات ميريم .
- ٣ - كتاب اسماعيل و يليه كتاب بابل - منشورات ميريم .
- ٤ - كتاب العاشق - منشورات ميريم .
- ٥ - تجليات اللون - دار الحداثة .

### ٢ - في الدراسات النقدية :

- ١ - بحوث اسلامية - منشورات ميريم .
  - ٢ - الصرف وعلم الأصوات - منشورات ميريم .
  - ٣ - حركة الحادثة - منشورات ميريم .
  - ٤ - الأرض الخراب والشعر العربي الحديث - منشورات ميريم .
  - ٥ - الكتابة والخلق الفني - دار الفكر اللبناني .
  - ٦ - من الصبورة إلى الفضاء الشعري - دار الفكر اللبناني .
  - ٧ - بحوث في الفلسفة - دار الفكر اللبناني .
- ٣ - الكتب المدرسية المشتركة :
- الوافي في القواعد - دار الفكر اللبناني .



## مقدمة

هذا كتاب «العرب في العصر الجاهلي» الذي تناولنا فيه بعض المسائل الحضارية والأدبية في العصر الجاهلي، وقسمناه سبعة فصول. تناولنا في الفصل الأول بلاد العرب وحيوانها، أي البيئة الطبيعية التي كانت مهد الحضارة العربية؛ وتناولنا في الفصل الثاني أصل العرب، فقسمناهم إلى عرب عاربة هي القبائل البائدة ودرسنا ممالكهم، وإلى عرب متعربة هم عرب الجنوب الذين درسنا بعض ممالكهم وحضارتهم، وإلى عرب مستعربة. وتناولنا في الفصل الثالث نشأة اللغة العربية مستعرضين بعض النقوش التي وقع عليها الباحثون، وجلور اللغة العربية السامية. وتناولنا في الفصل الرابع بعض الأمور التي تتعلق بالعصر الجاهلي، كالنفسية العربية، وقبائل العرب، وطبقات المجتمع، والقيم العربية، والمرأة ومكانتها في العصر الجاهلي، والغزو والتأثر. وتناولنا في الفصل الخامس الإمارات على الترخوم: إمارة الفساستة، إمارة المناذرة، وإمارة كندة. وتناولنا في الفصل السادس الشعر في العصر الجاهلي، فدرسنا أنواعه وأصله وعلاقة الشاعر بالكهانة والعرافة، ثم المعلقة. وتناولنا في الفصل السابع الوقوف على الأطلال، حيث درسنا مدلوله وبعض النماذج الشعرية.

نرجو ان نكون قد وفقنا في هذه الدراسة، إلى إيضاح ما نريد للقارئ من حضارة تعتبر من جوهر الحضارات السامية القديمة التي عرفتها المنطقة عبر التاريخ.



## الفصل الأول:

# بلاد العرب وحيدوانها

### ١ - بلاد العرب:

بلاد العرب القديمة كبيرة جداً، شاسعة، تعادل تقريباً ثلث الولايات المتحدة، أو ربع أوربية<sup>(١)</sup>، قديمة جيولوجياً، تقع في جنوب غربي آسيا - وهي منطقة تعددت فيها الشعوب، وتعتبر «مهد الجنس السامي». أما مساحتها فحوالي ربع مليون ميل مربع.

وكانت هذه البلاد، في الدور الجوراسي يفصلها عن الهند وبلاد فارس المحيط الهندي، والخليج الفارسي العربي<sup>(٢)</sup>. ثم ما لبثت أن فصلت عن شمال أفريقية عندما ظهر البحر الأحمر، في الطور الثالث، فارتفعت سلسلة الجبال التي تسمى جبال «السراة»<sup>(٣)</sup>. وامتدت أمام هذه السلسلة سهول «تهامة». أما القسم الثاني، فيدعى «الحجاز». ويقرب هذه المنطقة الجبلية تقع «الحرّة»، وهي أرض رسوبية أحدثتها حمم البراكين.

---

(١) فيليب حتي وادولرد جرجي وجبرائيل جبور، تاريخ العرب (مطول)، دار الكشف، ط ٤، ١٩٦٥، ١/١.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، تحرير: منير أمين فارس ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، ط ١٠ ١٩٨٤، ص ١٧.

(٣) الموضوع نفسه.

ويبرز نتوءان جليبان باتجاه الشرق ينقلان إلى سهول شمال المدينة،  
ويدعيان قديماً جبلاً «أجاً» و«سلمى»، واسمهما اليوم جبل «شمر» وهو  
يخترق بادية الشام حتى مستنقعات دجلة شرقاً والنجاد الكسبي غرباً،  
ويؤلفان جنوباً النجاد الصحراوية الكبرى<sup>(١)</sup>.

وفصل نجد عن آكام عمان «الربع الخالي»، وهو صحراء شاسعة  
جداً، قليلة الأودية. وأهم أوديتها وادي «الدواسر» جنوباً. وتقع فيها بعض  
الآبار التي تساعد على زراعة النخيل.

والمنطقة الجنوبية هي المنطقة الوحيدة التي تصلح للزراعة الراحبة  
في موسم الرياح الصحراوية العاتية. أما المناطق الشمالية - باستثناء  
الواحات - فلا تكاد تقدم للسكان شيئاً يذكر.

تُسمى هذه البلاد «شبه جزيرة العرب»، وذلك لأن المياه تحيط بها  
من الجنوب والغرب والشرق.

أما جغرافيتو الرومان، فقد قسموها إلى ثلاثة أقسام<sup>(٢)</sup>:

١ - العربية الصحرواية: وهي البادية الشمالية (كما يفهم من  
كلامهم). وتقع مملكة «تدمر» في شمالها.

٢ - العربية الصخرية: وتشمل شبه جزيرة «سيناء» ومرتفعات شمال  
«الحجاز» المتصلة بها، وشمال «البحر الميت». وهنا أقيمت مملكة  
الأنباط.

---

(١) الموضع نفسه.

(٢) شوقي خليف، العصر الجاهلي، دار المعارف، ط ٨، ص ١٧. وليليب حتي،  
تاريخ العرب، ٥٦/١ - ٥٧.



٣- العربية السعيدة: وهي تشمل جنوب الجزيرة ويطن<sup>(١)</sup>. وهنا أقيمت مملكة عرب الجنوب اليمنيين - مملكة المعيينين والسبئيين والحميريين، وغيرها من ممالك القحطانيين العرب.

وكان العرب يزيدون في مساحة جزيرتهم وحدودها «سيناء» و«فلسطين» و«سورية»<sup>(٢)</sup>. أما إذا أردنا بجزيرة العرب المساحة التي سكنها هذا الشعب، فسوف نرى أنها كانت تختلف باختلاف عصورهم وفتوحاتهم؛ فقد نزلوا بين النيل والبحر الأحمر في الجاهلية القديمة عهد الفراعنة<sup>(٣)</sup>، على سبيل المثال. وقد اختلفت هذه التخوم فيما بعد كثيراً.

## ٢ - حيوانها:

عرف العرب أنواعاً متعددة من الحيوانات كالأسد والضبع والذئب والفهد والثعلب والنمر والضَّب، وغيرها من الحيوانات المفترسة، وعرفوا القردة - وما زال كثير منها في اليمن حتى أيامنا هذه<sup>(٤)</sup> - والطيور الكواسر، وغيرها من الطير كالهدهد والعنقليب والحمام.

واعتمدوا كثيراً على الحيوانات الداجنة كالحمير والبغال والكلاب. ويقال إن البغال أدخلت إلى جزيرة العرب من مصر بعد الهجرة<sup>(٥)</sup>. ولعل أهم هذه الحيوانات الداجنة كلها الجمال؛ فهي سفينة الصحراء، وعصب الحياة بالنسبة إلى العربي، لأنها تستطيع السير بسهولة في رمال الصحراء

---

(١) الموضوع الثاني نفسه.

(٢) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٦، ص ٣٨.

(٣) المرجع نفسه، ص ٣٩.

(٤) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/٢٤.

(٥) الموضوع نفسه.

وقيظها، وتحتمل الجفاف. وقد ذكر الثعالبي (مات ١٠٣٨) عبارة نقلها عن المبرد (مات ٨٣٠) تظهر لنا أهمية الجمال والبعير بالنسبة إلى حياة الجاهلي، قال: «البكر بمنزلة الفتى، والقلوص بمنزلة الجارية، والجمال بمنزلة الرجل، والثاقة بمنزلة المرأة، والبعير بمنزلة الانسان<sup>(١)</sup>». وإذا راجعت كتاب الثعالبي وجدت حشداً هائلاً من أسماء الابل والبعير والنوق<sup>(٢)</sup>، ما يدل على اهتمام العربي الكبير بها.

وكما يبدو، انقراض النمر والاسد والفهد من شبه الجزيرة<sup>(٣)</sup>. أما

الخيول، فإن تاريخ دخولها إلى هذه المنطقة كان متأخراً. وقد نقله من «سورية» إلى «مصر» الهكسوس (الملوك الرعاة)<sup>(٤)</sup>، ثم انتقل إلى اليونان وغيرها. ويعتبر الكحيلان من أحسن الخيول العربية. أما اقتناء هذه الخيول فقد كان مقصراً على الأثرياء نظراً لما تحتاج إليه هذه الحيوانات من العناية والطعام، ما لم يكن للبدو من غير الأغنياء طاقة عليه. وقد اهتم العرب بخصال الخيل وطباعها وحيويتها وغير ذلك مما ذكره ابن قتيبة<sup>(٥)</sup> (٨٢٨ - ٨٨٩).

- 
- (١) الثعالبي، فقه اللغة، دار مكتبة الحياة، ١٩٠٠، ص ٢٠.
  - (٢) الموضوع نفسه، فصل في ترتيب سمن الثاقة (٤١) - فصل في هزال البعير (٤٢) - فصل في ألوان الابل (٥٤) - فصل في سمات الابل (٥٨) - فصل في ترتيب البعير (٦٢) - فصل في فحول الابل وأوصافها (١٠٦) - فصل في أوصاف النوق (١٠٧) - فصل في أوصافها في اللين (١٠٧) - فصل في سائر أوصافها (١٠٨) - فصل في أشكال الجمال (١٢٣) - فصل في تفصيل شروب سير الابل (١٢٦) - فصل في ترتيب سير الابل (١٢٧)، وغير ذلك في مواضع متفرقة من الكتاب.
  - (٣) فيليب حتي، تاريخ العرب، ٢٣/١.
  - (٤) الموضوع نفسه.
  - (٥) راجع: ابن قتيبة، ادب الكاتب، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط ٤، ١٩٦٣، ص ٨٧ حتى ١١٤.

كما كان الكلب من الحيوانات المهمة بالنسبة إلى العربي - ولا سيما كلب الحراسة. وإذا راجعت كتاب الحيوان للجاحظ (٧٧٥ - ٨٨٦) وجدته يعقد له فصلاً كثيرة في عيوبه ومثالبه وشؤونه<sup>(١)</sup>، وكذلك في الحمام<sup>(٢)</sup>.

واكتظ الشعر الجاهلي بأنواع الحيوان، فأكثر الشعراء الجاهليون من تصويره. فهذا الحارث بن حلزة (مات ٥٧٢) يقول واصفاً ناقته:

بِرْزُوفٍ كَأَنَّهَا مَفْلُةٌ أُمٌّ  
رِئَالٍ دَوِيَّةٌ سَفَقَاءُ  
أَتَيْتُ نَبَاةً وَأَفْرَعَهَا الْقَدِ  
أَصْ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِنْسَاءُ  
فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَفِ  
سِفٍ مَنِئًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ  
وِطْرَاقًا مِنْ خَلْفِهَا طِرَاقِ  
سَاقَطَاتٍ أَلَوَتْ بِهَا الصَّحْرَاءُ<sup>(٣)</sup>

وهذا امرؤ القيس (٩٤٢ - ٥٥٢) يقول واصفاً جواده:

دَرِيرٍ كَخُذْرِوفٍ السَّوْلِيْدِ أَمْرُهُ  
تَسَائِعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مَوْصَلِ

(١) راجع مثلاً: الجاحظ، كتاب الحيوان، دار صعب، ط ٢، ١٩٧٨، ١/١٣٥ (ممايب الكلاب ومثالبها، و ٢/٢٥٤ (مفاخر الكلب) و ٢/٢٥٧ (باب آخر في الكلب وشأنه).

(٢) المصدر نفسه، ٣/٤٤٩ (ذكر الحمال) و ٣/٤٨٠ (كرم الحمام) و ٣/٤٩١ (باب مساويء الحمام) وسواها.

(٣) الزوزني، شرح المعلقات السبع، دار الجيل، ومكتبة المحاسب - عمان، ط ٢، ١٩٧٢ ص ٢١٨ - ٢١٩.

لَهُ أَطْلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَمَامِي  
وَارْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَنَقُّلِي<sup>(١)</sup>

وهذا الشغرى (مات في أوائل القرن السادس) يقول ذاكراً الوحوش:  
وَلَسِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ: مَبِيدٌ عَمَلَسٌ  
وَأَرْقَطُ زُفْلُولٌ وَهَرَفَاءُ جَبِيَالُ<sup>(٢)</sup>

ولا تخلو معلقة من المعلقة من ذكر الحيوان وتصويره، بل لا تكاد  
تخلو قصيدة جاهلية منه.

---

(١) المرجع نفسه، ص ٤٤ - ٤٥.

(٢) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، بإشراف: خليل حاوي،  
شركة خياط، ١٩٧٤، ٦٥/١.

## الفصل الثاني: العرب

### ١- العرب واصلهم:

ذهب فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب إلى أن العرب ساميو الأصل . وهم - استناداً إلى خريطةهم اللغوية - أكاديون (بابلليون نسبوا إلى عاصمتهم أكاد)، احتلوا وادي الرافدين قبل سنة ٢٥٠٠ ق.م.، ثم آشوريون وكلدان. ثم سكن المنطقة التي تدهى بلاد الشام الأموريون والكنعانيون. ولما كان عام ١٥٠٠ ق.م.، استقر الآراميون في منطقة الشام، والعبرانيون في فلسطين، تربطهم أواصر قرى شديدة، ومن أهمها أواصر قرى لفوية<sup>(١)</sup>. وكانت هجرات الشعوب منذ حوالى عام ٣٥٠٠ ق.م. نحو الشمال، فاستقر بعد الهجرة الأولى بعض الساميين مع الحاميين بمصر<sup>(٢)</sup>، فظهر الفراعنة، ومن يسمون «مينوساتي» أو «هيكسوس» أي الملوك الرعاة<sup>(٣)</sup>. ثم هاجرت موجة أخرى، واستقرت في وادي الرافدين حوالى الألف الرابع قبل الميلاد، فاختلطوا مع السومريين وظهر نتيجة اختلاطهم الشعب البابلي. ثم، في الألف الثالث ق.م. كانت هجرة أخرى للأموريين نحو الهلال الخصيب، فظهر الكنعانيون (ولا سيما بفلسطين: ويرى بعضهم أن سكنى الكنعانيين بفلسطين كانت قبل

(١) فيليب حتي، تاريخ العرب، ٩/١.

(٢) المرجع نفسه، ١١/١.

(٣) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، دار العربي (دمشق)، ط ٤، ١٩٧، ص ١٢٧.

ذلك<sup>(١)</sup>. وقد سمي الاغريق سكان الساحل منهم الفينيقيين<sup>(٢)</sup>، على اسم المدن الساحلية البحرية التي استوطنتها في سورية<sup>(٣)</sup>. ثم تسرب العبرانيون إلى جنوب الشام والآراميون إلى سهل البقاع، وكانوا أول الدعاة إلى التوحيد الديني (وحدانية الله)<sup>(٤)</sup>. ثم نزل الانباط حوالى سنة ٥٠٠ ق.م. شمال شبه جزيرة سيناء، وتأثرت حضارتهم بالرومان. وفي القرن السابع الميلادي، بدأت الهجرات الإسلامية. وقد ذكر كل ذلك شوقي ضيف في كتابه «العصر الجاهلي»<sup>(٥)</sup>. وكانت للآراميين أهمية تجارية كبيرة، إذ إن قوافلهم بلغت الشام وما بين النهرين، وآسية الصغرى، ملتقية بقوافل اليمن والشموذيين من الحجازيين. وكذلك ظلت للآراميين أهميتهم التجارية بعد سقوط دولتهم<sup>(٦)</sup>، كما أدخلوا عن الفينيقيين حروفهم الهجائية. ويزيد شوقي ضيف موجة أخرى نزحت إلى الشمال، هي موجة الأحباش في القرن الثاني ق.م.، اعتنق حكامها المسيحية، وسقطت دولتهم (أو مستعمرتهم) سنة ٥٢٥ م. - وسوف نأتي على ذكرها.

ويتوزع العرب، على ثلاثة أقسام: عرب عارية أو عرياء، وعرب متعربة، وعرب مستعربة.

#### أ- العرب العارية:

نقل صاحب «المزهر» أنهم تسع قبائل من أبناء إرم بن سام بن نوح،

(١) المرجع نفسه، ص ٤٦.

(٢) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١١/١.

(٣) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ص ٥٩.

(٤) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١٢/١.

(٥) راجع: شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٢٢ حتى ٢٦.

(٦) المرجع نفسه، ص ٢٥.

هي: عاد وثمود وأميين وعييل وطسم وجديس وعمليق وجرحم وويار<sup>(١)</sup>. وذكر ابن دريد (٨٣٧ - ٩٣٣) في «الجمهرة» انهم تسع قبائل: عاد وثمود وعمليق وطسم وجديس وأميين وجاسم، وجميعها أمم متقرضة، إلا بقايا<sup>(٢)</sup>. وذكر أحمد الهاشمي أن أشهر قبائلهم: طسم وجديس وعاد وثمود وعمليق وعبد ضخم وهي العرب البائدة<sup>(٣)</sup>. وذهب جرجي زيدان إلى انهم: عاد وثمود والعمالقة وطسم وجديس وأميين وجرحم الأولى وحضرموت ومن ينتمي إليهم<sup>(٤)</sup>.

وعلى العموم، فإن جميع هؤلاء يسمون العرب البائدة، لأن قبائلهم بادت واضمحلت ولم يبق منهم إلا فلول انصهرت في القبائل الأخرى.

وكانت لهؤلاء العرب ممالك وأمم امتدت إلى الشام؛ وكانت لهم قصور وأبنية مختلفة ومدن، ومعظمهم شماليون. يقول ابن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٦): «وكان لهلك الأمم ملوك ودول في جزيرة العرب، وامتد ملكهم فيها إلى الشام ومصر في شعوب منهم، ويقال إنهم انتقلوا إلى جزيرة بالقرب من بابل لما زاحمهم فيها بنو حام، فسكنوا جزيرة العرب بادية مخيمين. ثم كان لكل فرقة منهم ملوك وأطام وقصور، إلى أن غلب عليهم بنو يعرب بن قحطان<sup>(٥)</sup>». وذكر هذا المؤرخ انهم ملكوا في العراق

(١) السيوطي، المزهر، طبعة الحلبي، مجهول التاريخ، ٣١/١.

(٢) الموضع نفسه.

(٣) أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، مؤسسة المعارف، مجهول الطبعة والتاريخ، ٢/٢.

(٤) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام ص ٥٣.

(٥) ابن خلدون، تاريخ ابن خلدون، طبعة بولاق، ٢٨/١.

أيضاً: «إن قوم عاد والعمالة ملكوا العراق»<sup>(١)</sup>.

وكان هؤلاء العرب قسمين: الأول من نسل لاوذا بن سام، وهو أخو إرم وأس الآراميين، والباقيون من نسل إرم، منهم آراميون من أبناء إرم بن سام. وقيل إن هؤلاء العرب جميعاً ملكوا في العراق (بابل)، ثم نزحوا إلى جزيرة العرب<sup>(٢)</sup>. وتؤكد النقوش التي عثر عليها هناك ذلك.

• العمالة: هؤلاء هم قدماء العرب من أهالي سكان الحجاز. وقد ذهب جرجي زيدان إلى أن اسمهم منحوت من اسم قبيلة عربية سكنت شكال العقبة. على الأرجح، حيث كان العماليق؛ واسمها بالبابلية «ماليق». ثم أضاف اليهود لفظة «عم» - أي شعب - فأصبحت «عم ماليق»، وليثت اللفظة أن صارت مع الزمن «عماليق» و «عمالة»، وأطلقت على طائفة كبار العرب<sup>(٣)</sup>.

وانطلاقاً من نسب العمالة إلى لاوذا أخي إرم كما ذكرنا، سنذكر مملكتين لهما: مملكتهم في العراق، ومملكتهم في مصر.

١ - مملكتهم في العراق: لعل أول من ذكر ملك العرب في العراق بروسوس اليوناني (القرن ٤ ق.م.). فقد وضع هذا العلامة جدولاً للدول التي حكمت بلاد ما بين النهرين بالتالي<sup>(٤)</sup>، وكان جدول موضوع نقاش شديد بين العلماء. وفي ما يلي هذا الجدول:

---

(١) المرجع نفسه، ٢/٢٥٩.

(٢) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٥٤.

(٣) الموضع نفسه.

(٤) المرجع نفسه، ص ٥٥.



اسم الدولة	عدد ملوكها	سنو حكمهم
دول قبل الطوفان	١٠	٤٣٢٠٠٠
دول بعد الطوفان	٨٦	٣٤٠٨٠
دولة بادي	٨	٢٠٤
دول أخرى	(ضاعت)	(أرقامها)
دولة الكلدان	٤٩	٤٥٨
دولة العرب	٩	٢٤٥
دولة الآشوريين	٤٥	٥٢٦

أما الدولتان الأوليان، فرفضهما المؤرخون نظراً لأرقامهما الخيالية. واعتبروا الدول الأخرى تاريخية حقاً - ولا سيما الدول الثلاث الأخيرة. فإن نحن نظرنا إلى «دولة العرب» التي ذكرها بروسوس، وقارناها بالدولة البابلية الأولى - أي دولة حمورابي (٢٤٦٠ - ٢٠٨١ ق.م.) - رجحنا أنها هي المعنية. فأرقام عدد الملوك وسنو الحكم متقاربة، لأن هذه الدولة توالى عليها أحد عشر ملكاً، توزعوا بين القرن الرابع والعشرين ق.م. وبين القرن الواحد والعشرين ق.م.<sup>(١)</sup> وتتوقف قليلاً عند هذه الدولة.

قلنا إن الساميين نزحوا إلى بلاد ما بين النهرين واختلطوا بالسومريين. وما لبثت الحروب أن نشبت بينهما في الألف الثاني ق.م. وما هي إلا أن استولى الساميون، بقيادة سرجون الأول (٢٣٤٠ - ٢٢٨٤ ق.م.)، على مقاليد الحكم<sup>(٢)</sup>. ثم ثارت عليه شعوب مختلفة فدحرها<sup>(٣)</sup>.

(١) المرجع نفسه، ص ٥٩.

(٢) جورج كوتنر، المملكات القديمة في الشرق الأدنى، تعريب: متري شماس، سلسلة ماذا أحرف، المنشورات العربية، مجهول الطبعة والتاريخ، ص ٩١.

(٣) المرجع نفسه، ص ٩٢.

واستمر نارام - سين (مات حوالي ٢٢٠٠ ق.م.) على سياسة أبيه. ولكن المملكة ما لبثت أن تفسخت في القرن الثالث والعشرين ق.م. وكانت لارسا آخر الممالك؛ إلا أنها ما انفكت أن انهارت تحت ضربات حمورابي (مات ٢٢٢٢)<sup>(١)</sup>. وأول ملوك الساميين الذين نذكرهم هو ساموايي (مات ٢٣٨٥) أي «ابن سام»، وهو رأس دولة بابل. وفي ما يلي جدول بالملوك البابليين ومدة حكمهم<sup>(٢)</sup>:

اسم الملك	مدة حكمه	من سنة (ق.م.)	إلى سنة (ق.م.)
ساموايي	٣١	٢٤١٦	٢٣٨٥
شاموليلو	١٥	٢٣٨٥	٢٣٧٠
زابوم	٤٥	٢٣٧٠	٢٣٣٥
اميل سين	١٨	٢٣٣٥	٢٣١٧
سينوبليت	٣٠	٢٣١٧	٢٢٨٧
حمورابي	٥٥	٢٢٨٧	٢٢٣٢
شمسو إيلونا	٣٥	٢٢٣٢	٢١٩٧
أيشوع	٢٥	٢١٩٧	٢١٧٢
عمى ديتانا	٢٥	٢١٧٢	٢١٤٧
عمى صادق	٣٤	٢١٤٧	٢١١٣
شمسو ديتانا	٣١	٢١١٣	٢٠٨٢

ومجموع حكمهم ٣٤٤ سنة، تقاسمها احد عشر ملكاً كما نرى. وهنا لا بد لنا من أن نشير إلى أن التواريخ المذكورة (وقد نقلها جرجي زيدان) تختلف عن تواريخ نقلها سواء للأشخاص انفسهم، فجعل حكم

(١) المرجع نفسه، ص ٩٥.

(٢) جرجي زيدان، تاريخ العرب قبل الإسلام، ص ٥٩.

هؤلاء الملوك من ١٨٩٤ حتى ١٥٩٥ ق.م<sup>(١)</sup>، وجعل ملك حمورابي من سنة ١٧٩٢ حتى ١٧٥٠ ق.م، وحكم ابنه شمشو إيلونا من ١٧٤٩ حتى ١٧١٢ ق.م، وشمشو ديتانا من ١٦٢٥ حتى ١٥٩٥<sup>(٢)</sup>. ونحن آميل إلى هذه التواريخ.

وكانت دولة حمورابي قد اقتبست من تمدن السومريين، واستعملت لغتهم في أول الأمر، ثم أهملتها حتى غلبت فيها اللغة السامية، وزاد البابليون في الأحرف السومرية، وكانت هذه اللغة هيروغليفية، أي صُورِيَّة. وقد كان للسومريين قانون بلغتهم وضعه أو - ناثو مؤسس سلالتهم<sup>(٣)</sup>. أما قوانين حمورابي التي تعتبر أمّن الدولة البابلية في التشريع فلم تكن إلا نوعاً من العقلنة لأنظمة قديمة سبقتها<sup>(٤)</sup>. وقد وردت قبلها أنظمة ليبت اشتار ملك ايسين من سلالة بابل الأولى.

وعلى كل حال، لن نتوسع في تاريخ الدولة البابلية الأولى. لكننا سنبيّن أنها حرية. ونعني بهذا أنها تَمُكُّ بصلة إلى العرق العربي، بل هي متحدرة من هذا العرق. وفي هذا الأمر قال مصطفى صادق الرافعي (١٨٨٠ - ١٩٣٧): «وقد اختلف الباحثون في منشأ تلك الشعوب الذي امتهدت وتفرقت منه، فذهب بعضهم إلى أن مهد الساميين الحبشة في أفريقية<sup>(٥)</sup>، وقال آخرون بأن مهدهم جزيرة العرب. والقاتلون بهذا الرأي

(١) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ص ١٣٥.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٣٦. وقارن: لويس معلوف المنجد في اللغة والاعلام، دار المشرق، المكتلة الشرقية، ط ٢٦، ص ١٠٦ (بابل) و ٢٦٠ (حمورابي).

(٣) جورج كونتو، المذنيات القديمة في الشرق الأدنى، ص ٧٨.

(٤) المرجع نفسه، ص ٧٨-٧٩.

(٥) يلهب جرجي زيدان هذا الملعب - راجع: تاريخ العرب قبل الإسلام، -

أكثر نفراً وأمر انصاراء، ولهم في ذلك آراء أخرى متنوعة الأدلة، ولكن مما لا يمترون فيه أن العربية كانت أبعد آفاق التاريخ التي أضاء فيها كوكب الحضارة المشرق، وقد تحققوا ذلك بما اكتشفوه سنة ١٩٠١ في بلاد السوس من آثار دولة حمورابي وهي المسلة التي دونت عليها الشريعة البابلية في ٢٨٢ نصاً، وما ثبت لهم من أن هذه الدولة عربية، وهي تبتدىء سنة ٢٤٦٠ ق.م.<sup>(١)</sup> وواضح في قوله هنا أن دولة حمورابي عربية. والأدلة على ذلك هي:

- ١ - أورد بروسوس اسم «دولة العرب» كما ذكرنا، وقد قلنا إنها تتناسب ودولة حمورابي من حيث التاريخ وعدد الملوك.
- ٢ - عُرف سكان البادية قديماً باسم «عمورو» ثم سموا «عربي»؛ واسم جد العمالة «عريب»، كما يذهب الطبري.
- ٣ - المشابهة التي بين لغة الدولة البابلية (دولة حمورابي)، وبين اللغة العربية لا نجدتها بينها وبين سائر اللغات السامية، إلا من كان ناطقوها من بقايا العمالة<sup>(٢)</sup>. فاللغتان تتقاربان في صيغ الأفعال، وفي اعتمادهما التنوين، وفي علاقة الجمع، وفي غير ذلك.
- ٤ - تركيب الأسماء البابلية - أسماء الملوك - عربي.
- ٥ - التشابه في الآلهة وأسمائها بين البابليين وعرب اليمن.

---

= ص ١٧١، ويذكر أن سالت وريتر وغيرهما من المؤرخين رأوا هذا أيضاً (ص ١٧٠).

(١) مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي، ط ٤ ١٩٧٤، ٤٧/١.

(٢) كلغة بطرا وتلمر.

٢ - مملكتهم في مصر: كانت للعرب علاقات بالمصريين منذ الزمن القديم. وقد نزح إليها الساميون، ومعهم ابتداء العصر الحديدي. وقد سمي المصريون أهل البادية «شاسو»<sup>(١)</sup>، ومعناها البدو، وعند البابليين «العرب». وكان الشاسو ينتقلون في البادية المصرية ويعيشون حياة محض بدوية. وكان للعرب سيادة في سيناء وقد غزاها نارام-سين. ولفظه «شاسو» كانت تطلق على أرض مديان موطنهم آنذاك، كما ذكرت في آثار بابل عام ٣٧٥٠ ق.م<sup>(٢)</sup>.

وكان الشاسو من الغزاة، يقطعون الطرق ويكمنون فيها، ويسرقون المصريين، فخافوهم. ولما تدهورت أمور مصر بعد نقمة الساميين عليها لسياستها الخارجية، اغتتم العمالة الفرصة، وانتفضوا على مصر السفلى، ومكثوا بها بضعة قرون، اقتبسوا خلالها الحضارة المصرية، وصار ملوكهم فراعنة<sup>(٣)</sup>.

أما العرب، فقد ذكروا دخول العمالة مصر. يقول ابن خلدون: «إن بعض ملوك القبط استنصر ملك العمالة بالشام لمعهده - واسمه الوليد بن دومغ، ويقال ثوران بن أراشة بن فادان بن عمرو بن عملاق - فجاء معه وملك مصر واستعبد القبط، ومن ثم ملك العماليق مصر. ويقال إن منهم فرعون إبراهيم، وهو سنان بن الأشل، وفرعون يوسف وهو الريان بن الوليد، وفرعون موسى وهو الوليد بن مصعب. وذكر آخرون أن الريان بن الوليد يسميه القبط تقراوش، وأن وزيره كان أطفير وهو العزيز صاحب قصة يوسف»<sup>(٤)</sup>.

(١) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ص ١٢٨.

(٢) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٧٦.

(٣) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ص ١٣٠.

(٤) تاريخ ابن خلدون، ٢/ ٢٧.

ويذكر اليعقوبي (مات ٨٩٧) في تاريخه أن العمالة دخلوا مصر. يقول: «وكان أولاد يبصر قد كثروا وامتلأت البلاد منهم، فلما ملأوا النساء طمعت فيهم العمالة ملوك الشام، فغزاهم ملك العمالة، وهو يومئذ الوليد بن دوع، ووطىء البلاد، فَرَضُوا أن يملكوهم عليهم، فأقام دهرًا طويلا. ثم ملك بعده آخر من العمالة يقال له الريان بن الوليد، وهو فرعون يوسف. ثم ملك آخر من العمالة يقال له دارم بن الريان. ثم ملك بعده كاسم بن معدان. ثم ملك فرعون موسى، وهو الوليد بن مصعب، فاختلفت الرواة في نسبة...»<sup>(١)</sup> وغرقه الله في بحر القلزم. ثم ملكت بعده نساء.

وقد ذكرنا أن العمالة عرب<sup>(٢)</sup>. ولفظة شاسو، كما يَـتَـنـا، تعني البدو (والعرب باللغة البابلية)، إذ ورد في بعض النقوش المصرية أن الهكسوس قدوموا من بلاد العرب. ولفظه هيك شاسو تعني ملوك البادية لا الملوك الرعاة فحسب. وعليه، يكون العماليق قد وصلوا إلى مصر السفلى، وأسسوا لهم مملكة فيها.

٢- تفرقهم: بعد أن خرج العمالة من مصر والعراق، أسسوا دولاً في جزيرة العرب. ومن نسلهم القبائل البائدة التي سنأتي على ذكرها، وكذلك الانباط وسكان تدمر.

\* عاد: يقتون اسم عاد يارم. وقد جاء في القرآن الكريم: ﴿إِرم ذات

(١) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، دار صادر، مجهول الطبعة والتاريخ، ١٨٥/١ - ١٨٦.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، دار صادر، ١٩٧٧، ٤٤٢/٥.

العماد<sup>(١)</sup>. وظن النقاد أن إرم اسم مدينة جعلها بعضهم دمشق (وبعضهم الاسكندرية) مستنديين على اللفظة نفسها وهي من أسماء دمشق العبرية. وجعلها بعضهم في اليمن ونسبوا بناءها إلى ملك يدعى شداد. قال ابن خلدون: «وابعد من ذلك واعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة الفجر في قوله تعالى: ﴿أَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رِيكَ يَعَادُ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾<sup>(٢)</sup>، فيجعلون لفظة إرم اسماً لمدينة وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين. وينقلون أنه كان لعاد بن عوص بن إرم ابنان، هما شديد وشداد ملكا من بعده. وهلك شديد وخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم، وسمع وصف الجنة، فقال: لأبئنيّ مثلها. فبنى مدينة إرم في صحارى عدن في مدة ثلاثمئة سنة، وكان عمره تسعمئة سنة، وإنها مدينة عظيمة، فصورها من الذهب، وأساطينها من الزبرجد والياقوت، وفيها أصناف الشجر والأنهار المطردة. ولما تمّ بناؤها سار إليها بأهل مملكته، حتى إذا كان منها على مسيرة يوم وليل بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم<sup>(٣)</sup>. وجعل جرجي زيدان مدة بناء هذه المدينة - على زعم الأساطير - خمسمئة سنة<sup>(٤)</sup>. وجعل إرمَ مدينةً خطأ - أكد على ذلك ابن خلدون ذاكراً سبب الالتباس، قال: «والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الأعراب في لفظة ذات العماد انها صفة إرم، وحملوا العماد على الأساطين فتعين أن يكون بناء. ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد

(١) الفجر/٧.

(٢) الفجر/٦-٧.

(٣) ابن خلدون، المقدمة، دار إحياء التراث العربي، ط ٤، ص ١٤ وترى قصة عاد مطوّلة في: تاريخ ابن خلدون ٢٤/٢ وما بعدها.

(٤) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٨٤.

إرم على الاضافة من غير تنوين. ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالأناصيص الموضوعة التي هي أقرب إلى الكذب المنقولة في عداد المضحكات. وإلا فالعماد هي عماد الأخيية، بل الخيام، وإن أريد بها الأساطين فلا بدع في وصفهم، وإنهم أهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لأنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها. وإن أضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى إضافة الفصيلة إلى القبيلة كما تقول كنانة، والياس مضمر، وربيعة نزار<sup>(١)</sup>.

والأرجح أن إرم هو اسم القبيلة أو الجدد، لا اسم المدينة، فجميع القبائل العربية التي بادت هي من نسل إرم. وقد ذكر اليونان إحدى قبائل اليمن، وسموها باليونانية adramitai. وليست هذه الكلمة حضرموت، إذ إن هذه تكتب Kadramotitai، فالمراد بها إذا هو العادراميون - أي بنو عاد.

ولما كان العرب يسمّون إلى القبيلة، أو إلى الجدد، فقد نسبوا إلى إرم. يقول ابن خلدون: «كان يقال: عاد إرم، فلما هلكوا، قيل: نمود إرم، فلما هلكوا، قيل نمود إرم، فلما هلكوا، قيل: سائر ولد إرم ارمان<sup>(٢)</sup>».

وكررت المبالغات في تاريخ عاد، وفي أفرادها. ومما قيل «إن طول الرجل منهم ٧٠ ذراعاً إلى مئة ذراع، ورأس أحدهم كالقبة العظيمة،

(١) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٥.

(٢) تاريخ ابن خلدون، ٧١/٢.



وعيناه تفرخ بها السباع<sup>(١)</sup>. وجعلوا حيلة ملوكهم طويلة جداً، فزعموا أن عاداً عاش ألفاً ومئتي سنة، واعتدل بعضهم فجعل عمره ثلاثمئة سنة<sup>(٢)</sup>. ولعل قلة عدد الملوك الذين عرفوهم وطول حكمهم هو ما جعل المؤرخين ينسبون إليهم الأعمار الطويلة. وأهم هؤلاء الملوك شداد أعظم رجالهم وأكبر فاتحيهم. وقد ذكر ياقوت (مات ١٢٢٨) أن في ذروة جبل جش - إرم مساكن لعاد وارم<sup>(٣)</sup>.

• ثمود: لا تكاد تذكر عاد الا وتذكر معها ثمود. وقد قال القرآن غير مرة إن الله أبادها لأنها كفرت واستكبرت. ومقام ثمود كان في الحجر التي عرفت بمذائن صالح، وفي وادي القرى وقد ذكر أن ثمود كانت في اليمن، فأخرجتها حمير إلى الحجاز. وسماها اليونان thamudeni. وقد أورد جرجي زيدان نقلاً عن كوكس نقشاً نبطياً وجدوه في الحجر، يقرب تاريخه من الميلاد، وهذا نصه: «هذا القبر الذي بنته لكم بنت وائل بنت حرم وكلية ابنتهما لأنفسهن وذريتهن في شهر طيبة من السنة التاسعة للحارث ملك النبطيين محب شعبه فمسي ذو الشرى وعرشه(٤) واللات وعمند ومنوت<sup>(٥)</sup> وقيس تلعن من يبيع هذا القبر أو يشتريه أو يرهنه أو يخرج منه جثة أو عضواً أو يلفن فيه أحداً غيركم ابنتها وذريتها ومن يخالف ما كتب عليه فليلعنه ذو الشرى وهبل ومنوت خمس لعنات ويغرم الساحر (٦) غرامة مقدارها ألف درهم حارثي إلا مَنْ كان يبيعه تصريح من يدكم أو كلية ابنتها بشأن هذا القبر والتصريح المذكور يجب أن يكون

(١) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٨٤.

(٢) المرجع نفسه، ص ٨٤ - ٨٥.

(٣) ياقوت، معجم البلدان ١٤١/٢ قال: «وفي ذروته مساكن لعاد وارم».

(٤) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٨٨.

صحيحاً. صنع ذلك وهب اللات بن عبد عبادة<sup>(١)</sup>.

وربما كانت ثمود قد أبادتها الزلازل والبراكين<sup>(٢)</sup>. ويقال إن قبيلة ثقيف من بقايا ثمود<sup>(٣)</sup>. ويذهب النسابون إلى أن بني لحيان ثموديو الأصل لأنهم إحدى بطون ثقيف<sup>(٤)</sup>.

\* طسم وجليس<sup>(٥)</sup>: يقتزن هذان الاسمان ببعضهما كما هي الحال

---

(١) منوت أي مائة الهة الموت والقدر عند الوثنيين العرب. وهنا الواو لم تبدل ألفاً.

(٢) شوقي شيف، المصير الجاهلي، ص ٣٣.

(٣) المرجع نفسه، ص ٥٣. ورد ذكر ثمود ثلاث عشرة مرة في القرآن الكريم وذلك في المواضع التالية: الأعراف/٧٣ - هود/٦١، ٦٨، ٩٥ - الإسراء/٥٩ - الشعراء/١٤١ - النمل/٤٥ - فصلت/١٧ - الذاريات/٤٣ - القمر/٢٣ - الحاقة/٥، ٤، ١١.

(٤) الموضوع نفسه. وهذا رأي جلازير أيضاً، راجع: جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٨٩. على كل حال الأرجح أن ثمود قد عرفت الحدائق والزراعة والاستقرار كما تدلنا النقوش والروايات. وتقيد بعض النقوش أن زراعة القطن كانت معروفة في ديار هذه القبيلة (Alb. Van Den Branden, Histoire de

Thamoud Publication de l'université libanaise, 1966, p 38 - 39) ويمكن

مراجعة المرجع المذكور في أخبار ثمود. ويرى بعضهم أن ثمود لم تَقَنَّ كلياً وظلت لها بقايا حتى القرن الخامس (محمود سليم الحوت، في طريق الميتولوجيا عند العرب، دار النهار، ط ٢، ١٩٧٩، ص ١٧٧.

(٥) راجع تفصيلهما في: ابن الأثير، الكامل، دار الكتاب العربي، ط ٤، ١٩٨٣، ١/٣٠٣ وما بعدها. و: ياقوت، معجم البلدان، ٢/٢٢١ و ٤٤٢/٥ - ٤٤٧.

بالنسبة إلى عاد وثمود. وكان محلهما باليمامة<sup>(١)</sup>. ورأس طسم هو طسم بن لوذ بن أزهري، ورأس جديس هو جديس بن عامر بن سام، وهما أبناء عم. وكان ملك القبيليتين أيام ملوك الطوائف (وهم ملوك الفرس بعد الاسكندر (مات ٣٢٣ ق.م)) ظالماً، مستبداً، قبيح السيرة، يدهى عمليق<sup>(٢)</sup>. وحدث أن تخاصمت امرأة وزوجها لأنه أراد أن يأخذ طفلها بعد أن طلقها؛ فاحتكمت إلى عمليق، فجعل الولد من غلمانته وأمر ببيع الرجل والمرأة على أن يأخذ زوجها خمس ثمنها والمرأة عشر ثمن زوجها. فأنشدت قائلة :

أَتَيْنَا أَخَا طَسْمَ لِنُحْكَمَ بَيْنَنَا  
فَأَقْعَدَ ظُلُمًا فِي هَزِيلَةِ ظَالِمًا  
لَعَنِي لَقَدْ حَكَمْتَ لَا مُتَوَرِّعًا  
وَلَا كُنْتَ فِي مَنْ يُنِيرُ الْحَكْمَ عَالِمًا  
نَلِغَتْ وَلَمْ أَلِدْكُمْ وَأَنْتَ بِمُتَرْتِي  
وَأَضْبَحَ بَغْلِي فِي الْحُكُومَةِ نَادِمًا

إذ ذاك غضب عمليق ومنع أن تزوج بكر من جديس أو أن تهدى إلى زوجها حتى يفتريها هو، فأذلهم كثيراً. واستمر الأمر كذلك حتى زوجت بكر تدهى الشموس وهي عقيرة بنت عباد أخت الأسود، فافتريها عمليق ثم أطلقها. فوصلت إلى بني قومها في أسوأ منظر فاستحشتم على القتال،

(١) المرجع الثاني نفسه، ١/٣٥١ و: مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب ٥٠/١

(٢) ابن الأثير، الكامل، ١/٢٠٣ وقلون: ياقوت، معجم البلدان، ٥/٤٤٢، إذ يذكر أن اسمه عمليق بن هباش بن هلميش بن ملاش بن هركوس بن طسم.

وانشلت فيهم شعراً هذا بعضه:

اِجْمَلْ مَا يُؤْتَى لَآئِي فَيَسَانِكُمْ  
وَأَنْتُمْ رَجَالٌ فِيكُمْ عَدُوُّ الْفُئُولِ  
وَتَضْبَحُ تَغْشِي فِي السَّمَاءِ عَفِيرَةً  
جَهَاراً وَزَقَّتْ فِي السَّمَاءِ لَآئِي بَغْلٍ  
وَلَوْ أَنَّكُمْ رَجَالٌ وَكُنْتُمْ  
نِسَاءً لَكُنَّا لَا تُقِرُّ بِلَدِي الْفَعْلِ  
فَقُوتُوا بِمَرَامٍ أَوْ أَيْتُوا عَدُوَّكُمْ  
وَدَبُّوا بِسَارِ الْحَرْبِ بِالسَّحَابِ الْجَزْلِ  
فَبَغْدَاً وَسَخَقَا لِلَّذِي لَيْسَ دَافِقَا  
وَيَحْتَالُ يَنْشِي يَنْشَا مِثْلَ الْفَعْلِ

فهب أخوها الأسود واستحث جديس، وأحكم الخدعة. فدعا طسماً إلى طعام أعد له، بعد أن طمر سيف جديس، فلما قعدوا في مجالسهم يأكلون، أخذ أبناء جديس بن تبيع ملك اليمن واستنصروه، فسار معهم إلى اليمامة، وانلذه بعضهم من أخت متزوجة ترى الراكب من بعد مسيرة ثلاثة أيام يقال لها اليمامة. فجعل كل واحد أمامه شجرة. ورأتهم هذه، فأنلرت جديس، لكنهم لم يصدقوها. فأغار الحميريون على جديس وأقنوها<sup>(١)</sup>، وفقأوا عيني اليمامة. وقد ذكرها الشعراء في شعرهم كثيراً.

وهرب الأسود بعد مهلك جديس إلى جبلي طيء قبل نزول القبيلة المسماة بهذا الاسم فيهما. وكان يأتي بحمار سمين وهم لا يدرون من

(١) تاريخ اليعقوبي، ١/ ١٩٤ - ١٩٥ و: ابن الأثير، الكامل، ١/ ٢٠٤ - ٢٠٥.

أين. فقبعوه؛ وما زالوا حتى بصروا به في إحدى البقاع الفناء بين جبلي  
أجأ وسلمى، فقتلوه وأقاموا فيها. وقد فثيت جدس في أوائل القرن  
الخامس للميلاد. ويقال إن طسماً وجدس هما من ولد الازد بن إرم بن  
لاوذ بن سام بن نوح<sup>(١)</sup>.

\* القبائل الأخرى: وهي أميم، ومسكنها بادية أبار بين عمان  
والاحقاف؛ وعيل يثرب؛ وجاسم وهي إحدى بطون العماليق؛ وجرهم  
الأولى ومسكنها اليمن؛ وجرهم الثانية التي هاجرت إلى مكة وتزوج  
إبراهيم الخليل من إحدى نسائها قبل أن تلحد وتعاقب على ما يروى؛  
وويار ومسكنها أرض وبار باليمن<sup>(٢)</sup>. وأخبار هذه القبائل قليلة.

\* دولة الانتباط: مقر هذه الدولة جنوب - شرق فلسطين، وهي أرض  
صخرية. والانتباط (أو النبط) بدو من عرب الشمال، انتشروا في القرن  
السادس قبل الميلاد حيث ذكرنا وكانت تلك المناطق تخضع لنفوذ  
الكنعانيين والآراميين<sup>(٣)</sup>. ويروي بعضهم أنهم نزحوا من شرق الأردن إلى  
تلك المنطقة<sup>(٤)</sup>. وكان الحوريون قد سكنوا بلاد العرب الصخرية،  
وسماهم اليونان troglodytes. ثم جاء الأدوميون<sup>(٥)</sup> الذين ذكرتهم التوراة،  
وساعدوا بني خدنصر في فتح أورشليم، وكانت مكافأتهم تأييد سلطتهم في

---

(١) ياقوت، معجم البلدان، ٤٤٢/٥.

(٢) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ٥٠/١.

(٣) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ١٦٢/١ - ١٦٣.

(٤) فيليب حتي، تاريخ العرب، ٨٨/١.

(٥) الموضوع نفسه، وجرجي زيلان، العرب قبل الإسلام، ص ٩٢.

أدوم<sup>(١)</sup>. وما لبث الأنباط أن داهموا الأدوميين من الشرق، وكانوا، على الأرجح، نازحين من بادية الشام<sup>(٢)</sup>.

ومدينة الأنباط الرئيسة هي البتراء (بطرا)، مدينة صخرية أنشأها الأدوميون، تقع في وادي موسى. ومعنى البتراء الحرة، يقابلها بالعبرية لفظة «صلع»<sup>(٣)</sup> وبالعربية «الرقيم»<sup>(٤)</sup>، وهو تحريف للفظلة اليونانية Askle.

وكانت طبيعة البلاد تساعد الأنباط كثيرا في المعارك إذ فشل انطيفونس خليفة الاسكندر مرتين في حملاته عليهم<sup>(٥)</sup>: انتظر خروج الرجال من المدينة في المرة الأولى فأغار عليها، فالتقى الأنباطُ جنوده عندما كانوا عائدلين وقتلوه. وحاصر المدينة في المرة الثانية، فعجز عن دخولها، فانسحب.

وقوي الانباط وأسسوا دولة وضربوا النقود. وأقدم ملك وصل الباحثون إلى آثاره هو الحارث الأول (مات ١٦٩ ق.م) ومن أشهر ملوكهم الحارث الثالث (مات ٦٢ ق.م). والحارث الرابع (٩ ق.م - ٤٠ م) الذي بلغت دولتهم خلال حكمه أوج مجدها<sup>(٦)</sup>، وانهارت تدريجيا بعده، حتى

---

(١) الموضوع الثاني نفسه.

(٢) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣١.

(٣) راجع: التوراة اشعيا: ١/١٦ و ١١/٤٢، وسفر الملوك الثاني: ٧/١٤ وقابل: سفر الاحبار الثاني: ١٢/٢٥ وإرميا: ١٦/٤٩.

(٤) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/ ٨٩ و: جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٩٣. والبتراء هنا ليست تلك التي عثر عليها في سياق غزوة النبي محمد لبني لحيان.

(٥) الموضوع الأول نفسه، والمرجع الثاني نفسه، ص ٩٦ - ٩٧.

(٦) المرجع الثاني نفسه، ص ١٠٠.

سقطت على يد الامبراطور تراجانوس عام ١٠٦ م<sup>(١)</sup>، فاختلفوا بالسكان السريان أو الآراميين على حدود فلسطين وسورية. وبعد سقوط البتراء تحولت الطرق التجارية إلى مدينة تدمر. ومن الجدير بالذكر أن الخط النبطي المأخوذ من الآرامي هو ما خرجت منه الكتابة العربية المتداولة اليوم، واللهجة التي نزل بها القرآن الكريم متطورة من اللهجة النبطية المتأخرة<sup>(٢)</sup>. وفي ما يلي نسخة نبطية بالأحرف العربية عثر عليها بين أنقاض مدائن صالح<sup>(٣)</sup>:

- ١ - دنة قبرأ دي عبدو بركهيلو بر
- ٢ - الكسي لنفشه ويلده واحره ولمن دي ينفق بيله
- ٣ - كتب تقف من يد عيدو قيم له ولم دي يتن ويقبر به
- ٤ - عيدو بحيويي بيرح نيسان شنة تشع لحرقت ملك
- ٥ - نبطو رحم عمه ولعنو ذو شري ومنوتو وقيشه
- ٦ - كل من دي يزين كفرا دنة أو يزين أو يرهن أو يتن و
- ٧ - يوجر او يتالف علو هي كتيب كله أو يقبر به انوش
- ٨ - لهن لمن دي علا كتيب وكفر وكتبه دنة حرم
- ٩ - كحليقت حرم نبطو وشملو لعلم علمين

---

(١) الموضوع نفسه، وفيليب حتي، تاريخ العرب، ٩٠/١ وقارن: بروكلمان، تاريخ الشعوب الاسلامية، ص ٢١ حيث يذكر فتنة اليهود في عهد طيطوس.

(٢) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ١٦٣/١ - ١٦٤.

(٣) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٠٩.

وترجمته باللغة العربية هي التالية :

- ١ - هذا هو القبر الذي بناه عائذ بن كهيل بن
- ٢ - القسي لنفسه واولاده واعقابه ولمن يكون في يده
- ٣ - كتاب من يد عائذ يبيع له ولاي واحد يخوله عائذ في حياته أن يدفن فيه
- ٤ - في شهر نيسان السنة التاسعة للمحارث ملك
- ٥ - الانباط محب شعبه ولعن ذو الشرى ومناة وقيس
- ٦ - كل من يبيع هذا القبر أو يشتريه أو يرهنه أو يهبه أو
- ٧ - يؤجره أو ينقش عليه شيئاً آخر أو يدفن فيه أحداً
- ٨ - الا الذين اسماءهم أهلاه إن القبر وما كتب عليه حرم مقدم (إلى أبد الأبدين)<sup>(١)</sup>

\* مملكة تدمر: كان مركز تدمر في الصحراء عند طرف البادية التي تفصل العراق عن الشام. وكانت هذه المدينة تجارية، شأن البتراء، ومحطة لمرور القوافل منذ القرن السادس قبل الميلاد<sup>(٢)</sup>. وقد حاول الرومان فتحها في نصف القرن الأول ق.م. ففشلوا. ثم تدخلوا في أمورها حتى صارت مستعمرة رومانية في عهد سبتيموس سيفيروس (مات ٢١١م)<sup>(٣)</sup>.

---

(١) جملة «إن القبر... حتى الأبدين» هي الرقم ٩ من النقش النبطي الأصلي. وقد نقلناها كما أوردتها جرجي زيدان، بالإضافة إلى عبارة (إلى أبد الأبدين).

(٢) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ١/١٦٥.

(٣) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١١٣، وفيليب حتي، تاريخ العرب، =



وكان معظم سكان تلمر آراميين، إلا أنَّ السيطرة فيها كانت للعرب<sup>(١)</sup>.  
ويقال إنهم كانوا من العمالقة<sup>(٢)</sup>، أو من بقاياهم<sup>(٣)</sup>.

وفي عهد أذينة (أذينث اذيناسوس: مات ٢٦٨) الملقب بملك  
الملوك<sup>(٤)</sup> توسعت سيادة تلمر؛ لأنه ساعد الرومان على الفرس، فكافأوه،  
وما لبث أن صار سيد سورية وما يليها من آسية الغربية، حتى إن  
الأمبراطور غيلنس (مات ٢٦٨) اعترف بأذينة أمبراطوراً على المشرق<sup>(٥)</sup>.

ثم مات أذينة وابنه الأكبر هيروديس، فملك ابنه الثاني وهب اللات،  
وصارت أمه زنوبيا (في الآرامية: بث زياي) صاحبة النفوذ، ونالت من  
الرومان لقب «سبتيميا» - وهو أحد أكبر ألقاب الشرق. وكان لها عزم  
الرجال، تحسن الآرامية والقبطية وبعض اللاتينية والرومانية، كثيرة الاطلاع  
على تاريخي الشرق والغرب<sup>(٦)</sup>. فبسطت نفوذها على مصر وقسم كبير من  
آسية الصغرى، وقهرت الرومان حتى أنقرة<sup>(٧)</sup>، ووصل رجالها إلى مصر

---

- ٩٨/١.

(١) بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ٢٢، وشوقي ضيف، العصر  
الجاهلي، ص ٣١-٣٢.

(٢) تاريخ ابن خلدون، ٢/٢٩٥.

(٣) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ١/١٦٥.

(٤) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١١٥.

(٥) بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ٢٢ وشوقي ضيف، العصر  
الجاهلي، ص ٣٢.

(٦) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ١/١٦٩.

(٧) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/٩٩.

(الاسكندرية). هذا الأمر أغضب أورليانوس - ولا سيما أن زنوبيا كانت قد أعلنت استقلالها عن رومة<sup>(١)</sup> - فحاصر بجيشه الجرار تدمر. وحاولت زنوبيا الفرار، لكن الرومان قبضوا عليها؛ فخاف أهل المدينة وسلموا، فعفا أورليان عنهم، وكان هذا عام ٢٧٢ م. ولكن تدمر ما لبثت أن ثارت عندما كان أورليان في طريق العودة، فعاد إليها، ودك أسوارها، وقتل معظم سكانها.

وقد ذكرها العرب باسم «الزباء»، وتشوّهت قصتها عندهم بانتقالها على الألسن، فابتعدت عن الصواب<sup>(٢)</sup>، ودخلتها مبالغات كثيرة. واللائت أنهم جعلوا الزباء ابنة رجل من العماليق يدعى عمرو بن الظرب<sup>(٣)</sup>.

ب - العرب المتعربة:

وهم عرب الجنوب، ويدعون القحطانيين، نسبة إلى يعرب بن قحطان. وقد سمو متعربة لأنهم أخذوا العربية عن العرب البائدة (أو العارية). فهم - كما يذهب العرب - ليسوا خُلصاً. يقول ابن دحيا: «وهم الذين ليسوا بخُلص، وهم بنو قحطان»<sup>(٤)</sup>. وفي تعرّ بهم يقول الرافعي: «ويعرب هذا هو الذي يزعم العرب أنه أصل اللغة الفصحى»<sup>(٥)</sup>. ويقول

---

(١) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ١/١٦٩.

(٢) بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ٢٣. وراجع: ابن الأثير، الكامل، ١٩٧/١ وما بعدها، وفيليب حتي، تاريخ العرب، ١/١٠٨، وتاريخ اليقوي، ٢٠٨/١ - ٢٠٩.

(٣) راجع هذا في: ابن الأثير، الكامل، ١/١٩٨، وتاريخ ابن خلدون، ٢/٢٦١، وفيليب حتي، تاريخ العرب، ١/١٠٠.

(٤) السيوطي، المزهر، ١/٣١.

(٥) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ١/٥١.

ابن دحيا: «وسمي يعرب بن قحطان [واسمه مهزّم] لأنه أول من اتعدل لسانه عن السريانية إلى العربية. وهذا معنى قول الجوهري (مات حوالي ١٠٠٧ م). في الصحاح: أول من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان<sup>(١)</sup>».

وقد عرف هؤلاء الجنوبيون ممالك هي: مملكة المعينيين ومملكة السبئيين ومملكة دولة اليمن الكبرى. أما دولتهم الصغرى فعرفت مملكة الجبئيين ومملكة القتبانيين ومملكة القرين. بيد أن العرب لا يعتبرون لسان حمير وبقايا جرهم وسكان أقاصي اليمن لساناً عربياً. قال يونس (٧١٠-٧٩٨) عن أبي عمرو بن العلاء (٦٨٩-٧٧٠): «العرب كلها ولد اسماعيل الا حمير وبقايا جرهم<sup>(٢)</sup>». وواضح هنا انهم لا يعتبرونهم من نسلهم. وقال أبو عمرو بن العلاء: «ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ولا هريتهم بعريتنا<sup>(٣)</sup>». وفي ما يلي نعدد الممالك العربية الجنوبية:

١- الدولة المعينية: نشأت في بطن اليمن، ثم استولت على معظم المناطق الجنوبية. وهم أقدم شعب عربي جنوبي وصلت إلينا أخباره، إذ إن دولتهم ظهرت في اليمن منذ القرن الثالث عشر ق.م. كما يرى بعضهم<sup>(٤)</sup>. وعاصمتهم معين ينسبون إليها<sup>(٥)</sup> بالاستناد إلى النقوش التي

---

(١) السيوطي، المزهري، ٣١/١-٣٢.

(٢) ابن سلام، طبقات الشعراء، دار الفكر للجميع، مجهول الطبعة والتاريخ، ص ٨.

(٣) الموضوع نفسه.

(٤) أحمد سوسة، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، وزارة الإعلام العراقية، السلسلة الإعلامية (رقم ٧٩): ١٩٧٩، ص ١٩٤.

(٥) هذا رأي جلازرو والفتي: قارن: جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٥٠، وفيليب حتي، تاريخ العرب، ٧٢/١. ويرى بعضهم أن عاصمتها في مدينة =

عثر عليها، وبعض الأشعار.

وقد بلغ عدد الملوك الذين عُثِرَ على أسمائهم في أنقاض الجوف ٢٦ ملكاً. لهم ألقاب ونعوت، وبعضهم بلا لقب مثل أب يدع - ألينغ - حفن بن أب يدع - وغيرهم... ومن أقدم الأسر التي عثر على أسماء ملوكها «إيل صادق» و «وقه ليل» و «صديق ليل»<sup>(١)</sup>...

وكانت الحكومة وراثية في معين، يجوز أن يتولاها اثنان معاً. وكان اسم الملوك في الحقبة الأولى «مزواد»<sup>(٢)</sup>. ولعل هذا الاسم يتضمن معنى الكهانة. وشمل نفوذ المعينيين جزيرة العرب كلها. إلا أن دولتهم كانت دولة تجارية. والأرجح أن عاصمتهم كانت، في بادئ الأمر، معين، كما ذكرنا، ثم صارت «القرن» أو «قرنا»<sup>(٣)</sup>. وما لبث السبئيون أن غلبوهم على دولتهم.

وقد ذكرت التوراة المعينيين<sup>(٤)</sup>، كما ظهر في آثار بابل ذكر هذه الدولة بين أخبار نارام - سين حوالي عام ٣٧٥٠ ق.م. وثمة من يرى أن المعينيين من بدو الآراميين، تأثروا بالسومريين في حضارتهم وديانتهم<sup>(٥)</sup>. ونزحوا إلى الجنوب بعد ذهاب دولتهم في العراق.

---

= «القرن» (أحمد سوسة، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، ص ١٩٥ وأحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ٢٠٧/١).

(١) أحمد سوسة، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، ص ١٩٦.

(٢) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٥٢.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٥٣، وليليب حتي، تاريخ العرب، ٧٢/١.

(٤) سفر الاحبار الثاني: ٧/٣٦ (وسموا المعونيين).

(٥) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٥٤.

ب - الدولة السبئية: ورثت هذه الدولة حكومات قتيان ومعين، وهي تمثل دولة اليمن الكبرى<sup>(١)</sup>. والأقوال في أصلهم مضطربة، ولكنهم تدرجوا في حكمهم من الإمارة الصغيرة إلى الملك الواسع<sup>(٢)</sup>. وقد ورد ذكرهم في الكتابات اليونانية والرومانية، وفي القرآن الكريم أيضاً<sup>(٣)</sup>. ويرى بعضهم أنهم، في الأصل، قبائل بدوية من الجوف الشمالي بجزيرة العرب، نزحوا إلى الجنوب في القرن الثامن قبل الميلاد، وتوسعوا هناك مستفيدين من ضعف المعينيين<sup>(٤)</sup>. ويذهب القائم على أمور الدولة مكرب، وهو يجمع بين الكهانة والملك<sup>(٥)</sup>. وكانت هذه الدولة تعرف بتجاريتها ويرجع الفضل إلى سبأ في نشر نفوذ الدولة السبئية، وهو أول ملك من ولد قحطان. وقيل إنه سمي عبد شمس، وكان «أول من ملك من ملوك العرب، وسار في الأرض، وسى السبأ»<sup>(٦)</sup>.

ويبدو أن السبئيين مروا بأربعة أطوار، تغيرت خلالها ألقاب ملوكهم، فكان ملكهم في الطور الأول يسمى «مكرب سبأ»، ثم قالوا: «ملك سبأ»، ثم «ملك سبأ وريدان» - وكان ريدان محفلاً<sup>(٧)</sup> من محافلهم

(١) أحمد سوسة، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، ص ١٩٩.

(٢) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٦٠.

(٣) أحمد سوسة، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، ص ١٩٩ - ٢٠٠.

(٤) المرجع نفسه، ص ٢٠٠.

(٥) فيليب حتي، تاريخ العرب، ٧٠/١.

(٦) تاريخ اليعقوبي، ١٩٥/١.

(٧) المملكة عندهم تتألف من قصور ومحافظ يروى كلاً منها شيخ أو أمير يملك القصر أو المحافظ. ومذكور ذلك فيما بعد.

الكبرى، سمي بعد ذلك ظفار - ثم قالوا: «ملك سبأ وريدان وحضرموت واعرابها في الجبال وتهامة»<sup>(١)</sup>. وينقسم تاريخ الدولة السبئية إلى طورين: الطور الأول هو العصر السبئي الحقيقي، وفيه الدولة السبئية الحقيقية؛ والطور الثاني، وهو العصر الحميري.

I- العصر السبئي الحقيقي: يبدأ هذا العصر بين القرن الثامن والتاسع ق.م. وأول حكامهم يتعمر، وهو من المكارب، وأول ملوك ذمر علي. وقد توالى على الحكم خمسة عشر ملكاً، واثنان عشر ملكاً<sup>(٢)</sup>. فهم ثلاثة وعشرون جيلاً. ويقدر مرحلة حكم الدولة بنحو سبعمئة سنة. وكان الحكم في الحقبة الأولى (أي منذ القرن التاسع أو الثامن ق.م. حتى حوالي ٦١٠ ق.م) يتصف بطابع كهنوتي، ثم تجرد منه في المرحلة الثانية (من حوالي ٦١٠ ق.م. حتى ١١٥ ق.م.) ثم صارت مأرب العاصمة<sup>(٣)</sup>، وإبنوا فيها سداً شهيراً هو سد مأرب الذي سنأتي على ذكره لاحقاً. وصارت دولة السبئيين صلة الوصل بين مصر والشام والعراق والهند والحشة. ولما ذهبت قوة هذه الدولة، تحولت طرق التجارة إلى البحر. ويحكي العرب أن سبب ذهاب دولة سبأ الحقيقية هو انهيار سد مأرب؛ ولكن هذا، بنظرنا، ليس هو الواقع، لأن الناس - على ما يبدو - كانوا قادرين على ترميمه.

II- العصر الحميري: يبدأ عام ١١٥ ق.م. حتى ٥٣٥ ب.م. وقد اتحد السبئيون والحميريون أصحاب ريدان في دولة واحدة. ولما انتقل

---

(١) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٦١.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٦٢.

(٣) وقيل صرواح العاصمة، راجع: شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٢٧.

التقل إلى ريدان (ظفار) قوي هؤلاء وسيطروا. فصارت ريدان هي العاصمة<sup>(١)</sup>. وكان آخر ملوكهم ذو نواس.

وحمير في التاريخ هو ابن سبأ. يقول اليعقوبي: «ثم ملك بعد سبأ حمير بن سبأ، واسم حمير زيد، وكان أول ملك لبس التاج من الذهب مفصصاً بالياقوت الأحمر<sup>(٢)</sup>». وكان الحميريون يقيمون في ريدان قديماً، وقيل: كانوا حكاماً في قتبان<sup>(٣)</sup>. ولما سنحت لهم الفرصة سيطروا، وصار لقب كبيرهم «ملك سبأ وذو ريدان<sup>(٤)</sup>»، ثم صار لقبه، في القرن الثالث، «ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت وأرابها في الجبال وفي تهامة<sup>(٥)</sup>».

وكانت هذه الدولة ميالة إلى الحرب؛ ففتح بعض ملوكها الدول، وحاربوا الأحباش والفرس، واستمر حكمهم حوالي ٦٤٠ سنة «تنقسم إلى قسمين: القسم الأول كان الملك خلاله يدعى «ملك سبأ وذو ريدان»، والقسم الثاني (يبدأ منذ العام ٣٠٠ م). كان الملك في أثناءه يدعى «ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت واليمنات<sup>(٦)</sup>». وقد توالى في المرحلة الأولى ١٣ ملكاً، سوى الذين لم تعرف أسمائهم، وحكموا من سنة ١٧٠ م. حتى ٢٥٠ م. وفي المرحلة الثانية ١٤ ملكاً، آخرهم ذو نواس الذي ذكرناه.

---

(١) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ٢١٧/١.

(٢) تاريخ اليعقوبي، ١٩٥/١.

(٣) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١٩٥/١.

(٤) وكان من قبل «ذو ريدان».

(٥) أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ٢١٨/١.

(٦) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٢٨.

وقد حفلت روايات العرب بكثير من المبالغات في وصف أعمال ملوك حمير، كزعمهم أن زعيمهم شمر يهرعش وطىء فارس وخراسان، وبنى مدينة سمرقند، وأن اسعد أبو كرب (مات عام ٤٢٠) غزا اذريجان والقسطنطينية وهزم الترك<sup>(١)</sup>. وأن شمر وصل إلى الصين وكان أخوه قد سبقه إليها، وغير ذلك من أخبار مبالغ فيها<sup>(٢)</sup>.

وقد ذهب الأحباش النصارى بملك الحميريين الذين كانوا يهوداً في عهد ذي نواس، وأنشأوا لهم مملكة على شاطئ البحر الأحمر دامت حتى عام ٥٧٠ م. المعروفة بعام الفيل. وأجلوا نهائياً عام ٥٧٥ م<sup>(٣)</sup>.

ج - فتح الأحباش: بما أن الأحباش ليسوا يمينيين بل أفارقة، فلن نتوقف عندهم طويلاً. هؤلاء غزوا بلاد العرب عام ٣٤٠ م، وأجلوا عام ٣٧٨ م. فاسترجعت حمير سيادتها. وقيل إن يهوديا كان في نجران قُتل له ابنان ظلماً، فرفع أمره إلى ذو نواس فزحف هذا الأخير على نجران، وقتل

(١) وقد ورد هذا أيضاً في إحدى قصائد أبي تمام التي يمدح بها المعتمد بعد فتح حمورية (وهي بلدة بيزنطية تحرسها قلعة منيعة دكها المعتمد ثم أحرق المدينة). قال أبو تمام:

وَنَزَزْتُ السَّوْجَةَ قَدْ أَحْبَبْتَ رِيَاضَتَهُ كَسَرَى وَصَلَتْ صِلُوداً عَنْ أَبِي كَرْبٍ

وأبو كرب هذا هو خليفة عمرو بن تبيع ويقال له تبيع بن حسان بن بجيلة بن ملكيكرب بن تبيع الأقرن سار من اليمن إلى يثرب، وكان قد حلب الأوس والمخزرج القطيعون فشكا مالك بن العجلان المخزرجي إلى تبيع وأعلمه غلبة يهود بني النضير وقرينة قتل قوماً من اليهود وقتلوا له أبناء، فزحف إليهم وقتلهم (تاريخ اليعقوبي ١/١٩٧).

(٢) تاريخ ابن خلدون، ٢/٥٢ - ٥٣.

(٣) أحمد أمين، فجر الإسلام، دار الكتاب العربي، ط ١٠، ص ٢٧.



أهلها (ومعظمهم مسيحيون)، فاستنجد رجل نجا من المعجزة، ويدعى ثعلبان، بقيصر الروم، فطلب القيصر من الأحباش المساعدة، فعزوا بلاد العرب عام ٥٢٢ م. ثم عام ٥٢٥ م. وهزموا ذو نواس، وقتلوه وأكثر رجاله<sup>(١)</sup>؛ وأسسوا لهم هناك مملكة دامت حتى ٥٧٠ وهو تاريخ ولادة الرسول (ص)، ومات أبرهة الحبشي بالجدري وأكثر رجاله.

وقد حاول الأحباش تنصير البلاد، فأنشأوا مزاراً دينياً في الجنوب لمزاحمة مكة الوثنية وكتبها<sup>(٢)</sup>. وحدث أن تغاضب أبرهة ورجلان من العرب، واحدهما من قبيلة فقيم والآخر من بني مالك، فأعد العدة للحرب، وهياً الفيلة للحملة على مكة، إلا أنه مات وجيشه بالجدري<sup>(٣)</sup>. وكان خراب سد مأرب في زمن الحبشان<sup>(٤)</sup>.

د- الحبشيون والقبطيون والقرن: الأثتان الأوليان تجاريتان، لم يعرفهما العرب. وذهب جلازير إلى أن الأولى يعود أصلها إلى المميين وذهب مولر إلى أن القرن فرع سبئي قائم بنفسه. وذكر جرجي زيدان أنهم من أهل اليمامة، يتسبون إلى «قرية» - وهو اسم اليمامة القديم<sup>(٥)</sup> - . وكانت ثمة دول أخرى قليلة الأخبار، كالدولة الحضرمية، ويعتبرها العرب من العرب العاربة التي لم تَبْدُ، إلا أنهم ذابوا في أهل كندة، فصاروا من عدادهم<sup>(٦)</sup>.

(١) المرجع نفسه، ص ٢٤ و ٢٧.

(٢) فيليب حتي، تاريخ العرب، ٨٣/١.

(٣) المرجع نفسه، ٨٤/١.

(٤) ياقوت، معجم البلدان، ٣٨٣/٤.

(٥) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٨١ - ١٨٢.

(٦) تاريخ ابن خلدون، ٢٩/٢ - ٣٠.

## ب ٢ - حضارة عرب الجنوب:

١ - الاجتماع: كانت كل مملكة تتألف من قصور، ويدعى القصر محفداً، يملكه شيخ أو أمير. وكان يداخل كل محفد معبود، فسموا القصر إما باسم صاحبه وإما باسم المعبود. والملك رأس الشجرة الحكومية، نادراً ما يرحل قصره. وقد أهملوا الجيش لقلة فتوحهم، إلا عند الحاجة. أما نظام الحكم فكان وراثياً.

وكانت طبقات الأمة أربعة: الجنود، والمزارعون، والصناع، والتجار. والزواج عندهم كان مشتركاً، يتزوج الإخوة امرأة واحدة. ولهم أن ينكحوا امهاتهم، ولكن يشترط عليهم دائماً أن يتزوجوا من داخل بيتهم<sup>(١)</sup>.

٢ - الصناعة والزراعة: لعل أهم ركيزة في ما يمكن أن يسمى صناعة عرب الجنوب هو التعدين. فقد كثرت فيها مناجم الفضة والذهب والأحجار الكريمة. والهمداني عقد فصلاً ذكر فيه طائفة كبيرة من معادن تلك البلاد<sup>(٢)</sup>، وذكر كذلك الذهب والجواهر والحديد والشب<sup>(٣)</sup>. كذلك قامت الصناعة هناك على تحضير بعض المنتجات التجارية، كالبخور وغيرها<sup>(٤)</sup>، وهي صناعات خفيفة.

أما الزراعة فكانت مزدهرة. وكثرت البساتين والرياض، ولا سيما

---

(١) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٨٦.

(٢) الهمداني، صفة جزيرة العرب، طبعة لندن، ص ١٥٣.

(٣) المصبر نفسه، ص ٢٠٢.

(٤) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٨٧.

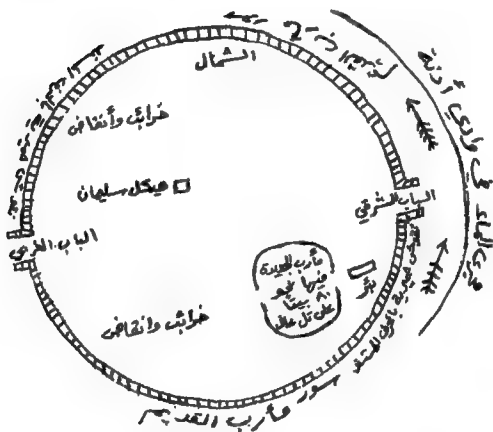
حول المدن؛ وأقيمت السدود للري وتخزين المياه<sup>(١)</sup>، وأشهرها سد مأرب.

٣- البناء: اشتهر الجنوبيون بالبناء، فأقاموا المدن مثل مأرب (وتدعى أيضاً سبأ)<sup>(٢)</sup>، ومعين، وظفار، وصنعاء<sup>(٣)</sup>، وغيرها... وقد كثرت القصور الفخمة والهيكل<sup>(٤)</sup>، وأهم تلك القصور قصر غمدان في صنعاء.

ينسب بناء هذا القصر إلى ملك يعني يدعى يشرح بن يحصب<sup>(٥)</sup>؛ وكان مؤلفاً من عشرين طبقة تفصل كل سقف عشرة أذرع، والطبقة الأخيرة سقفها من الرخام الشفاف، يمكن للناظر أن يرى من خلاله، فيميز الغراب من الحدأة. وللقصر أوجه أربعة، منها واحد مبني بحجارة بيضاء، وآخر بحجارة سوداء، وثالث بحجارة حمراء. وكان ثمة أسد من تحاس في كل ركن من أركان القصر، حتى إذا ما هبت ريح، ترددت أصداؤها في أجواف تلك التماثيل، فكانما الأسد يزأر<sup>(٦)</sup>. وقد قال فيه أليشرح شعراً بقي منه هذا البيت أورده مولر<sup>(٧)</sup>:

- 
- (١) بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ١٥.
  - (٢) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٦٤. وراجع الكلام على مأرب ص ١٩٢. وقد ذكر فيليب حتي أن هذا غير صحيح (تاريخ العرب، ١/ ٧١).
  - (٣) راجع الكلام على صنعاء في: جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٩٣.
  - (٤) بروكلمان تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ١٦.
  - (٥) ياقوت، معجم البلدان، ٣/ ٨١١.
  - (٦) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/ ٧٤-٧٥ وجرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٩٥-١٩٦.
  - (٧) المرجع الثاني نفسه، ص ١٩٦.

وانني أنا القييل الشرح  
 حصنك (أي حصنت) فمدان بمبته  
 وعمارة المدن أصلها المحافد، وهي تشبه القلاع، وتحيط بها  
 الأسوار. وهذا رسم لبقايا مأرب<sup>(١)</sup>:



أما السدود فهي جدران ضخمة تقام في الوديان لحجز المياه  
 ورفعها، فتروى الأراضي بها. وعمد اليمينون إلى إقامة السدود لقلعة

(١) المرجع نفسه، ص ١٩١.

المياه. هكذا تكاثرت وتجاوزت المئات<sup>(١)</sup>، منها سد طمحان، وسد سحر، وسد ذي رعين وسد شبام<sup>(٢)</sup> وهو في صنعاء، وأهمها سد مأرب<sup>(٣)</sup>.

أقيم هذا السد (ويقال له أيضاً سد العرم) للإفادة من مياه السيول التي تذهب هدراً في فصل الأمطار، فاختير موضعه بين جبلي يلقى لحجز المياه. يبلغ طوله من الشرق حوالى ثمانمئة ذراع، وعرضه مئة وخسعين ذراعاً. ويبدو من أنقاضه الباقية أنه كان مبنياً بالتراب والحجارة، تكسو سطحه طبقة من الحصى كرصيف يمنع انزلاق التراب عندما تتدفق المياه. وعند طرفيه مصارف للمياه من حجارة متينة ضخمة، علو كل منها بضعة عشر ذراعاً. ومصرف المياه مقام بعوارض ضخمة من الحديد والخشب.

ويعتبر سد مأرب من عجائب الفن الهندسي. ويظهر من النقوش أن باني السد الأول يدعى يشي أمرا باين وابوه<sup>(٤)</sup>. وفي النقش الملاصق للجهة اليمنى كلام تفسيره: «أن يشمر بين بن سمه علي بنوف وكرب سبأ خرق جبل بلق وبنى مصرفاً رجباً لتسهيل الري». وفي الجهة الأخرى نقش تفسيره: «ان سمه علي بنوف بن ذمر علي مكرب سبأ اخترق بلق وبنى رجباً لتسهيل الري<sup>(٥)</sup>». وسمه علي هو والد يشمر، وقد بنى كل منهما حافظاً، وهما من جيل القرن الثامن ق.م. وقد ذهب بعض العرب إلى أن

---

(١) المرجع نفسه، ص ٢٠٠.

(٢) وهو على بعد ثمانية فراسخ من صنعاء، ذكره ياقوت في معجمه (٢/٢٤٩).

(٣) راجع تفصيله في: جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٠١ وما بعدها.

(٤) ليليب حتي، تاريخ العرب، ٧١/١.

(٥) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٠٩.

يأتيه لقمان بن عاد<sup>(١)</sup>، وما هذا من باب الحقيقة.

أما بالنسبة إلى تهديمه فيورد العرب طائفة من الأساطير والقصص الخرافية، منها أن جرذاً قضم الحجارة، وحضر السد، وأوقع منه صخرة برجله، فتدفق الماء، وانفجر السد<sup>(٢)</sup>. إلا أن المسعودي (مات عام ٩٥٧ م). ذكر أن العوامل الطبيعية أثرت في السد وحجارته، فأضعفته، وكان هذا سبباً في تهديمه<sup>(٣)</sup>. ولعل المسعودي قد عرف القصة الحقيقية لدمار السد، ولكنه أراد أن يصورها بأسلوب مبتكر، فاخترع قصة الجرذ.

والحق أن هذا السد تصدّع مرات كثيرة ورُثم، حتى تهدم وأهمل نهائياً في مرحلة سيطرة الأحباش<sup>(٤)</sup>. والدليل على هذا اكتشاف أثريين فيهما كتابة تذكر تهديم السد، وتذهب إلى أن ذلك كان خلال المرحلة التي ذكرنا، الأثر الأول يورخ بسنة ٥٣٩ م، والثاني ٥٦٥ م<sup>(٥)</sup>، وقد نشرهما جلازر.

٤ - التجارة: أسهم موقع اليمن بوسط العالم القديم في تقوية مركزها التجاري، فازدهرت فيها التجارة، ونقلوا متوجات من الهند إلى مصر وبلاد الفينيقيين والآشوريين، برأ ويحراً. وجعلوا لبلادهم مرافئ لاستقبال

---

(١) راجع: المسعودي، مروج الذهب، دار الأنلس، ط ٣، ١٩٧٨، ١٦١/٥، وياقوت، معجم البلدان، ٣٤/٥.

(٢) المرجع الأول نفسه، ١٦٣/٢، وياقوت، معجم البلدان، ٣٥/٥ - ٣٦.

(٣) المرجع نفسه، ١٦٣/٢.

(٤) تروى في غراب السد روايات كثيرة، ذكرنا بعضها. وتجدر الإشارة إلى أن بعض هذه الروايات متأثر بالقرآن وشرحه. راجع: سبأ/ ١٥ وما بعدها.

(٥) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢١٠.

السفن، فعمرت جزيرة مالطة في المتوسط<sup>(١)</sup>، واشتهرت ظفار. وكان أقوام من البدو يخفرون القوافل براً<sup>(٢)</sup>، ويتوقفون في محطات حتى تصل إلى حيث تقصد.

وبعد انقضاء الطور الأول من حكم الحميريين بدأ نجم دولتهم الجنوبية يأفل شيئاً فشيئاً. فقد تحول قسم من تجارتهم مع الهند إلى مصر في الحقبة الهلينية<sup>(٣)</sup> مع البطالسة، فجاءت أساطيلهم التجارية إلى البحر الذي يفصل شبه جزيرة العرب عن مصر، وسقطت زعامة حمير التجارية. واستمرت الحرب التجارية عندما استولى الرومان على زمام الأمور وحذوا حذو البطالسة<sup>(٤)</sup>، واكتشفوا أسرار الخطوط التجارية، وتبدل الرياح السوم<sup>(٥)</sup>. فانهار الرخاء في بلدان العرب الجنوبية، وسقطت جميع دولهم التجارية: البتراء وقدمر وبلاد العراق.

٥ - الدين: كان معظم عرب الجنوب وثنيين في تاريخهم القديم قبل الميلاد وقبل الفتح الحبشي الأول على وجه التحديد). وآلهة اليمن قريبة من آلهة البابليين<sup>(٦)</sup>. وقد ألهموا السيارات الفلكية والنجوم<sup>(٧)</sup>. وأخذ عرب الشمال عنهم ديانتهم - كما أخذوها عن الآراميين - وقد ارتكزوا على ثالث هو القمر (وَدَّ عند المعينيين) أكبر الآلهة ويدوا أن صورته كانت

(١) المرجع نفسه، ص ٢١٢.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢١٣.

(٣) بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ١٦.

(٤) فليبي، تاريخ العرب، ٧٧/١.

(٥) المرجع نفسه، ٧٨/١.

(٦) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٢١.

(٧) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٢٩.

الحية<sup>(١)</sup>، والشمس (وهي اللات) وابتنها الزهرة (عشتر أو العزى) وبنوا الهياكل، وقدموا لها القرابين. ويبدو أنه كان لهم أدب ديني كثير أباده الإسلام. ومن آلهتهم عشتر وإيل ويعل وغيرهم. وكان البابليون يعبدون الشمس ويدعونها شاماس<sup>(٢)</sup>، وعشتر أو إيشتر إلهة الخصب التي أقاموا لها احتفالات سنوية أخذوا عاداتها عن السومريين<sup>(٣)</sup> - وهنا لا بد من الإشارة إلى أن أسطورة ادونيس وعشترت أو ادونيس والفروبيت مشتركة بين معظم شعوب الشرق الأدنى أي بين المصريين، وشعوب ما بين النهرين وسورية، واليونان<sup>(٤)</sup>. كما كان بعض هذه الآلهة قريباً من آلهة الفينيقيين، فقد عبدوا إيل - دافون وكان سيد الباتيون، ويعل صنو الإله الأكبر الآسيوي وسيد القمم والأمطار والعواصف<sup>(٥)</sup>، وكان يأتي في الدرجة الثانية مع عشترت آلهة الخصب<sup>(٦)</sup>. ولعل آلهتهم تتلاقى، بل

---

(١) Alb. Van Den Branden, Histoire de Thamoud, p.69 (عشتر أو العزى) حتى، تاريخ العرب، ٨٠/١ حيث يشير المؤرخ إلى أن (ود) دعاه السبئيون (المقة) والقتباتيون (هم).

(٢) جورج كوتنتو، المدنيات القديمة في الشرق الأدنى، ص ٣٧.

(٣) الموضع نفسه، وقلون ص ٣٥.

(٤) كانت أسطورة ادونيس اليونانية تقول إنه ابن ميريا ولد من شجرة صبر هي أمه نفسها التي حولتها الآلهة كذلك لتتقلها من أبيها. ولما ولد ادونيس أعجبت أمه بجماله فطلبت من برسيفون أن تربيته، وأفرمت به كما أفرمت به أفروديت. وعاش مدة في مملكة الموت ليعود من بعد إلى الحياة كل عام (بيار غريمال، الميثولوجيا اليونانية، تعريب: هنري زغيب، منشورات عويدات، ط ١، ١٩٨٢، ص ٤٥).

(٥) جورج كوتنتو، المدنيات القديمة في الشرق الأدنى، ص ٤٢.

(٦) قارن: المرجع نفسه، ص ٤٠ حيث تلبو عشترت مشتركة بين آلهة ما بين النهرين، كذلك الإله شمس (ص ٣٩).



تشابه، لأنهم من عنصر سامي واحد وبلاد مشتركة في طبيعتها<sup>(١)</sup>. وقد عرف آلهة الجنوب آلهة أخرى.

أما بالنسبة إلى اليهودية والنصرانية، فقد تسربت إلى الجنوب. وانتشرت اليهودية في العهد الحميري الثاني بعد غزو الأحباش الأول كما ذكرنا. ولعلها دخلت قبل هذه الفترة: إلا أنها لم تكن منتشرة بعد<sup>(٢)</sup>. ويذهب بعضهم إلى أنها انتشرت بدافع سياسي هدفه تأمين الطريق والتحالف مع الرومان لإبعاد الخطر الفارسي وحلفائه<sup>(٣)</sup>. وعندما وجد الحميريون أنفسهم معرضين للخطر أمام تحالف الرومان والأحباش تعاونوا والفرس، ولكنهم اشتهروا بالتهود، ولم يكونوا يهوداً حقيقين<sup>(٤)</sup>. وعند أوائل القرن السادس الميلادي قويت هذه الديانة وتهود ذو نواس واضطهد مسيحيي نجران<sup>(٥)</sup>.

أما المسيحية فقد تسربت بعض مبادئها إلى عرب الجنوب. وكانت أول سفارة نصرانية إلى الجنوب تلك التي أوفدها قسطنطينوس. ويذهب فيليب حتي إلى أن بواعثها كانت سياسية أساسها المنافسة بين الفرس والروم<sup>(٦)</sup>. وقد أصبحت نجران عاصمة للمسيحية، وفيها كعبة خاصة بالنصارى.

---

(١) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/١.

(٢) لعلها تغلغلت بعد اضطهاد الرومان في القرن الأول الميلادي. راجع شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٢٨.

(٣) المقاد، مطلع النور، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٩٦٩، ص ٤٩.

(٤) المرجع نفسه، ص ٥٠.

(٥) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٢٤.

(٦) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/٨٠ وشوقي ضيف: العصر الجاهلي، ص ٢٨.

ولما اشتدت المنافسة بين عرب الجنوب، قام ذو نواس بحملته على نجران. ومفاد ذلك أنه غزا نجران وهرض على أهلها التهود، فأبوا، فأحرقهم<sup>(١)</sup>، وانبجس لهم، وعاد إلى اليمن بعد أن بسط نفوذه. وفر رجل، كان قد نجا من المجزرة، إلى قيصر الروم يستغيث به، فبعث القيصر إلى ملك الأحباش وطلب منه غزو اليمن، فبعث إليها بأرياط أحد قواده. وكانت حملتان ذكرناهما هزم بهما ذو نواس، ثم مات في البحر، وانهارت مملكة اليمن مع الأحباش الذين أسسوا مستعمرة لهم على شاطئ البحر الأحمر حتى ردهم الفرس عام ٥٧٥ م. وحلوا محلهم حتى عام ٦٢٨ م<sup>(٢)</sup>.

#### -ج- العرب المستعربة:

ينسبون إلى اسماعيل وابنته، ويقال لهم الاسماعيليون والعدنانيون، وكذلك المعديون والتزاريون<sup>(٣)</sup>، ولكن اللقبين الأولين أشهر. وكان اسماعيل قد تزوج الحنفاء بنت الحارث بن مضاخر الجرهمي<sup>(٤)</sup>، فولد منها اثني عشر ذكراً ثم بادت قبيلة جرهم<sup>(٥)</sup>، وانتشر بنو اسماعيل، وأطاعهم الجميع. وما لبث شأن ابنه أدد أن قوي، وفي أيامه هلك جرهم. ثم وليه عدنان ابنه فمعد بن عدنان، ثم افترق ولده في البلاد.

(١) وإلى هذا تشير الآية: ﴿قتل أصحاب الاغلوذ النار ذات الوقود وهم عليها قعود﴾ (البروج/٤).

(٢) راجع في هذا: أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٢٤ و ٢٧.

(٣) المرجع نفسه، ص ٥.

(٤) تاريخ اليعقوبي، ٢١/١ و ٢٢٢.

(٥) ويقال إنها بادت بسبب تسلط اللر عليها (الموضع نفسه).

وعندنا أول من وضع الانصاب بمكة. وكان نزار بن معد أعظم بني أبيه، وله أربعة اولاد لعل قبائل الشمال تحدثت منهم وهم: مضر وربيعة وإياد وانمار. وولد أنمار بجيلة وخثعم، وربيعة اسد وضبيعة وكلب وتسعة غيرهم نَسَبُهُم إلى غير اليمن؛ هؤلاء كانوا رؤوس قبائل حرب الشمال.

ويبدأ تاريخ العدنانية في القرن التاسع عشر قبل الميلاد<sup>(١)</sup>، بيد أن أخبارهم قليلة وغير ثابتة. وربما كان هذا مرده إلى أنهم بدو غير ذي حضارة. ولعل ابراهيم تعلم العربية من جرهم وعرب مكة حين نزلها. وقد ذكر ابن سلام (مات ٨٤٦) على لسان يونس أن اسماعيل أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه ابراهيم<sup>(٢)</sup>. وقد ورد ذكر العدنانيين في التوراة باسم الاسماعيليين في مواضع كثيرة<sup>(٣)</sup>. وتأتي أخبارهم التي رواها العرب متممة لأخبار التوراة، كما يتوافق ظهورهم ومطلع النصرانية. وكانوا قبائل وأما في تهامة، ومنها انطلقوا إلى الشام والحجاز ونجد. ويقسم النسابون حرب عدنان إلى فرعين كبيرين<sup>(٤)</sup> هما مضر وربيعة لكل منهما قبائل، أشهرها:

- من ربيعة:

١ - اسد: وكانوا يسكنون وادي الرمة.

---

(١) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٢٣.

(٢) ابن سلام، طبقات الشعراء، ص ٨، والسيوطي، المزهري، ٣٢/١.

(٣) مثلاً: سفر التكوين/٣٧/٢٥.

(٤) في حين أنهم يقسمون قبائل اليمن إلى فرعين: كهلان وحميز. وأشهر فروع كهلان: طيء وهمدان وعاملة وجذام والإزد. وأشهر فروع حمير: قضاعة وتثؤن وكليب وجهينة وعلدة (أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٧، وجرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٢٦ حتى ٢٣٥ و ٢٤١ حتى ٢٤٥).

٢ - وائل: وينقسمون إلى بكر وتغلب، وقد تحاربا طويلاً. وإلى بكر يتنسب بنو حنيفة باليمامة.

- من مضر:

١ - قيس عيلان: ويقال لها قيس أحياناً لشهرتها. وتنسب إليها هوازن وسُلَيم وتُسكنان غربي نجد. كما تنسب إليها غطفان أيضاً ومنها عبس وذبيان.

٢ - تميم: ومسكنها بادية البصرة.

٣ - هذيل: ومسكنها المنطقة الجبلية قرب مكة.

٤ - كنانة: ومسكنها جنوبي الحجاز، ومنها قريش.

وكان بين مضر وربيعة عداء شديد. وكان لعرب الشمال أهام كثيرة سنأتي على ذكرها لاحقاً. ومن هذا الفرع العربي وصلنا الشعر، ولذلك عدّ بعضهم حرب الجنوب غير حرب<sup>(١)</sup>.

---

(١) وقيل أيضاً لأنهم كانوا ذوي حضارة ولم يكن البدو كذلك. وكانت لفظة العرب تطلق قديماً على البدو (راجع: فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/٥٣).

## الفصل الثالث:

# نشأة اللغة العربية

ورد في أخبار المؤرخين العرب أن الحروف العربية أنزلها الله على آدم، فسكبها في طين طبعه وجعله في كتب كثيرة، متعددة الخطوط. وبعد وفاته أغرقت الأرض، وأخذ كل قوم كتابه<sup>(١)</sup>. وقيل إن اختراع بن يرد - وهو النبي ادريس - هو واضعها، وهو أول من خط بالقلم<sup>(٢)</sup>. وقيل إن اسماعيل أول من كتب العربية وأول من فاه بها<sup>(٣)</sup>. وقيل غير ذلك من الأخبار التي لا يعول عليها للتأكيد على نشأة الكتابة العربية<sup>(٤)</sup>.

وكانت وجهة نظر العرب القدامى أن الخط العربي دخل جزيرة العرب ولم يكن فيها أساساً. ولا بن عباس (مات ٦٨٧) في ذلك رواية طريفة يزعم فيها أن ثلاثة رجال وضعوا لغة العرب قياساً على هجاء السريانية، وهم مرازم بن مرة الذي وضع الصور، وأسلم بن سدره الذي

---

(١) الطاهر أحمد مكي، مصادر الأدب، دار المعارف، ط ٤، ١٩٧٧، ص ٢٩.

(٢) تاريخ يعقوبي، ١١/١.

(٣) المرجع نفسه، ٢٢/١ وأحمد مكي، مصادر الأدب، ص ٢٩ والسيوطي،

المزهر، ٣٢/١ و ٣٣، وابن سلام، طبقات الشعراء، ص ٨.

(٤) راجع فيها: ديزيره سقال، أخطاء المؤرخين القدامى، مجلة الفكر العربي المعاصر، عدد ١٢، ص ١٣٨ وما بعدها.

فصل ووصل، وعامر بن جذرة الذي وضع الاعجام<sup>(١)</sup>. وهي رواية خيالية.

أما ما يمكن أن يعول عليه فاستنتاج الابدعيات التي نشأت حول جزيرة العرب وتطورها. وأول شعب سامي دخل وادي دجلة والفرات هو الأكاديون، فانتصروا على السومريين الآريين، وأسسوا دولة بابل. وقد تأثروا باللغة السومرية، إلا أن لغتهم أصابها بعض الجراح، لأن ملامح سامية فيها تغيرت، وكذلك بعض التراكيب<sup>(٢)</sup>؛ بيد أنها احتفظت بظاهرة الاعراب<sup>(٣)</sup> التي تتميز بها اللغات السامية. واستمرت اللغة البابلية مع الآشوريين فدعيت لغة بابل واشور<sup>(٤)</sup>. ويرى الرافعي أن هذه اللغة هي أصل اللغات السامية الأخرى، حتى كان العربية قد نقلت عنها<sup>(٥)</sup>. وخط هذه اللغة هو الخط المسماري وهو مأخوذ عن السومريين<sup>(٦)</sup>. وقد ظلت هذه اللغة معمرة نحو ألفي سنة، خضع لتفوذها الحثيون والليديون والميديون والفينيقيون والعبرانيون<sup>(٧)</sup> وبعض شعوب آسية الصغرى سواهم.

وقد أسس البابليون قوافل تجارية، فكان لا بد لهم من لغة للتفاهم مع الشعوب الأخرى، فكانت اللغة الأكادية. ثم هزم الفرس البابليين،

---

(١) الطاهر أحمد مكي، مصادر الأدب، ص ٣٠.

(٢) إبراهيم انيس، اللغة بين القومية والعالمية، دار المعارف، ١٩٧٠، ص ٢٥٥.

(٣) الرافعي، تاريخ أدب العرب، ٧٦/١.

(٤) إبراهيم انيس، اللغة بين القومية والعالمية، ص ٢٥٦.

(٥) الرافعي، تاريخ أدب العرب، ٧٥/١-٧٦.

(٦) صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين، ط ٧، ١٩٧٨، ص ٤٩.

(٧) إبراهيم انيس، اللغة بين القومية والعالمية، ص ٢٥٦.

ومعهم بدأت تدبغ لغة أخرى هي الآرامية<sup>(١)</sup>، وكانت تنافس البابلية منذ القرن الثامن ق.م<sup>(٢)</sup>.

والآراميون شعب قديم جداً، ذكر في التوراة، وملك بعض الممالك في الشام؛ وقد ظل نفوذهم قوياً حتى بعد سقوط ممالكهم، وكانوا أهل تجارة. وربما كانوا قد هاجروا إلى أرض بابل وأشوار فيما بين القرنين الرابع عشر والثاني عشر ق.م<sup>(٣)</sup>. وكانت هذه اللغة قوية فرضت نفسها على اخواتها، وبلغت ذروتها بين عامي ٣٠٠ و ٦٥٠ م. ولم تزل حتى قضت عليها اللغة العربية<sup>(٤)</sup>.

ويمكننا أن نعود بأصل اللغة البابلية القديمة - أي المسمارية - استناداً إلى الاكتشافات الحديثة - إلى الأبجدية السينائية التي، بعد تطورها، نقلت إلى الشام، وتحولت حروفاً مسمارية<sup>(٥)</sup>. وقد كانت هذه الأبجدية حلقة وصل، أو قُلْ محطة تطور بين الهيروغليفية المصرية القديمة والأبجدية الفينيقية<sup>(٦)</sup>.

وقد انتقلت الأبجدية السينائية إلى الجنوب، واستعملها المعينيون منذ عام ١٢٠٠ ق.م. وانتقلت إلى الساحل الشمالي الفينيقي مع القوافل

---

(١) المرجع نفسه، ص ٢٥٨.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٥٩.

(٣) صبحي الصالح، دراسات في قه اللغة، ص ٥١.

(٤) ابراهيم انيس، اللغة بين القومية والعالمية، ص ٢٦٣.

(٥) الطاهر أحمد مكي، مصادر الأدب، ص ٣٢، وفليب حتي، تاريخ العرب، ٩٣/١.

(٦) فليب حتي، تاريخ العرب، ٩٣/١.

التجارية. والنقوش الصفوية التي عثر عليها في ناحية الصفا، والنقوش الثمودية واللحيانية بالعلا والحجر شبيهه بالأبجدية الجنوبية العربية، إلا أن لغتها شمالية، قريبة جداً من لغة الضاد. والرُّقْم الثمودية تطور للرقيم اللحيانية<sup>(١)</sup>. كما أن كتابة الجنوب بقيت حية في اللغة الحبشية. واللحيانيون فرع ثمودي استولى على الحجر مدينة الانباط.

وأقدم رسم عثر عليه كان مشتقاً من المسند اليمني، وهو، بدوره، مشتق من الخط الكنعاني. والخطوط اللحيانية والثمودية والصفوية شبيهة جداً بالمسند، وتوجه من اليمين إلى الشمال. بل إن الخط الثمودي اتجاهاته غير ثابتة، إلا أنه غالباً ما يتجه من أعلى إلى أسفل. والخط الصفوي، كذلك، اتجاهاته مختلفة، من الشمال إلى اليمين، ومن اليمين إلى الشمال، والحركات الصغيرة فيه وحروف المد مغلقة، وبعض حروفها يرمز إلى أكثر من صوت<sup>(٢)</sup>.

والرقم الثمودية والصفوية واللحيانية عربية، لأن خواصها اللغوية قريبة من خواص لغة القرآن<sup>(٣)</sup>، مع بعض الاختلاف في أداة التعريف - إذ إن أداة التعريف فيه هي (ها) -، وبعض الاختلافات الأخرى. وهذه الرقيم تمثل مرحلة من مراحل تطور اللغة العربية ونشوتها.

وعلى وجه العموم، فإن في لغة الانباط والتدميين قرابة من اللغة

---

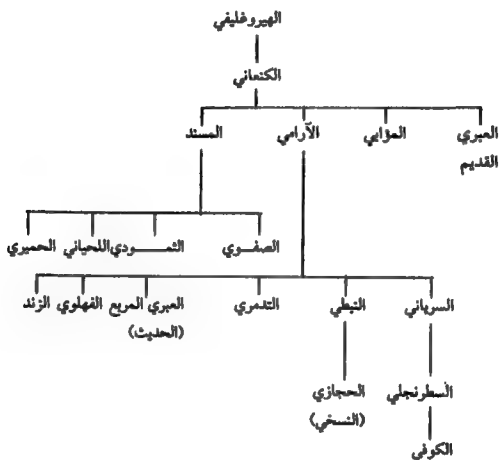
(١) المرجع نفسه، ٩٤/١، ولكننا نشير إلى أن الرُّقْم الثمودية تخالف الرقيم اللحيانية: Alb. Van Den Branden, Histoire de Thamoud, p.21.

(٢) الطاهر أحمد مكّي، مصادر الادب، ص ٣٤.

(٣) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣٣.



العربية<sup>(١)</sup>، وقد أوردنا نقشاً نبطياً في الصفحات السابقة بالخط العربي. ويبدو لنا أن الحرف النبطي تطور، فانبثق منه الحرف الحجازي، والحرف السرياني تطور وأعطى السطر نجلي فالكوفي. وفيما يلي شجرة اللغات:



وسوف نستعرض بعض النقوش لنرى كيف تطور الخط العربي وتحددت أشكاله. أما صبحي الصالح فيقسم اللغات السامية إلى قسمين رئيسيين: الشرقية والغربية، والأولى هي اللغات البابلية- الآشورية

(١) راجع: جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ١٠٦ حتى ١١١ و ١٢٢-١٢٣.

(الأكادية)، وهي اللغات المسمارية المأخوذة عن السومريين<sup>(١)</sup>. والثانية وهي قسمان: الشمالية والجنوبية. ومن اللغات الشمالية الكنعانية، لغة القبائل العربية النازحة من جنوبي غربي بلاد العرب؛ وتشتمل هذه اللغة على الأجرية وهي أقدمها، وعنها أخذ العالم الأبجدية، والكنعانية القديمة، والمؤابية لغة نسل لوط، والفينيقية التي خرجت من موطنها واستقرت في حوض المتوسط، والعبرية وهم أهم اللهجات الكنعانية<sup>(٢)</sup>.

أما الآرامية، فالقبائل الناطقة بها نزحت من شبه جزيرة العرب إلى أرض البابليين، ثم فرضت لغتهم نفسها على أخواتها<sup>(٣)</sup> مع كل لهجاتها.

والشعبة الأساسية هي الشعبة الجنوبية المسماة اليمنية القديمة أو القحطانية<sup>(٤)</sup>، ويقال لها أيضاً السبئية. وأهم اللهجات العربية المعينية والسبئية والحضرية والقحطانية واللغات السامية الحبشية<sup>(٥)</sup>. لكن السبئية هي اللغة التي غلبت من بينها. وكان خطها المسند، لأن حروفه تستند إلى ما يشبه الأعمدة.

أما لغة العرب البائدة فأهم لهجاتها الثمودية المنسوبة إلى ثمود، والصفوية المنسوبة إلى منطقة الصفا، واللحيانية المنسوبة إلى قبائل

---

(١) صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، ص ٤٩.

(٢) المرجع نفسه، ص ٥٠.

(٣) المرجع نفسه، ص ٥١.

(٤) المرجع نفسه، ص ٥٢.

(٥) المرجع نفسه، ص ٥٢ - ٥٣ وتدعى لغة الجنوبيين السبئية والمعينية والحميرية، وهي ٢٩ حرفاً.



### ٣ - ملك تنوخ

ويرجح المستشرق ليمان والكونت دي فوجيه أنه يعود إلى سنة ٢٧٠ م. والنقش الثاني هو نقش النمارة الذي يرد فيه اسم الملك امرئ القيس بن عمرو (مات ٣٢٨ م). وهو ملك الحيرة، وتلك كلماته:

١ - تي نفس مر القيس عمرو ملك العرب كله ذو أسر التج

٢ - وملك الأسدين ونزرا وملوكهم وهرب ملحقو عكدي وجا

٣ - يزجي في حبيج نجرن مدينة شمر وملك معد ونزل بنيه

٤ - الشعوب ووكلهن فرسو لروم فلم يبلغ ملك مبلغه

٥ - عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسول بلسعد ذو ولده

وترجم إلى العربية كالآتي:

١ - هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي تقلد التاج (أو: أسر التاج)

٢ - وملك الأسدين ونزار وملوكهم وشتت ملحق بالقوة وجاء

إلى نزجي في حبيج نجران مدينة شمر، وملك معدا وأنزل (ولّي) بنيه

٤ - الشعوب ووكله الفرس والروم فلم يبلغ ملك مبلغه

٥ - في القوة (العكد) هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ من كسلول (كانون الأول) لبسعد الدين ولدعم

ونلاحظ أن الكاتب بدأ باسم الإشارة (تي) المؤنث، واستخدم (ذو) بمعنى الذي وهو اسم الموصول الذي كانت تستعمله قبيلة طيء. كما

حذفت حروف المد التي تمثلها الألفات وكان العرب لا يثبتونها<sup>(١)</sup>. وهذا النص يمثل طوراً انتقالياً مهماً من أطوار اللغة العربية. وتتش زيد الذي في جنوب - شرق حلب أحدث منه، يعود إلى عام ٥١٢ م. وصورته العربية هي التالية:

١ - م الاله سرجو بر أمت متفو وهنىء بر مر القيس

٢ - وسرجو بر سعلو ويسترو و(شر) يحيو بتميمي

أما نقش حوران اللجا فحروفه أثبت وأقرب إلى الرسم العربي، وهو أحدث عهدها بنصف قرن تقريباً من النقش السابق، ونصه هو التالي:

١ - انا شرحيل بن ظلمو (= ظالم) بنيت ذا المرطول (= الكنيسة)

٢ - سنت ٤٦٣ بعد مفسد

٣ - خيبر

٤ - بعم (= بعام)

وهو أول نقش كامل بكلماته.

نرى، من كل ما استعرضناه، أن الخط العربي نشأ وتطور في الحجاز. وقد نشأ من الخط النبطي، وراح يتطور تدريجياً حتى استقر شكله في مطلع القرن السادس الميلادي.

---

(١) راجع الإشارات حول النص في: شوقي شيف، المعصر الجاهلي، ص ٣٥ - ٣٦.

## الفصل الرابع:

# العصر الجاهلي

### ١ - تحديده:

العصر الجاهلي بعيد في الزمان، يشمل أطوار شبه الجزيرة العربية القديمة قبل الميلاد ويعدّه. وقد يتبادر إلى ذهننا أن لفظة الجاهلية تعني الجهل. الا أننا إذا نظرنا إلى حياة العرب ككل، ادركنا سريعاً أن هذا اللفظ غير ما نريد ولا سيما أن عرب الجنوب كانت لهم حضارة راقية كما ذكرنا. والمعنى الثاني لهذه اللفظة قد يأتي على سبيل الدلالة على الغباء أو قلة الذكاء. والعربي كان بطبعه ذكياً، بعيداً جداً عن الغباء.

يبد أن هذه اللفظة وردت عند الجاهليين. قال عمرو بن كلثوم (مات حوالي ٥٧٠) في المعلقة:

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا

فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا<sup>(١)</sup>

ومن الواضح هنا أن لفظة الجاهليين تعني الطيش والسفه من جهة، وهي، من جهة أخرى، تعني الجهل الذي يناقض بمعناه الحلم، لا الجهل

---

(١) الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص ١٧٨.

الذي يناقض العلم<sup>(١)</sup>.

إلا أننا إذا ربطنا هذه اللفظة بالمعنى الديني أدركنا أبعادها. فالإسلام كان تأسيساً وبداية هي أم البدايات. بل إنه النهاية التي صارت بداية: نهاية عصر وفاتحة عصر. من هنا، فنحن «نعرف الجاهلية بالإسلام»<sup>(٢)</sup>. وانطلاقاً من هذا المفهوم يمكن أن نقول إن العصر السابق لظهور الإسلام قد سمي جاهلية لأنه جهل هذا الدين، فعكف ابتأؤه على عبادة الأصنام والأوثان، واتصفوا بالغضب والطيش والتزق والسفه<sup>(٣)</sup>. فللفظة، هنا، مدلول ديني قبل كل شيء. وقد اتخذت هذا المدلول انطلاقاً من القرآن الكريم: ورد في سورة البقرة: ﴿قَالُوا اتَّخَذْنَا هَذَا آيَةً قَالُوا أَهَؤُلَاءِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ هَؤُلَاءِ لَافٍ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُمْ آيَاتُهُ يُزَكِّي مَن يَشَاءُ لَئِن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (البقرة: ٢٤) فالجهل هنا جهل ديني. وورد في سورة الأعراف: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي مَعَكُمْ هَؤُلَاءِ أَعْتَدُوا لَكُمْ آيَاتٍ وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ أَن سَوْفَ يُكَفِّرُونَ بَيْنَهُمْ وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ أَن سَوْفَ يُكَفِّرُونَ بَيْنَهُمْ وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ أَن سَوْفَ يُكَفِّرُونَ بَيْنَهُمْ وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ أَن سَوْفَ يُكَفِّرُونَ بَيْنَهُمْ﴾ (الأعراف: ١٧٩). وقد قال النبي لأبي ذر معيراً لياه: «إنك امرؤ في جهالة»<sup>(٤)</sup>.

(١) عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ٧٣/١.

(٢) ادونيس، الثابت والمتحول، دار العودة، ط ١، ١٩٧٤، ٣٥/١. وقد وردت لفظة الجاهلية أربع مرات في القرآن الكريم: ﴿يَقُولُونَ بِاللَّهِ فِئَافِافٍ هُمْ يَسْتَفْهِمُونَ...﴾ (البقرة: ٢٤)، ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُمْ آيَاتُهُ يُزَكِّي مَن يَشَاءُ لَئِن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (البقرة: ٢٤)، ﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ أَن سَوْفَ يُكَفِّرُونَ بَيْنَهُمْ وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ أَن سَوْفَ يُكَفِّرُونَ بَيْنَهُمْ وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ أَن سَوْفَ يُكَفِّرُونَ بَيْنَهُمْ﴾ (الأعراف: ١٧٩)، و﴿إِذْ جَعَلْنَا الْبَنِينَ كُفْرًا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ الْحَمِيَّةَ﴾ (الفتح: ٢٦).

(٣) راجع: شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣٩ وعمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ٣٥/١.

(٤) البقرة/٦٧.

(٥) الأعراف/١٩٩.

(٦) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣٩.

والباحثون في الأدب العربي يقفون بأبحاثهم الشعرية في الحقة الممتدة بين مئة وخمسين ومتي عام على الأكثر قبل الإسلام. قال الجاحظ: «وأما الشعر فحدث الميلاد صغير السن، أول من نهج سبيله وسلك الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلل بن ربيعة... فإذا استظهرنا بنهاية الاستظهار فمتي عام<sup>(١)</sup>».

وانطلاقاً من هذا، يمكن أن نقسم العصر الجاهلي إلى قسمين:

١ - جاهلية بعيلة: وهي التي عاشت فيها الأمم البائدة بخاصة، وعرب الجنوب خلال مرحلة ازدهارهم الحضاري.

٢ - جاهلية قريبة: وهي التي ذكرها الجاحظ.

والجاهلية البعيدة مجهولة الأخبار، إلا ما عثر عليه من رقم ونقوش وأخبار، ذكرنا بعضها. كما أن أخبار الشعر لم تردنا إلا من الجاهلية الثانية. ويؤرخ أقدم الشعر بما قبل عام ٥٦٥ م، وربما بشعر امرئ القيس إلا أن هذا الشاعر يذكر من قصيدته التي مطلعها:

لَمَنِ السَّيَّارُ غَشِيَتْهَا بِسَخَامٍ  
فَعَمَائِيَّتِينَ فَهَضَبٍ ذِي أَقْدَامٍ<sup>(٢)</sup>

يذكر أن ابن خنّام قد وقف قبله على الاطلال ويكى واستبكى، يقول: <sup>(٣)</sup>

(١) الجاحظ، كتاب الحيوان، ٥٤/١ وقارن: ايليا حاوي، موسوعة الشعر العربي، ٣٢/١.

(٢) ايليا حاوي، موسوعة الشعر العربي، ٢٩٠/١.

(٣) ابن سلام الجمحي، طبقات الشعراء، ص ٢١.



عوجا على الطلل المحيل لأننا

نكي السيار كما بكى إسن خدام

ولم يصلنا شيء عن ابن خدام هذا. من هنا نعتبر أن الجاهلية الأولى  
ما زالت مغمورة. وستقف في بحثنا على الجاهلية الثانية وأخبارها.

## ٧ - النفسية العربية:

لا يمكن أن تفصل دراسة النفسية العربية عن الطبيعة التي نشأت فيها  
وتأثرت بها. فإن الجغرافيا برغم اهتمامها قبل كل شيء بالتضاريس  
الأرضية، لم تتمكن قط من إهمال السكان الذين يعيشون في هذه البيئة  
الطبيعية أو تلك وبما يديه هؤلاء السكان من طبائع نفسية<sup>(١)</sup>. وقد ذهب  
ابن خلدون هذا المذهب مورداً نواميس ومبادئ عن الجغرافيا  
الإنسانية<sup>(٢)</sup>. وانطلاقاً من البيئة وقساوتها نفهم قساوة نفس العربي ورغبتها  
في البقاء بعيدة عن التغير وفي كل ما يستمر على وتيرة واحدة<sup>(٣)</sup>. ومرد

(١) فيليب حتي، تاريخ العرب.

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون: في قسط العمران من الأرض والإشارة إلى بعض ما  
فيه من الأشجار والأنهار والأقاليم، ص ٤٤ - وفي أن الربيع الشمالي من الأرض  
أكثر صمراناً من الربيع الجنوبي، ص ٤٩ - ٨١ - وفي المعتدل من الأقاليم  
والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم، ص ٨٤ - ٨٥ -  
وفي أثر الهواء في أخلاق البشر، ص ٨٦ - ٨٧ وغيرها...

(٣) وفي هذا قال تميم بن مقبل (مات حوالي ٦٦٥):

مَا أَطْيَبَ الْغَيْشَ لَوْ الْفَيْسَ حَبَسُوْ

تَبَسُّوْ الْخَوَالِدُ عَنَّهُ وَفَسُوْ مَلْسُوْ

(تميم بن مقبل، ديوان تميم بن مقبل)، تحقيق عزة حسن، ووزارة الثقافة والإرشاد  
القومي، دمشق، ١٩٦٢، ص ٤٧٣ وأدونيس، مقدمة للشعر العربي، دار العودة

ذلك إلى العلوق بالأرض، وخوفه من المجهول، لأن الموت يترصده في كل مكان وفي كل لحظة، فيفسد حياته، وما من خلاص ما ورائي يمكن أن يبعد عنه هذا الكابوس يقول طرفة بن العبد (٥٣٨ - ٥٦٤):

أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة

وما تنقص الأيام والدمر ينفد<sup>(١)</sup>

فالجاهلي، بعامة، علوق بالأرض، مرتتهن لها، وهو مرتبط بعيشة المصير الذي يعانيه<sup>(٢)</sup>. من هنا بحث عن تأكيد وجوده فكانت مسألة الفروسية أعمق تفسير لهذا التأكيد على الوجود. وقد ظل الوجدان الجاهلي يخوض مع الدهر معركة رهبة مستمرة: «كان القحط هو الحادث الرتيب المهدد، هو الصورة الفاجعة المترددة، من حين إلى آخر، على حياة العربي. وهي الصورة التي تشخص تحقّقاً مستمراً لفعل الدهر. وكان الفقر والذل، والموت، هي علامات الدهر أيضاً، يفرسها هنا وهناك في حياة الفرد والجماعة. كان العربي يكافح في صورة الشر اليومي، إرادة الشر الكلية التي تخترم الكون من بدايته حتى نهايته، ولذلك كانت نشوة الشاعر بالبطولة والفروسية، بالكرم، والانتصار، بالحب والحرية والفن. كانت هذه النشوة علامة النصر الميتافيزيقي على الدهر<sup>(٣)</sup>. وعندما يقول تميم بن مقبل: «ما أطيب القيس لو أن الفتى حجر». فهو يعبر عن رغبة الجاهلي في الانتصار على الزمن لأنه يمثل التغيير، في حين أن الحجر يمثل الثبات.

١. ١٩٧١، ص ١٣ و ص ٣٤.

(١) ديوان طرفة بن العبد، دار بيروت، ١٩٧٩، ص ٣٤.

(٢) أدونيس، مقدمة للشعر العربي، ص ١٤.

(٣) أيليا حاوي ومطاع صقدي، موسوعة الشعر العربي، ٢٩/١.

والفروسية، في هذا المجال، وسيلة استعراض، بالنسبة إلى الذات، في عالم ضاغط يغيثها ويقضي عليها. إنه يطمس الأنا في كيان الآخر. من هنا، فاضت نرجسية الجاهلي على ما حولها، وحاولت أن تستعلي على المكان بالفروسية التي تصعد صورة الأنا. يقول عترة (٥٢٥ ~ ٦١٥ م):

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ  
إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي...  
يُحْبِزُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي  
أَغْشَى الْوَعَى، وَأَصِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ<sup>(١)</sup>

هكذا كان الشاعر العربي، حتى في أثناء حبه، فارساً جباراً. ومن الاحساس بالمكان ووطائه خرج الشعور المزدوج عند الجاهلي: الفروسية والشعور بالقوة، والموت والشعور بالخوف والسقوط<sup>(٢)</sup>. فهو مغامرة يسيطر بها على المكان، ويختصبه اغتصاباً<sup>(٣)</sup>.

وأكثر فخر الفارس عندما يتصبر على آخر يماثله قوة. فهو يفخر بوسيلة استخدامه قوته<sup>(٤)</sup>. يقول عترة:

وَمُذْجَجٍ كَرِيهِ الْكَمَاءُ نَزَالَهُ  
لَا مُتَمِئِنُّ هَرَباً مُسْتَنْبِلِمْ

(١) ديوان عترة، دار صادر، ط ٢، ١٩٩٢، ص ٢٥.

(٢) أدونيس، مقدمة للشعر العربي، ص ١٥.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٦.

(٤) المرجع نفسه ص ١٧.

جَادَتْ لَهُ كُفْي بِمَا جَلِي طَعْنَةٍ  
بِمُتَّغِفٍ صَدَقَ الْكُتُوبُ مَقُومٌ<sup>(١)</sup>

فهو لا يتصيّد إلا أقوى الرجال ممن خافهم الأبطال، وكره الفرسان نزالهم. ويلخص أدونيس شخصية الفارس الجاهلي، فيقول «شخصية الفارس كما يقدمها لنا الشعر الجاهلي، ملتزمة وحرّة، متعاونة ومتفردة، جوابية ومقيمة في آن. ينتظم الفارس في الحياة اليومية وسط الفوضى والمصادفة، وينسجم وسط امتداد لا شكل له. في الليل يأسره النهار، وفي النهار يحنّ إلى وسادة الحبيبة. إنه عشير الوند والخيمة، صديق الريح والشمس والمسافات. في أعماقه شيء دائم يعلّبه، يثيره، يدفعه، ولا شيء يرويه أو يرضيه أو يحده. إنه رقاص بشري: فليست فروسيته الآتية الذاهبة إلا نوعاً من الثأر لنفسه المحدودة، في نهاية المطاف، من هذه الطبيعة حوله من فضائها الهائل، وفراغها المهيب<sup>(٢)</sup>».

هكذا تقوم نفسية الفارس الجاهلي على تقيضين: الذات الخاضعة للمكان، والذات الراضية ضمناً، والتي تبحث عن تأكيد وجودها في الخارج، وتحويل النرجسية إلى فعل كينونة يقضي، بطريقة غير مباشرة، على الصيرورة. إنه يحاول أن يقبض على الزمن السيّال الهارب. وفي هذا الفعل تتجسد مأساة البطولة الجاهلية، لأنها بطولة الذات الأرضية الشبيهة بالوجودية. إنها مصارعة مع القدر والعدم في أعنف مراحلها. والعنف هو الدال على المرغوب أو المشتهى المطلق، هو الدال على الاكتفاء الذاتي الذي يشبه اكتفاء المطلق بذاته. وتمجيد الشاعر للعنف ليس... إلا

(١) ديوان حنّرة، ص ٢٦.

(٢) أدونيس، مقدمة للشعر العربي، ص ١٨ - ١٩.

تمجيذاً للمدات ولاكتفايتها<sup>(١)</sup>.

من هنا فحياة الجاهلي حياة صراع. والشاعر الجاهلي استطاع بلا وعيه أن يطور صور المحيط إلى رموز في الحياة، «فإذا الناقة المقتحمة لأهوال المفازات... تتحول إلى رمز الإنسان الفارس السائح في عالم مَهْوَل مُعَاد، وإذا بأسراب الظباء تتطور إلى رموز المقاتلي والحسان<sup>(٢)</sup>». لقد كان الصراع «أساس السلوكية الجاهلية. وكان... البرهان الإيجابي الوحيد ضد تحديد العدم<sup>(٣)</sup>». هكذا، نستطيع القول بأن الشاعر الجاهلي كان أول التيارات الرافضة، إلا أن رفضه كان يتلذذ بين اللا والنعم، بين رفض الخضوع للزمن، والقناعة بحياته الاجتماعية. إنه يشبه الرفض الوجودي، وإن من غير خلفية فلسفية، لأنه صراع مع العدم المترص في القيافي والمفازات.

ومن خلال ظاهرة الفروسية ندرك عمق الحساسية الشعرية عند الجاهلي. فالمكان بأشياءه وأبعاده يعكس التراجيديا العربية الجاهلية، التي تنعكس بدورها في تشكيل الطبيعة العربية النفسية القديمة. ومن خلال هذا، نفهم معنى الصراع الدائر لأن التجربة الجاهلية تقوم على أساس مصارعة الدهر، كما ذكرنا<sup>(٤)</sup>.

ولقد كان العربي القديم يحيا ويعاني بأعصابه أكثر منه بعقله<sup>(٥)</sup>. وإذا

---

(١) أدونيس، كلام البدايات، دار الآداب، ط ١، ١٩٨٩، ص ١٠١.

(٢) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٢٨/١.

(٣) المرجع نفسه، ٣٤/١.

(٤) المرجع نفسه، ٢٨/١.

(٥) محمد طاهر درويش، حسان بن ثابت، دار المعارف، مجهول التاريخ، ص ٦٦.

راجعنا سيرة عمرو بن كلثوم تبيننا هذا الأمر<sup>(١)</sup>. إنه الإنسان - الطفل الذي يصور طفولة الحياة العربية، ويؤخذ بالعظيم من الأشياء. فالطفل يهتم بالحجم، بالكم لا بالمحتوى، وكذلك الجاهلي. ولعل ظاهرة البطولة تفسير لهذا الواقع. فالطفل تبهره القوة ويؤخذ بها، تماماً كالجاهلي. وإذا استعرضنا معلة عمرو بن كلثوم تبيننا هذا. فهي صراخ شبيه بصراخ الأطفال، وفي أحسن الأحوال المراهقين، عندما يغضبون. يقول، مثلاً:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعَجَّلْ عَلَيْنَا  
وَأَنْظِرْنَا نُعَبِّرَكَ الْكَيْفَا  
بِأَنَّ نَوْرُدَ الْرَايَاتِ بِيضَا  
وَنُضْدِرُكُمْ حُمْرَا قَدْ رَوَيْنَا<sup>(٢)</sup>

(١) يُروى أن هذا الشاعر «انكَّب لتمثيل قبيلته في مؤتمر الصلح الذي عقد في بلاط عمرو بن هند، للتوفيق بين تغلب ويكر. وقد حكم الملك لخصمه الحارث بن حلزة، لشدة ما لقيه من عنت الشاعر وعنته وفخره بقومه، وتفوقهم في الحروب، غير هائب من هيبة الملك، ولا حرج من قوته وصولته. وقد أراد الملك إذلاله، فأوعز إلى والدته أن تدعو أم عمرو لنهارتها وتعمد إذلالها، لتثير الشاعر، ويرى ما يكون من أمره. ولما طلبت من والدته الشاعر أن تناولها طبقاً من أطباق الطعام، ثلثت نأرتها واستجذبت بابنها المقيم مع عمرو بن هند، فعاجله الشاعر بسيف معلق في الرواق، فصرعه، ورحل مع قومه. ومع أن هذه الحادثة مشبهة بجو الذرابة والإثارة، فإنها تدل على قوة عمرو، واستهائه بأقدار الناس، حتى الملوك منهم، وإن شعوره بئس بني قومه كان يدفعه إلى الهوس والتهور». (أبلياً حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٤١٧/١).  
وقارن: أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، دار صعب (صن طبعة بولاق)، ١٨٢/٩.

(٢) المرجع نفسه، ٤٢٣/١.

تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاقِفَةً عَلَيْهِ  
مُقَلَّدَةً أَمْسَتْهَا صُفُوفُنَا  
مَنْى تَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا  
يَكُونُوا فِي الْفَاءِ لَهَا طَرِيقَنَا  
تَكُونُ يَفَالُهَا، شَرْقِي نَجْدِ  
وَلَهُوُّهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعُونَا  
نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا  
فَأَفْجَلْنَا الْقَرَى، أَنْ تَفْتَحُونَا<sup>(١)</sup>  
تُعَايِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَا  
وَتَضْرِبُ بِالْأُيُوفِ إِذَا غَشِيْنَا  
يُسْمِرُ مِن قَنَا الْخَطِيئِ لُذِنِ،  
ذَوَابِلَ، أَذِ بِيضٍ يَخْتَلِنَا  
كَأَنَّ جَمَاجِمَ اللَّابِطَالِ فِيهَا  
وُسُوقٌ بِالْأَمَاجِرِ يَسْرَتِينَا  
تُشَقُّ بِهَا رُلُوسَ الْقَوْمِ شَلَا،  
وَتَخْتَلِبُ الرِّقَابَ فَتَخْتَلِنَا  
وَأَنَّ الضُّفْنِ بَعْدَ الضُّفْنِ يَبْدُو  
عَلَيْكَ، وَيُخْرِجُ الْدَاءَ الْكَلْبِنَا  
وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْلَى  
تُعَايِنُ دَوْلَهُ، حَتَّى يَبِينَا<sup>(٢)</sup>

(١) المرجع نفسه، ٤٢٤/١.

(٢) المرجع نفسه، ٤٢٥/١.

تُجْلِدُ رُؤُوسَهُمْ، فِي غَيْرِ بَرٍّ،  
فَمَا يَنْدُرُونَ مَاذَا يَفْعَلُونَ  
كَأَنَّ سُبُوتَنَا، مِنَّا وَمِنْهُمْ،  
خُضِبْنَ بِأَزْجُونِ، أَوْ طَلِيَّا<sup>(١)</sup>

هذه الأبيات ضجيج أصوات طفولية (أو مراחקية) تتوعد وتشتنج، ويأخذها الغضب. لذلك نجد أن الشعر الجاهلي لم يحفل بالصورة الرامزة التي تكشف عن حقائق مسترة إلا نادراً جداً<sup>(٢)</sup>. إنها نفسية الطفل التي تلتقط، ولكنها ليست قادرة على أن تكون بعد، وهذا سبب انعدام الملاحم في الشعر الجاهلي، تضاف إليه أسباب أخرى كفعل الحياة المتقطعة في حياة معظم الشعراء، وسوى ذلك. فالطفل يوجز، ولا يطيل. وهو يؤخذ بالمبالغات لعظمتها. يقول امرؤ القيس، مثلاً واصفاً حصانه:

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُنْهِرٌ مَعَا  
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول عمرو بن كلثوم:

مَلَأْنَا الْبَرْ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا  
وَعَلَفَرُ الْبَغْرِ نَمْلًا مَغِيَا

(١) المرجع نفسه، ٤٢٦/١.

(٢) عز الدين اسماعيل، التفسير النفسي للأدب، دار العودة ودار الثقافة، مجهول التاريخ، ص ٨٩.

(٣) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٢٣١/١.



إِذَا بَلَغَ الْفِتْكَامَ لَنَا صَبِيٌّ  
تَحَرُّ لَهُ الْجَبَّارُ سَاجِدِينَ<sup>(١)</sup>

الشاعران هنا يدلان على عظمة الشيء بالحجم والمبالغة. والحصان الذي يصلنا الخبر عنه في بيت امرئ القيس لا يوجد إلا في خيال صاحبه؛ وحجم القبيلة بقوة أفرادها في بيتي عمرو بن كلثوم ليس إلا انعكاساً لخياله وتضخيمه الأمور. ومثل هذا الخيال مألوف جداً عند الأطفال.

أما انعكاس المكان في شخصية الجاهلي فيتجلى من خلال التكرار - تكرار المشاهد والأشياء نفسها. فالشعر الجاهلي شعر التعبير الفوتوغرافي (النقلي) من الصحراء - شعر اجترار الصور وإن كان التفصيل يدخلها ويعضئ التغييرات، إلا أنها سطحية بالنسبة إلى الجوهري<sup>(٢)</sup>.

وقد انعكست الحياة الجاهلية المتقطعة في نفسية الإنسان كما اشرنا فكان الشعر الجاهلي أحياناً متقطعة، لا رابط عضويّاً بينها. إنها أدب البيت، يفعل الحياة التي لا تعرف لها استقراراً، حياة الحل والترحال، والتنقل المستمر، والصراع الدائم مع الطبيعة وقسوتها وجفافها.

وخلاصة القول، إن النفسية الجاهلية نفسية مضطربة تجتمع فيها متناقضات الوجود المحيط. إنها نفسية الطفل في أولى تجلياتها، ومن خلال هذا يمكننا أن نفهم قول بعضهم إن الجاهلي، البدوي بخاصة،

(١) المرجع نفسه، ٤٣٣/١.

(٢) يقول زهير بن أبي سلمى (مات حوالي ٦٠٩ م) في هذا:

مَا أَرَانَا نَقُودَ إِلَّا مَنَازِلَ

أَوْ مُتَّادِاً مِّنْ لَقْنَا تَكْرُوراً

(أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٤٢).

أقرب إلى الخير منه إلى الشر<sup>(١)</sup>. إنها الأنا التي تبحث عن تأكيد نرجسيتها بوجه الزمن انتقاماً من المحيط الضاغط.

### ٣ - البدو وقبائلهم / الحياة القبلية والمجتمع:

كان الطابع البدوي هو الأغلب الأعم في الجاهلية، على الرغم من تحضر قسم كبير من عرب الجنوب، وبعض عرب الشمال. فمعظم الشماليين بدو رُحَّل<sup>(٢)</sup>، يتناثرون هنا وهناك في شبه الجزيرة، بطوناً وقبائل. وتنقسم قبائلهم قسمين كبيرين: القبائل الشمالية، وهي العدنانية، والقبائل الجنوبية، وهي القحطانية، وقد أتينا على ذكر أهم فروعها.

ويختلف البدوي عن الحضري في مسألة الاستقرار. فالحضري، كما رأينا عند عرب الجنوب - استقر في بقعة معينة وفرت له أسباب المكوث فيها، فاستغل الأرض، وعمل في الزراعة والجرف، وأنشأ المدن. أما البدوي فقد ظل في تنقل دائم، بحثاً عن الماء والكلاء، فلم يستقر، بل سعى وسط المحيط القاسي للوصول إلى الربوع الخضراء التي تتيح له أسباب البقاء، معتقراً جرف الحضري من صناعة وزراعة وتجارة<sup>(٣)</sup>. واعتمد في معيشته ما تنتجه ماشيته، فاعتزل ثيابه من صوفها، وأكل لحمها، وشرب لبنها وحليبها، وجعل من جلدها بعض مسكنه<sup>(٤)</sup>.

---

(١) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٢٣ - ١٢٤.

(٢) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٩، وفيليب حتي، تاريخ العرب، ١/١١٨.

(٣) المرجع السابق الثاني، ١/٢٨، ومحمد طاهر درويش، حسان بن ثابت، ص ٥٥.

(٤) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٩.

وتمسك البدو بالقبيلة، حتى صارت عندهم «أساس الحياة الاجتماعية»<sup>(١)</sup>. فكانت الذات تستمد كيائها من غيرها - من قبيلتها. وهذا ما دنع بعض الشعراء، مثل طرفة بن العبد إلى ما يمكن أن نسميه «الصراع الشرعي» (مع أنه كثيراً ما واكبته الممارسة العملية) من أجل تأكيد وجود الذات، واسترجاع كيائها من قبضة الآخر. كما تمسك البدو، والعرب بعامة، بأنسابهم، وأمنوا بضرورتها، واعتزوا بها؛ فهي بمنزلة الوطن بالنسبة إليهم، أو كالهوية<sup>(٢)</sup>. وكانت العصبية الرابط الجامع بينهم<sup>(٣)</sup>، وقد اعتبرها ابن خلدون أولى مقومات الدولة<sup>(٤)</sup>. ولعل هذه العصبية، والفخر بالنسب الذي كانوا يؤمنون به إيماناً شديداً هو ما جعل المواقف تشتد والصراع يتفاقم بين القحطانية والمدنانية.

ومن الجدير بالذكر أن العلاقات بين البدو والحضر لم تكن على ما يرام. فقد تحاربوا وتناحروا تارة، وتحالفوا طوراً لقاء مال يؤديه الحضر إلى البدو من أجل حماية القوافل<sup>(٥)</sup>.

وكانت للأحلاف أهمية كبرى في حياة الجاهليين، فقد كانت تقوم بين القبائل نفسها، فتنضم العشيرة الصغيرة إلى الكبيرة، وقد تتلاشى فيها كما تلاشى كثير من القبائل في قبيلة تنوخ في العراق. فإن تحالفت القبيلة

(١) راجع: فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/٣٣-٣٤.

(٢) شوقي ضيف: العصر الجاهلي، ص ٥٧.

(٣) الموضع نفسه.

(٤) راجع: ابن خلدون، المقدمة، ص ١٤٥-١٤٧، و ١٥٤-١٥٧، و ١٥٩-١٦١ وغيرها...

(٥) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/٢٩.

مع أخرى أصبح لها عليها كل الحقوق، فشارك معها في الحرب والغزو<sup>(١)</sup>، وتحاكمها في تقاليدها وآلهتها. وربما تركت القبيلة حلفاً وانخرطت في آخر، يناسب مصالحها<sup>(٢)</sup>. وقليلة جداً هي القبائل التي لم تنخرط في أحلاف لبأس فرسانها، ودعيت جمرات العرب<sup>(٣)</sup>، إلا أن أكثرها لا يلبث أن ينهار في المعارك، بعكس المتحالفين. والتحالف هو يمين العهد. وكانوا يغمسون أيديهم بالدم أو بالطيب ويقسمون الولاء. وأهم أحلاف مكة حلف المطعنين بين بني عبد مناف وبني زهرة وبني تيم وبني أسد ضد بني عبد الدار ومن تحالف معهم<sup>(٤)</sup>.

وكان للقبيلة مجلس شيوخ يضم شيوخ العشائر. يبحث في شؤون القبيلة. ويتقدم هذا المجلس شيخ رئيس يُختار من المسنين لحكمتهم<sup>(٥)</sup>. ويشترط فيه، إلى جانب السن أن يتحلى بأخلاق مثالية، وشخصية مرموقة. ولا يبت في الأمور وحده، بل يشاور مجلس القبيلة<sup>(٦)</sup>. ويعامل الشيخ معاملة الأكفاء. وهو يقود القبيلة في الحروب، ويستقبل الوفود، ويقسم المغانم، ويعقد معاهدات الصلح... إلا أنه، على الرغم من كل هذا، تظل سيادته مجرد رمز، وتستطيع القبيلة أن تخلعه<sup>(٧)</sup> أو تقتله، كما قتل شيخ تغلب كُليب. وكان شيخ القبيلة يسمى سابقاً «السيد»، حتى جاء

(١) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٥٨.

(٢) الموضوع نفسه.

(٣) الموضوع نفسه.

(٤) المرجع نفسه، ص ٥٧.

(٥) المرجع نفسه، ص ٥٩، وفيليب حتي، تاريخ العرب، ٣٥ - ٣٦.

(٦) عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ١/ ٦٦.

(٧) شوقي ضيف، العصر الجاهلي: ص ٥٩ - ٦٠.

الإسلام، فاقصر هذا الاسم على ذرية النبي والحسين<sup>(١)</sup>. ويجمع معاوية الكلبي (٩ - ٩) خصال الرئيس وصفاته في قوله<sup>(٢)</sup>:

إِثِي أَنْزَلُ مِنْ عَصَبِي مَشْهُورَةٌ  
حُشْدٌ لَهُمْ مَجْدٌ أَنْتُمْ، تَلِيدُ  
أَلْفُوا أَبَاءَهُمْ سَيِّدًا، وَأَعَانَهُمْ  
كَرَمٌ وَأَعْمَامٌ لَهُمْ وَجُودُ  
إِذْ كُلُّ حَيٍّ نَابَتْ بِأَرْوَمَةٍ  
تَبَّتِ الْعَصَاةُ فَمَاجِدٌ وَكَسِيدُ  
نُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَتَهَا  
فِيهَا، وَتَنْفِرُ ذَبَّهَا، وَتُسُودُ  
وَإِذَا تُحْمَلْتُ الْعَشِيرَةُ نَفَلَهَا  
قُنْنَا بِمِ، وَإِذَا تُعْرَدُ نُعْرَدُ  
وَإِذَا تُوَفَّقُ جُرَاةٌ أَوْ نَجْدَةٌ  
كُنَّا، سُمِّيَ، بِهَا التَّلَوُّ يَكِيدُ  
بَلْ لَا تُقُولُ إِذَا تَبَوَّأَ جِيرَةً  
إِنَّ الْمَحَلَّةَ شَعْبَهَا مَخْدَرُ

فالسيد، بنظره، يجب أن يكون كريم الأصل، من عشيرة قوية،  
جديراً بالسيادة وحقوقها، يبدل المال في جنيات عشيرته، ينجد ويحارب  
بلا تلكو، مضيفاً، جواداً.

(١) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/٣٦.

(٢) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٣/٤٣٧ - ٤٣٨.

وكان الفرد يخضع خضوعاً تاماً لقبيلته، ويخدمها مدفوعاً إلى ذلك بحكم عصبيته ورابطة الدم أو الولاء. ولا يمكن لأحد أن يتسامح في هذه المسألة مع أي من الأفراد. يقول دريد بن الصَّمَّة (مات ٦٢٩ ق):

وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ، إِنْ غَوَتْ  
غَوَيْتُ، وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشِدَ<sup>(١)</sup>

وكانت القبيلة، بالمقابل، تؤمن لأفرادها الحماية، وتلدود عنهم، وتنصرهم ظالمين أو مظلومين<sup>(٢)</sup>، ومن هنا قيل: «أنصر أخاك ظالماً كان أو مظلوماً». وكانت الدماء تسيل كثيراً لأسفله الأسباب، وربما دامت طويلاً، كما في حربي البسوس (حوالي ٥٠ سنة) والسباق<sup>(٣)</sup> (حوالي ٤٠ سنة). وكانت أشد الكوارث على الجاهلي من البدو أن يخسر انتماءه القبلي، ويُخْلَع<sup>(٤)</sup>. ونلفت هنا إلى طائفة من المخلوعين الذين عاشوا على قطع الطرق، وسموا: الشعراء الصعاليك، ومنهم عُزْوَةُ بن الورد (مات حوالي سنة ٦١٦)، وعمر بن بَرْاق (مات في أثناء خلافة عمر بن الخطاب)، والسُّلَيْكُ بنُ السُّلَكة (مات سنة ٦٠٥ م)، وثابت شرأ (مات قبل الإسلام)، والشثفري (مات قبل الإسلام)...

(١) أيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٥٨٠/١.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ١٨.

(٣) سُمِّيَتْ أيضاً حرب داحس والغبراء.

(٤) كان الخلع يتم علناً في الأسواق، حيث تعلن القبيلة أنها تتبرأ من دم مخلوعها، ولا تتحمل، بعد، تبعات أعماله، ولا تنصره، أو تأويه. بل أحياناً تهرق دمه. وربما عادها مخلوعها، كما حدث مع الشثفري الذي حارب قبيلته حتى قتلته.

#### ٤ - طبقات المجتمع الجاهلي:

قلنا إن القبيلة كانت وحدة المجتمع البدوي الرئيسة، وكانت تتألف من ثلاث طبقات<sup>(١)</sup>:

١ - الأحرار: وهم أبناء القبيلة العرب الذين تربط بينهم صلة الدم والرحم والنسب. إنهم عماد القبيلة، عليهم يُتَوَلَّى في الحرب، وبهم يُستعان في الملّعات.

٢ - الموالي: وهم الذين تعتقهم القبيلة بعد أن كانوا رقيقاً. وقد ينتمي إلى الموالي خلع من قبيلة ما، يستجير بأخرى فتجيره، فيواليها<sup>(٢)</sup>.

٣ - العبيد: وهم الرقيق الذين استقْدِمُوا من بلاد أجنبية، كالحبشة وسواها، أو أُسِرُوا في الحرب والغزو. وكان العرب يجيزون استرقاق الأسرى<sup>(٣)</sup>، إلى أن حَرَّمَ الإسلام استعباد العربي. أما النساء اللواتي يؤسرن في الحروب فهنّ السبايا.

وثمة، في المجتمع العربي، طائفة أخرى هي طائفة الخُلَعَاء، أي الأفراد الذين تخلعهم القبيلة لسوء سيرتهم. ويكون هذا الخلع علناً أمام الناس وفي الأسواق والمجامع. ومعنى الخلع التبرؤ من الفرد، فلا تدافع عنه قبيلته، ولا تجيره، ولا تقع عليها تبعات أعماله. والخلع أقصى عقوبة يمكن أن تلجأ إليها القبيلة، لأن المخلوع عندئذ يشبه، في أيامنا، الفرد الذي نفتته الحكومة من وطنه. وقد يستجير المخلوع بقبيلة أخرى، كما

---

(١) شوق شبيف، العصر الجاهلي، ص ٦٧.

(٢) أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، ٧/٧.

(٣) الموضوع نفسه.

ذكرنا، فيوقئها جميع حقوقها<sup>(١)</sup>. ومن هؤلاء الخلفاء الشعراء الصعاليك الذين ذكرنا بعضهم.

وربما كان الصعاليك أصحاب كرم<sup>(٢)</sup>، على فقرهم<sup>(٣)</sup>، وقوة عزيمة<sup>(٤)</sup>، وسرعة حذو وقوة جسدية<sup>(٥)</sup>. وقد عاشوا على قطع الطرق، ضارين في الفيافي ومجاهل الصحراء. لكن منهم مَنْ ظل في قبيلته كمروءة بن الورد، وكان عطوفاً على الفقراء، ذا روح اشتراكية، يشاطر رفقاءه سريره ولقمته<sup>(٦)</sup>، حتى لُقِّب «أبا الصعاليك»<sup>(٧)</sup>، وقيل «عروة الصعاليك»<sup>(٨)</sup>. ولم تقدم القبائل على خلع أفرادها إلا عند الضرورة القصوى: فأفرادها كانوا متضامنين كل التضامن، يستقتلون في اللود عن كرامة قبيلتهم ومصلحتها.

## ٥ - الشيم العربية:

لعل أبرز ما يميز شخصية العربي هو مسألة الشيم التي تَحَلَّى بها،

- 
- (١) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٦٧.  
(٢) يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف، ط ٣، ص ٣٩ وما بعدها.  
(٣) راجع في فقرهم: المرجع نفسه، ص ٢٨ وما بعدها.  
(٤) راجع في قوة نفسهم: المرجع نفسه، ص ٣٤ وما بعدها.  
(٥) راجع في هذا: المرجع نفسه، ص ٤٢ وما بعدها.  
(٦) عروة بن الورد، ديوانا عروة بن الورد والسموأل، دار صادر، مجهول الطبعة والتاريخ، ص ٧-٨.  
(٧) ايلى حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ١/ ١٥٧.  
(٨) ديوانا عروة بن الورد والسموأل، ص ٧.



وتفتى. وأولى خصاله الكرم<sup>(١)</sup>. فالبيئة التي عاش العرب فيها، أي الصحراء، جعلت حياتهم قاسية، عمادها الشظف؛ إنها شحيحة الرزق، تسمحق المرء بثقلها. وهذا الجذب الذي يخلق في ذات العربي حاجة ملحة إلى طلب الحياة، والذي جعل من المطر مصدراً للبقاء<sup>(٢)</sup>، وولّد البؤس، هو سبب كون الكرم أولى الفضائل. وربما كان هذا دليلاً على أن الحياة عند العرب لم تكن تسيطر عليها العاطفة التجارية<sup>(٣)</sup>. فكثيراً ما نحر الفرد إبله ليطعم غيره عند انعدام الرزق. ولم تكن قيمة الكرم في مقدار العطاء فحسب، بل في صفة السخاء نفسها<sup>(٤)</sup>. وممن اشتهر بالكرم حاتم الطائي (مات حوالي ٦٠٥)، حتى ضربَ به المثل<sup>(٥)</sup>. ومن قوله في الكرم<sup>(٦)</sup>:

(١) راجع في هذا: كمال اليازجي، في الشعر العربي القديم (النوازع الخلقية - مكارم الأخلاق - ٢)، دار الكتاب اللبناني، ص ١٧٣ - ٢٠٠.

(٢) تدل لفظة «النيث» نفسها على هذا. قارن: أحمد أمين، لجر الإسلام، ص ٤٦؛ ومحمد طاهر درويش، حسان بن ثابت، ص ٥٥؛ وفيليب حتي، تاريخ العرب، ١٣١/١.

(٣) كمال اليازجي في الشعر العربي القديم (النوازع الخلقية - مكارم الأخلاق - ٢) ط ١، ١٩٧٣، ص ١٨٢.

(٤) المرجع نفسه، ص ١٨٤.

(٥) مما يُروى عنه أنه، عندما كبر، «جعل يخرج طعامه، فإن وجد من يأكل معه أكل، وإن لم يجد، طرحه». (إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ١/ ٤٩١). وقيل إنه «لا يخرّو غزوة، ولا يحظى حظوة، إلا ويجد لها سبيلاً من سبل الكرم والإنفاق. وقد ينحر النوق لئلا يقل، ثم لا يدهم يرحلون إلا بعد أن يقتسموا إبله، جزاء ما ذكروا له وما امتدحوه له من فضل». (الموضع نفسه).

(٦) المرجع نفسه، ١/ ٤٩٣ - ٤٩٤. وقارن: ديوان حاتم الطائي، دار بيروت، ١٩٨٦، ص ٥٠.

أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَاحٌ  
وَقَبِيصٌ، مِنَ الْمَالِ، الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ  
أَمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ  
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزَرُ  
أَمَاوِيَّ إِنَّمَا مَانِعٌ فَمُيِّنٌ  
وَأَمَّا حَطَاءٌ، لَا يَتَوَنَّهُ الْزَجَرُ  
أَمَاوِيَّ إِنِّي بِضَبْحِ صَدَائِي بِقَفْرَةٍ  
مِنَ الْأَرْضِ، لَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا عَفْرُ  
تَرَيَّ أَنَّ مَا أَفْلَكْتُ لَمْ يَكُ حَرَوِي  
وَأَنَّ يَدِي مِمَّا يَخْلُتُ بِهِ صَفَرُ

والخصلة الثانية لمبة الصلة بشيمة الكرم، وهي الضيافة. وقد كان العرب، من البدو بخاصة، يوقدون النار لمساعدة الضالين في الضيافة للوصول إليهم، فيؤثنونهم، ويكرمونهم، وإن كانوا لهم أعداء<sup>(١)</sup>. وكانوا يفخرون بهذا. يقول حوف بن الأحوص (مات قبل الاسلام)<sup>(٢)</sup>:

وَمُنْتَبِحٌ يُخَشِي الْقَوَاءَ وَدُونَهُ  
مِنَ اللَّيْلِ، بَابَا ظَلَمَةٍ، وَشُورُهُمَا  
رَكَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اعْتَدَى بِهَا  
زَجَرْتُ كِلَابِي أَنَّ يَهْرَ عَقُورُهُمَا

(١) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٦٨.

(٢) الجاحظ، كتاب الحيوان، ٢٣٥/٥ - ٢٣٦.

فَلَا تَسْأَلْنِي وَأَسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي  
 إِذَا رَدَّ عَافِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا...  
 تَرَيَّ أَنْ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَانَهَا  
 لِذِي الْغَزْوَةِ الْمَقْرُودِ، لَاحَ بَشِيرُهَا  
 إِذَا الْكُشُولُ رَاحَتْ، ثُمَّ لَمْ يُغْدِ لَعْمُهَا  
 بِأَلْبَانِهَا ذَاقَ الْسِّنَانَ عَقِيرُهَا

وكانوا يعتنون بالوفاء اعتداداً عظيماً وبالإخلاص<sup>(١)</sup>. فالوعد مقدس عندهم، سواء كان على الصعيد الفردي، أو على الصعيد القبلي. فبرؤا بوعدهم، وقبّحوا من يخلف به، علانية، في الأسواق<sup>(٢)</sup>، وعيروه أمام العرب.

وكان العرب يعتنون بإغاثة الملهوف أيضاً. يقول طرفه بن العبد<sup>(٣)</sup>:

وَكَرَمِي، إِذَا نَادَى الْمُضْضَاؤُ مُكْتَبّاً،  
 كَسِيدِ الْغَفْصَا، تَبَهُتُهُ، الْمُتَوَرِّدُ

ومن الشيم العربية العفو عند المقدرة<sup>(٤)</sup>، فاشترطوا للمصفح أن يكون

(١) راجع فيه: كمال اليازجي، في الشعر العربي القديم، النوازع الخلقية (الأضداد الخلقية - مكارم الأخلاق - ٣)، دار الكتاب اللبناني، ط ١، ١٩٧٣، ص ١٥٣ - ١٥٧.

(٢) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٦٩.

(٣) ديوان طرفه بن العبد، ص ٣٢.

(٤) راجع: كمال اليازجي، في الشعر العربي القديم (النوازع الخلقية - مكارم

صاحبه «قادراً على الانتقام لو شاء، وإلا لم يكن للصفح قيمة<sup>(١)</sup>». ولا يفسد الصافح صفحة باللوم والتأنيب<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر العرب للصفح ثلاث فضائل بارزة «الأولى أنه صفة معيزة للكريم، والثانية أنه يوثق عرى الألفه، والثالثة أنه يستعيد الحر ويجعله يشعر أنه مغمور بغفل الصافح<sup>(٣)</sup>».

ومن الشيم أيضاً الشجاعة<sup>(٤)</sup> والأثقة<sup>(٥)</sup> وازدراء الهوان. يقول المتلمس الضبيعي (مات ٥٨٠) ابن اخت طرفة بن العبد في هذا<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْقَوْمِ يَغْرِفُهُ  
وَالْكُفْرُ يَنْكِرُهُ، وَالرَّسَالَةُ الْأَجْدُ  
وَلَكِنْ يُقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ  
إِلَّا الْأَذْلَانِ: غَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْثُوطٌ بِرِثِيهِ،  
وَذَا يُشَجُّ فَمَا يَرْتَضِي لَهُ أَحَدُ

وكانت صفتا الشجاعة والبأس من أهم الصفات العربية، يتغنى بها الجميع، ولا تكاد تخلو منها قصيدة. ولعل هذا ما جعل الشعر العربي شعر الحماسة بامتياز. يقول طرفة بن العبد<sup>(٧)</sup>:

= (الأخلاق - ٢)، ص ١٤٥ - ١٧٢.

(١) المرجع نفسه، ص ١٤٦

(٢) المرجع نفسه، ص ١٤٨

(٣) المرجع نفسه، ص ١٥١

(٤) المرجع نفسه، ص ٦٠ - ٦٦

(٥) المرجع نفسه، ص ١٧ - ٢٧

(٦) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ص ١٥٢ - ١٥٣.

(٧) ديوان طرفة بن العبد، ص ٢٩.

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ قَتَلَ؟ خِلْتُ أَنِّي  
جُنَيْتُ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَلَدِ

وقال عمرو بن كلثوم<sup>(١)</sup> في المعلقة:

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا  
وَمَاءُ الْبَحْرِ نَمْلَأُهُ سَفِينَا  
إِذَا بَلَغَ الْفُطُوحَ لَنَا صَبِي  
تَحْرُ لَهْ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

وقال عترة<sup>(٢)</sup>:

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْعَبَ شُغْمَهَا  
قِيلَ الْفَوَارِسُ: وَنِكَ، عَتَرُ، أَقْدِمِ  
وَالْخَيْلُ تَفْتَحُ الْغُبَارَ عَوَاسِ  
مِنْ بَيْنِ شَيْطَانَةٍ وَأَخَرِ شَيْطَانِ

وتغنى الجاهليون بالخمرة، فجرت أحاديثها على كل لسان، وتحدثوا  
عن مجالسها وحوادثها والجواري، واعتبروها من مظاهر الكرم، نظراً  
لثمنها الباهظ آنذاك. وكثيراً ما ذكرها الأعمش (مات عام ٦٢٩) وعدي بن  
زيد العبدي (مات عام ٥٩٠ ق)<sup>(٣)</sup>. وقد افتح بعضهم معلقته بذكرها، كما

(١) أيليا حاوي ومطلع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٤٣٣/١.

(٢) ديوان عترة، ص ٣٠.

(٣) جمل ابن تغري بردي وفاته عام ١٠٢ هـ. وهذا غير محقول. وجمله آخرون  
معاصراً للخلفاء الأربعة. راجع هذا في: كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي،  
تريب: مجموعة مربين، دار المعارف، ط ٤، ١٢٦/١.

فعل عمرو بن كلثوم إذ قال<sup>(١)</sup>:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا،  
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
مُشْغَعَةً كَأَنَّ الْخُصَّ فِيهَا  
إِذَا مَسَّ الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

وكانوا يشربون الخمر من النصارى، وهم أكثر من يتجر بها، ثم اليهود<sup>(٢)</sup>. إلا أنَّ الإدمان على الخمر كان يسبب أحياناً خلخلة الفرد وابتعاد قبيلته عنه متى واكبه تلبير واستهتار؛ وكانت هذه حال طرفة بن العبد، حين قال<sup>(٣)</sup>:

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَلَّتِي  
وَيَتَيْعِي وَالْفَاقِسِي طَرِيفِي وَمَثَلِي  
إِلَى أَنْ تَحَامَشِي الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا  
وَأَفْرَدْتُ لِفَرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُودِ

## ٦ - المرأة ومكانتها في العصر الجاهلي:

كانت المرأة في الجاهلية ذات مكانة مهمة في المجتمع، فلم تكن نكرة ولا محتكرة. وكانت لها حرية الاختيار. ورواية الخنساء تماضر بنت

---

(١) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ١/ ٤٢٠.

(٢) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٧٠.

(٣) ديوان طرفة بن العبد، ص ٣١.

عمرو (٥٧٥ - ٦٦٧ هـ) مع دريد بن الصَّمّة الفارسي الشاعر مشهورة، مفادها أن دريداً خطبها من أبيها، فقال له والدها: «مرحباً بك، أبا قرّة، إنك لَلْكَرِيم لا يُطْعَمَن في حسيه، والسيد لا يُرَدّ عن حاجته، والفعل لا يقرع أنفه. ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها. وأنا ذاكِرُكِ لها، وهي فاعلة». ثم دخل إليها، فقال: «يا خنساء، أتاكِ فارسٌ هوازن، وسيد بني جشم، دريد بن الصمة، يخطبك، وهو من تعلمين...». فقالت: «يا أبت، أنراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح، وناكحة شيخ بني جشم، هامة اليوم أو غد». فخرج إليه أبوها، فقال: «يا أبا قرّة، قد امتنعت. ولعلها أن تجيب فيما بعد». فقال: «قد سمعت قولكما». وانصرف<sup>(١)</sup>. توضح هذه الرواية كيف أن المرأة كان لها حق كبير في اتخاذ القرار. ويعلق صاحب «الروائع» على هذه الحادثة قائلاً: «تدلنا هذه الحادثة على ما كان للخنساء من حرية اختيار مع وجود أبيها، وأخويها، وكلاهما أكبر منها سناً، هذا على صِغَر سنّها إذ ذاك<sup>(٢)</sup>». وكانت النساء الشريقات يخترن أزواجهنّ، فإن أساءوا معاملتهنّ يتركهنّ<sup>(٣)</sup>. حتى إن بعضهن كن يجرن من يستجير بهنّ، وقد يُعدن إليه حريمته إن أُسِر واستشفع بهنّ. وحادثة السليك بن السلكة مع فكيهة مشهورة، فقد أدخلت سبيله، أو كانت سبباً في هذا عندما قبضت عشيرتها عليه<sup>(٤)</sup>.

(١) نؤاد افرام البستاني، الخنساء، سلسلة الروائع، ط ٤، ١٩٦٥،

ص ٤٥٤ - ٤٥٥. وقارن: الأصفهاني، الأغاني، ١١/٩، و: ديوان الخنساء،

دار الأندلس، ط ٦، ١٩٦٩، ص ٦.

(٢) نؤاد افرام البستاني، الخنساء، ص ٤٥٥.

(٣) شوقي ضيف، المعبر الجاهلي، ص ٧٢.

(٤) الأصفهاني، الأغاني، ١٨/١٣٩.

وكان للنساء كذلك دور في الحروب. فقد اصططحهنّ الرجال معهم في غزواتهم لكي يشددن عزائمهم بأناشيدهنّ، ولندبتهم عندما يموت فارس<sup>(١)</sup>. ومن هؤلاء النساء الخنساء ولها مرات في أخويها صخر ومعاوية مشهورة.

وكانت المرأة تحضّر على الثأر في الحروب. وأكثر ما كان يغضبها قبول عشيرتها الجزية من قبيلة أخرى لترك الثأر، فالدم لا يغسله إلا الدم<sup>(٢)</sup>. وقد قالت أم عمرو بنت وقدان عندما أرادت عشيرتها قبول الجزية في أخيها:

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ  
فَلَزَرُوا السِّلَاحَ وَوَحْشُوا بِالْأَبْرِقِ  
وَعُثِدُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبُسُ  
نَقَبَ النِّسَاءِ فَبُئْسَ رَهْطُ الْمَرْهَقِ

ولعل أكبر دلالة على مكانة المرأة في الجاهلية افتتاح الشعراء آنذاك قصائدهم بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة. ومع أن هذا الأمر صار عادة متبعة، فهو يدل على ما كان للأثني من أهمية طوّرت هذه العادة ونمتها؛ وكانت مادة ثروة للغزل، فقد وصف الشعراء لباسها وحليها وطبوعها. قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup>:

---

(١) محمد طاهر درويش، حسان بن ثابت، ص ٦٢، وشوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٧٣.

(٢) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/٣٣.

(٣) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ١/٢٢٩.



وَتُضْجِي قَتِيثُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا  
نَوْمُ الْفُحَى لَمْ تَسْلُكْ عَنْ تَقْضِيلِ

وقال المنخل الشكري (مات ٦٠٣ م). يصف حبيته (١):

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا  
ةَ الْخِذْرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ  
الْكَاعِبِ الْخَنَاءِ تَرَزَّ  
قُلُ فِي السِّمَقْسِ وَفِي الْخَرِيرِ

ووقف الشعراء على جمالها النفسي، وقصيدة الشنفرى في زوجته  
أميمة مشهورة حيث يظهر محاسنها ومعاملها.

هكذا نفهم كيف أن المرأة الجاهلية لم تكن مهمة. وقد ملكت  
الأموال، ومارست التجارة، وكانت لها حرية جعلتها بارزة في المجتمع  
الجاهلي.

وكان ثمة نوعان من النساء: الحُرَّات، وقد أتينا على ذكرهن،  
والإماء، وسنذكرهن. وقد كانت بعضهن عاهرات، وبعضهن عاملن في  
الحوانيت (٢). وكان بعضهن يخدمن الحرات في أعيادهن، أو يقمن برعاية  
الماشية. وكان بعض العرب يتزوج منهن، فإن انجبت المرأة منه لم ينسب  
طفلها إليه إلا إذا قام بعمل عظيم، كما كانت الحال مع عترة بن شداد  
الذي أبى والده نسبته إليه وعقته إلا عندما دافع عن قبيلته في شدة،  
وأنقذها.

(١) المرجع نفسه، ٣/٣١٤-٣١٥.

(٢) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٧٥.

لكن المرأة لم تكن قادرة على الحلول محل الرجل في الحروب، من هنا كانت أقل شأنًا منه في مجتمع بدائي قام على الحرب المستمرة<sup>(١)</sup>. ولعلها كانت دونه شأنًا في هذه المسألة لا في سواها. وقد ذهب بعضهم إلى أن الغزو المتتالي في الجاهلية كان يؤدي إلى تقليل عدد الذكور، وبالتالي إلى ارتفاع عدد النساء<sup>(٢)</sup>، وعزا إلى هذا السبب تعدد الزوجات.

بقيت مسألة الوأد التي، وإن عرفها المجتمع العربي الجاهلي، لم تكن شائعة عند العرب، بل كانت ظاهرة قليلًا ما تقع عليها؛ وإلا، لو انتشرت، لسببت انقراض الجنس! وكان العرب الذين لجأوا إلى الوأد يثدنون خوفا من السبي الذي اعتبروه أكبر طعنة في شرف الإنسان<sup>(٣)</sup>. وعندما جاء الإسلام حرّم هذا<sup>(٤)</sup>.

## ٧ - الغزو والنار / أيام العرب

ألف - الغزو/ معناه وأهميته:

دفعت قساوة الطبيعة وشظف الحياة والشحّ الذي اتّسمت به الصحراء

(١) يقول طرفة، مثلاً، واصفاً المغنية التي كانت تغني في الحانوت:  
 نَدَانِي بِهِنَّ كَالثُجُومِ، وَتَيْتُ  
 تَرُوحُ عَلَيَّ كَيَّانَ يُرْدُ وَمُجَسِّدِ  
 رَجِيمٍ قَلَاكَ الْجَنِبُ مِنْهَا، رَتَقَتْ  
 بِجَسِّنِ التَّمَامِي، بَقْلَةً الْمُتَجَرَّدِ

(ديوان طرفة بن العبد، ص ٣٠)

(٢) محمد طاهر درويش، حسان بن ثابت، ص ٦١.

(٣) عمر فروخ، تاريخ الأديب العربي، ١/ ٦٠.

(٤) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٧٥.

ومفاذاًتها، وانحباس الأمطار، دفع كل هذا العربي القديم إلى ما يسمى بالغزو حتى أصبح من مقومات المجتمع البدوي الاقتصادية<sup>(١)</sup>. ومعنى الغزو الإغارة والسلب<sup>(٢)</sup>، وهو نوع من اللصوصية، إذ يُهاجم أفراد قبيلة، عَنوةً، قبيلةً أخرى، ويسطون على أنعامها، ويسبون نساءً وأولادها. وقد أصبح هذا الفعل أعلى عمل يدل على الرجولة ويليق بها، بل إنه صار «ضرباً من الرياضة القومية»<sup>(٣)</sup>. وقد قامت به كل القبائل حتى النصرانية منها. وربما كان هذا الأمر ردة فعل على الإحساس بالدهر وثقله وعلى صُدْفِيَّة الحياة التي انتهكت الجاهليين. فالجاهلي «يستنجد بإرادة البطل ضد الدهر، بشجاعة شبه مستحيلة ضد خطر النقص والضعف والذلّ، الخطر الممكن، والمتحقق كل لحظة»<sup>(٤)</sup>. وقد تنجح قبيلة مستقرة بطرف البادية في تجنب الغزو إذا دفعت جزية للقبيلة التي تهددها<sup>(٥)</sup>. ولكن، لا يجب أن نفهم الغزو على أنه أمر مقتون بإراقة الدماء، لأن القتال لم يكن إلا في الضرورة القصوى، نظراً لعواقبه الوخيمة.

#### باء - الثار وأيام العرب:

وكان الثار هو القانون الأكبر الذي تحكم بالجاهليين، وارتفع، أحياناً، إلى مستوى التقديس الديني<sup>(٦)</sup>، فقد كان الرجل يحترم على نفسه

(١) ورد في القرآن الكريم: «وإذا الموودة سألت: بأيّ ذنب قتلت»

(التكوير/٨-٩)

(٢) فيليب حتي، تاريخ العرب، ٣١/١.

(٣) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٩.

(٤) فيليب حتي، تاريخ العرب، ٣١/١.

(٥) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٣٠/١.

(٦) فيليب حتي، تاريخ العرب، ٣١/١.

الشراب والنساء والملذات حتى يثار. فإن قتل أحد الأفراد، لبّت القبيلة كلها نداء الدم، وقامت بينها وبين القبائل الأخرى حروب لا تلبث أن تستفحل وتستمر، فيسقط القتلى، وتتراكم الثارات، حتى إذا ما تفاقم الأمر دُفِعتِ الدية، وتوقفت الحرب الطويلة. ولم تكن الدية تُقْبَل إلا عندما كان الأمر يشتد ويتفاقم، لأنها اعتبرت ذلاً ومهانة<sup>(١)</sup>. فأهم أمر عند الجاهلي لصون الكرامة هو طلب الثأر. وفي هذا يقول تأبض شراً<sup>(٢)</sup>:

قَلِيلٌ غِرَارِ الْنَوْمِ، أَكْبَرُ هَمِّهِ  
دَمُ الْثَارِ، أَوْ يَنْقُصُ كَمِيَا مُسْقَمَا

فأولى همومه طلب الثأر، إذّاك تشتبك القبائل، وتسيل الدماء. وقد تكون شرارة الحرب بسيطة، بل تافهة، ثم يهب الجميع لتلبية نداءها، ويشفي غليله بقتل أعدائه. يقول دريد بن الصمة<sup>(٣)</sup>:

فَإِنَّا لِلْخَمِّ الْكَسِيفِ، غَيْرِ نَكِيرَةٍ،  
وَتُلْحِمُهُ حِينَا وَلَيْسَ بِلِي نُكْرٍ  
يُفَارُ عَلَيْنَا، وَاتْرَيْنَ، فَيُشْتَقَى  
بِنَا، إِنْ أَصْبَحْنَا، أَوْ يُغِيرُ عَلَيَّ وَثِرٍ  
فَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّخَرَ شَطْرَيْنِ يَبْتَنَّا  
فَمَا يَنْقُصُنِي، إِلَّا وَتَحْنُ عَلَيَّ شَطْرٍ

والفارس البطل، بنظرهم، هو الذي يموت طريحاً في ميدان

(١) شوقي شيف، العصر الجاهلي، ص ٦٢.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ١٩.

(٣) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ١٠٧/١.

المعركة، فريسةً للوحوش. يقول الشنفرى<sup>(١)</sup>:

وَلَا تَقْبِرُونَنِي إِنْ قَبِرِي مُخَرَّمٌ  
عَلَيْكُمْ، وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ

ومن قصص الثارات أن بني أسد تنكروا للحجر بن عمرو فقتلوه. وكان ابنه امرؤ القيس غائباً. وقيل إنه كان له عليهم إثاوة، فأبوا دفعها، فأتاهم، وسبى كبارهم، وجعل يقتلهم بالمصا، وأباح أموالهم. ثم رقى لهم، فأخذوه على غفلة، فقتلوه<sup>(٢)</sup>. ولما بلغ الخبر امرأ القيس بن حجر الكندي أحد العدة للثار وقصد بني أسد، ففرت القطا من طريقه، ورأتها قبيلة أسد، فأدركت أن جيشاً قادم، فارتحلت. وأصبح امرؤ القيس، فضرب كنانة صائحاً: يا للثارات. ثم مضى إلى اليمن، إذ لم تكن له قوة على بني أسد ومن يحالفهم من قيس، فأقام فيها زمناً. ثم استنجد قومه، فأنجدوه بخمسمئة من ملحج، فخرج بهم إلى أرض معدّ، وأوقع ببعض قبائلها، وقتل الأشقر بن عمرو سيد بني أسد، فشرب من حفرة رأسه. ثم طلب معدّ امرأ القيس، وأراد العودة إلى اليمن، فخاف حضرموت، وطلبته قبيلة أسد. واستجار ببعض العرب فأبوا، ومنهم السموأل بن عادياء، فترك عنده بعض الدروع ورحل يريد ملك الروم. فصار إلى قيصر، فأمدّه بتسعمئة رجل. ثم بلغ قيصراً أن امرأ القيس سبّ في شعره، فدنّ له السم، فمات<sup>(٣)</sup>.

وكانوا يسمون وقائع العرب أياماً. وقد ذهب أبو الفرج الأصفهاني

(١) المرجع نفسه، ٥٧٧/١.

(٢) ديوان الشنفرى، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٩٩١، ص ٤٨.

(٣) تاريخ اليعقوبي، ٢١٧/١.

إلى أنها سبعة وألف يوم<sup>(١)</sup>. ولكن الأرجح أنهم سَمُوا مواقعهم أياماً لأنهم كانوا يتحاربون نهاراً، ويتوقفون عن القتال ليلاً حتى يُضبحوا<sup>(٢)</sup> وقد عقد كُتّاب العرب فصولاً كثيرة وصفحات طويلة لهذه الأيام في مؤلفاتهم، كابن عبد ربه في «العقد الفريد»<sup>(٣)</sup>، والأصفهاني في «الأغانى»<sup>(٤)</sup>، وابن الأثير في «الكامل»<sup>(٥)</sup>، واليعقوبي في تاريخه<sup>(٦)</sup>، وغير ذلك... وسمى العرب هذه المعارك أيضاً باسم ما أحدثها، كحرب البسوس<sup>(٧)</sup>، أو حرب السباق<sup>(٨)</sup>...

وكانت هذه الأيام بمنزلة مناقشات بين القبائل، إما بين القحطانية والعدنانية، وإما بين قبائل مختلفة. وقد توفرت فيها فرص الإغارات والسلب والسبي، وتطاولت فيها الأشعار من حماسة وفخر وهجاء. ورأى بعضهم أن هذه الحروب كانت متقلداً يخلص البلاد من ازدحام السكان<sup>(٩)</sup>، ولكننا لا نفتنح بهذا لأن وسع شبه جزيرة العرب وقلة عدد سكانها نسبياً، بالقياس إلى مساحتها، على الرغم من الصحارى المترامية، يجعل ازدحام السكان المزعوم أمراً بعيداً عن الصواب.

(١) ديوان امرئ القيس، دار بيروت، ١٩٨٦، ص ٢٤-٢٥، وقارن: ابن الأثير، الكامل، ٣٠٤/١ وما بعدها.

(٢) شوقي شريف، العصر الجاهلي، ص ٦٤.

(٣) الموضوع نفسه.

(٤) ابن عبد ربه، العقد الفريد، دار ومكتبة الهلال، مجهول التاريخ، ٣/٥٠-٩٥.

(٥) راجع مثلاً: أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ٢٠/١٣٢-١٤٠.

(٦) ابن الأثير، الكامل، ١/٢٨٥ وما بعدها و١/٢٩٩ وما بعدها.

(٧) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ٢/١٥-١٦.

(٨) وهي باسم البسوس عمة جساس سيد بكر، وسيأتي ذكرها.

(٩) وهي بسبب ميثاق خيل (الحصان داحس، والفرس الغبراء) وسيأتي ذكرها.

ومن أشهر أيام العرب يوم ذي قار<sup>(١)</sup> الذي تغنى به الشعراء طويلاً، وطار ذكره على ألسنة العرب. وهو موقعة بين العرب والفرس. فقد كانت القوافل الفارسية، عند مرورها ببلاد العرب، تدفع جزية من أجل الأمان. وحدث أن استكثر الفرس هذه الجزية، فأبوا دفعها، فهاجم العرب إحدى القوافل الفارسية، واحتلّوها، وقتلوا حُماتها<sup>(٢)</sup>؛ وكان هذا في زمن عرب الحيرة.

ومن أيامهم المشهورة يوم أواره الأول<sup>(٣)</sup> بين المنذر بن ماء السماء ويني بكر، ويوم أواره الثاني<sup>(٤)</sup> بين عمرو بن المنذر بن ماء السماء ويني تيم، ويوم خزار<sup>(٥)</sup> بين ربيعة واليمن من مذحج، وخبره أن الحجاز ونجد كانتا تحت سيطرة الحميريين. وبعد فتح الأحباش ضعفاً، وفكر بنو ربيعة بالخروج عليهم ليتخلصوا من دفع الجزية. فتمردوا، ولكن ولاية اليمن سحقوا هذا التمرد. وفي أوائل القرن الخامس الميلادي. ولي كليب بن وائل (٤٤٠ - ٤٩٤ م ٩)، فاستجمع معذاً، وحارب القحطانيين في جبل ما بين مكة والبصرة، وكانت موقعة خزار التي استقتل فيها العرب من ربيعة. ومن أيامهم يوم الكلاب الأول<sup>(٦)</sup> بين بكر وعشائر من تميم وضبة، وبين

(١) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/١١٩.

(٢) راجع: الأصفهاني، الأغاني، ١٣٢/٢٠ - ١٤٠، وابن الأثير، الكامل، ١/٢٨٥.

وما بعدها، وابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣/٩٥ - ٩٨.

(٣) راجع: تاريخ اليعقوبي، ١/٢١٥.

(٤) راجع: ابن الأثير، الكامل، ١/٣٣٤.

(٥) راجع: المرجع نفسه، ١/٣٣٥.

(٦) راجع: ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣/٨٩.

تغلب ويهراء والنمر. ويوم بعث<sup>(١)</sup> بين الأوس والخزرج بالمدينة، وقد جرى بين قريش وأحلافها من كنانة، وبين هوازن، وشهد النبي بعض وقائع<sup>(٢)</sup>. وعرفت يثرب غير وقية<sup>(٣)</sup>، ومنها يوم سُمير<sup>(٤)</sup> الذي اندلعت أحداثه عقب قتل سُمير بن زيد الأوسي حليفاً لمالك بن العجلان الخزرجي، ودام عشرين سنة؛ ويوم السراة<sup>(٥)</sup>، وكان سببه قتل رجل من بني الحارث الخزرجي رجلاً من الأوس من بني عمرو بن عوف، ودام أربعة أيام؛ ويوم الربيع<sup>(٦)</sup> بين بني ظفر الأوسيين وبني مالك بن النجار الخزرجيين، وسببه قتل ربيع الظفري أحد بني النجار، وكادت هذه الحرب تفني القبيلتين، وقد رجحت فيها كفة الأوس؛ ويوم كعب<sup>(٧)</sup>، وسببه مقتل كعب بن عمرو الخزرجي على يد رطل من بني جُحشَبَا الأوسيين، وهزم فيه الأوس؛ وحرب فارخ<sup>(٨)</sup> التي نسبت إلى فارخ أطم حسان بن ثابت، ويوم معس ومضرس<sup>(٩)</sup> والأول أوسي، والثاني خزرجي، انهزمت فيه الأوس أقبح هزيمة، ويو الفجار<sup>(١٠)</sup> (أو أيامه) لأنه وقع في الأشهر الحرم، وكانوا لا يقتلون فيها.

(١) المرجع نفسه، ٨١/٣.

(٢) ابن الأثير، الكامل، ٤١٧/١ - ٤٢٠.

(٣) ياقوت، معجم البلدان، ٥٧٩/٣.

(٤) راجع فيها: محمد طاهر درويش، حسان بن ثابت، ص ١٠٢ وما بعدها.

(٥) ابن الأثير، الكامل، ٤٠٢/١ - ٤٠٣.

(٦) المرجع نفسه، ٤٠٥/١ - ٣٤٠٦.

(٧) المرجع نفسه، ٤١١/١.

(٨) المرجع نفسه، ٤٠٣/١ - ٤٠٥.

(٩) المرجع نفسه، ٤٠٩/١ - ٤١١.

(١٠) المرجع نفسه، ٤١٥/١ - ٤١٦.



ومن أيامهم يوم حوزة الأول<sup>(١)</sup> بين سليم وخطفان، ويوم حوزة الثاني<sup>(٢)</sup>، وهو بينهما أيضاً، ويوم الرحان<sup>(٣)</sup> بين قيس وتميم، وغيرها كثير... أما حربا البسوس والسباق (داحس والغبراء) فهي أطول حروبهم وأهمها، ولا بد من أن نقف عندهما قليلاً.

ألف - حرب البسوس<sup>(٤)</sup>: جرت بين بكر وتغلب، وكان بينهما قرابة، وهما قبيلتان نصرانيتان<sup>(٥)</sup>. وسببها أن سيدة تغلب كلبيا رمى ضرع ناقة للبسوس، عمه جساس سيد بكر، لأنها وردت الماء مع إبل له، فاختلط حلييها بدمها. فاستنجدت البسوس بجساس، فخرج إلى كليب وقتله. ودارت رحى الحرب أربعين سنة، وتطاولت فيها الأشعار، وكثرت وقائعها، ومنها يوم حنيزة، ويوم واردات. وكان المهلهل (مات ٥٣٢ ق) من تغلب، وهو أخو كليب، من أبطال هذه الحرب، وله فيها شعر كثير. وما زالت رحاها دائرة حتى وضعت أوزارها عام ٥٢٥ م. بوساطة المنذر الثالث. وقد كتبت في المهلهل قصة شعبية سموها «الزير سالم».

---

(١) يشير ابن الأثير إلى يوم الفجار الأول والثاني. راجع: الكامل، ٤١٤/١ - ٤١٥ و ٤١٦ - ٤١٧، وتاريخ الخلفاء، ١٥/٢ - ١٦، وابن عبد ربه، العقد الفريد، ٩١/٣ - ٩٣ (ويشير صاحب العقد إلى أيام الفجار الأول والثاني والثالث والأخر).

(٢) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦٠/٣.

(٣) المرجع نفسه، ٦٠/٣ - ٦١.

(٤) ابن الأثير، الكامل، ٣٣٦/١ وما بعدها، وابن عبد ربه، العقد الفريد، ٥١/٣.

(٥) ابن الأثير، الكامل، ٣١٢/١ وما بعدها، وابن عبد ربه، العقد الفريد، ٧٧/٣ - ٧٨.

باء - حرب السباق<sup>(١)</sup>: جرت أحداثها بين عيس وذييان، وهما من جدّ واحد، هو غطفان. وسببها رهان على حصان وفرس: داحس والغبراء. وكان الرهان بين قيس بن زهير (مات بعد ٦٣١ م) سيد عيس الذي راهن على داحس، وبين حذيفة بن بدر سيد ذييان الذي راهن على الغبراء<sup>(٢)</sup>. وكان حذيفة قد أضمر الشر والغدر، فجعل واحداً من بني أسد في الطريق ليلقي بداحس في أسفل وادي ذات الأصناد إن كان متقدماً، ففعل. فلما انطلقت الخيل، تقدّم داحس، فلطم الرجل وجهه، فسقط في الماء حتى كاد يغرق، وخالف راكب الغبراء طريق داحس لما رأى هذا، ثم ربح السباق. ولما علم قيس ما كان من أمر الغش، أنكر هذا حذيفة، مدّعيًا أن فرسه قد وصلت أولاً. ثم اعترف الغلام لقيس بما كان أمام حذيفة، فغضب هذا. وأرسل حذيفة ابنه إلى قيس في طلب الرهان، فقتله قيس. واندلعت الحرب، وكانت فيها أيام كثيرة، مثل وقعة البوار التي فاز فيها بنو عيس، ووقعة ذات الجراجر ودامت يومين، واشتهر فيها عترة بن شداد.

ويعد أن طالعت الحرب، تقدم سيدان من ذييان هما المحارث بن عوف وهرم بن سنان، وتحملًا ديات القتلى. وأشاد بهما زهير بن أبي سلمى كثيراً في محلقته، قال مثلاً<sup>(٣)</sup>:

(١) فليبي حتى، تاريخ العرب، ١/١٢٠.

(٢) ابن الأثير، الكامل، ١/٣٤٣ وما بعدها، وابن عبد ربه، العقد الفريد، ٧٧/٣-٧٨.

(٣) رأى جرجي زيدان أن الرهان كان على فرسي قيس: داحس والغبراء، وفرسي حذيفة: الحظار والحنفاء (جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٣٢٠، وقلان: حسن عبد الله القرشي، فارس بني عيس، دار المعارف، ط ٢، ١٩٦٩، =

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجُدُّنَا  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبَرِّمٍ  
تَدَارَكْتُمَا عَنَّا وَذُبِّيَانِ بَعْدَنَا  
تَقَاوَا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَشْرِيمٍ  
وَقَدْ قُلْتُمَا: إِنَّ تُذْرِكَ الْيَلَمَ وَاسِعَا  
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلِمِ  
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنٍ  
بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَأْتِمٍ  
عَظِيمَيْنِ فِي عَلَيَا مَعْدُ هُدَيْتُمَا  
وَمَنْ يُسْتَبَحْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَنْظُمِ

وقد لمع اسم عترة في هذه الحرب، وألفت فيه سيرة شعبية، هي  
«سيرة عترة»، فيها من المغالاة والمبالغات ما لا تصدقه العقول.



## الفصل الخامس:

### الإمارات على التخوم

#### (الفساسنة - المناذرة - كندة)

##### أولاً - الفساسنة:

يزعم المؤرخون أن أصل الفساسنة يعني<sup>(١)</sup>، وأنهم من قبيلة كان رئيسها قديماً عمرو مَزَقِيَاءَ بن عامر بن ماء السماء<sup>(٢)</sup>. ويذهب جرجي زيدان إلى أن أصلهم عدنان بن شمالي<sup>(٣)</sup> من بطون كهلان<sup>(٤)</sup> الذين ضاعت أنسابهم. لكن الشائع أنهم قحطانيو الأصل، سَمُوا الفساسنة نسبة إلى فسان، وهي مياه تحمل هذا الاسم<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ديوان زهير، ص ٧٩ - ٨٠.

(٢) المسعودي، مروج الذهب، ٨٢/٢، وجرجي زيدان، تاريخ العرب قبل الإسلام، ص ٢٤٦.

(٣) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١٠٢/١. وراجع قصته في: المسعودي، مروج الذهب، ١٦٧/٢ وما بعدها.

(٤) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٤٦.

(٥) وهو يزعم أن كهلان من قبائل الشمال، لا الجنوب. المرجع نفسه، ص ٢٤٤. ويرى المسعودي أن أصلهم من مازن (مروج الذهب، ٨٣/٢).

نزع الفساستة إلى الشمال، وقدموا اللقاء في الشام، وكان فيها آنذاك سليج<sup>(١)</sup>، فدخلوا معها في طاعة الروم إلى أن حدثت بينهم مشاجرة، فتحاربوا وحليف الروم، فغلبوه، وطلب الروم الصلح، فقبلوا شرط أن يملك عليهم من كان منهم، فأجيب طلبهم، وكان أول من ملك منهم جفنة بن علي بن عمرو بن عامر، وصادقوا الروم<sup>(٢)</sup>.

وقيل إنهم اصطدموا عند نزوحهم بالضجاعة<sup>(٣)</sup>، وهم من قضاعة، فغلبوهم؛ ولعلهم بنو سليج.

وقد عدد العرب ملوكهم إلا أنهم اختلفوا كثيراً فيها، وهددها الأجانب المستشرقون أيضاً: فرأى بعضهم أن ملوك غسان اثنان وثلاثون ملكاً، ملكوا نحواً من ستمئة عام، تلك أسماؤهم<sup>(٤)</sup>:

١ - جفنة بن عمرو مزيقياء (٤٥ عاماً)

٢ - عمرو بن جفنة (٥ أعوام)

٣ - ثعلبة بن عمرو (١٧ عاماً)

٤ - الحارث الأول بن ثعلبة (٢٠ عاماً)

٥ - جبلة بن الحارث الأول (١٠ أعوام)

---

(١) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٤٦.

(٢) هم بنو سليج بن علوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة (تاريخ اليعقوبي، ٢٠٦/١). وكان أول من تنوخ النعمان بن عمرو بن مالك (المسعودي، مروج الذهب، ٨٢/٢).

(٣) تاريخ اليعقوبي، ٢٠٧/١.

(٤) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٤٦.

- ٦ - الحارث الثاني بن جبلة (١٠ أعوام)
- ٧ - المنذر الأكبر بن الحارث الثاني (٣ أعوام)
- ٨ - النعمان بن الحارث (١٥ عاماً)
- ٩ - المنذر الأصغر بن الحارث (١٣ عاماً)
- ١٠ - جبلة بن الحارث (٣٤ عاماً)
- ١١ - الأيهم بن الحارث (٣ أعوام)
- ١٢ - عمرو بن الحارث (٢٦ عاماً)
- ١٣ - جفنة بن المنذر الأكبر (٣٠ عاماً)
- ١٤ - النعمان بن المنذر الأكبر (عام واحد)
- ١٥ - جبلة بن النعمان (١٦ عاماً)
- ١٦ - النعمان بن الأيهم (٢١ عاماً)
- ١٧ - الحارث الثالث بن الأيهم (٢٢ عاماً)
- ١٨ - النعمان بن الحارث الثالث (١٨ عاماً)
- ١٩ - المنذر بن النعمان (١٩ عاماً)
- ٢٠ - عمرو بن النعمان (٣٣ عاماً)
- ٢١ - حجر بن النعمان (١٢ عاماً)
- ٢٢ - الحارث الرابع بن حجر (٢٦ عاماً)
- ٢٣ - جبلة بن الحارث الرابع (١٧ عاماً)

٢٤ - الحارث بن جبلة بن أبي شمر (٢١ عاماً)

٢٥ - النعمان بن الحارث [أبو كرب] (٣٧ عاماً)

٢٦ - الأيهم بن جبلة بن الحارث (٢٧ عاماً)

٢٧ - المنذر بن جبلة بن الحارث (١٣ عاماً)

٢٨ - شراحيل بن جبلة (١٠ أعوام)

٢٩ - عمرو بن جبلة بن الحارث (١٠ أعوام)

٣٠ - جبلة بن الحارث (٤ أعوام)

٣١ - جبلة بن الأيهم (٣ أعوام)

ولكن يبدو أن هذه الرواية لا تخلو من الخطأ، لأن الغساسنة كانوا لا يزالون في تهامة حتى القرن الثاني الميلادي<sup>(١)</sup>.

ويعدد المسعودي الملوك التالية أسماءهم بالتالي<sup>(٢)</sup>: الحارث بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن (وهو غسان بن الأزدي بن الغوث)، والحارث بن ثعلبة (بن جفنة) بن عمرو (بن عامر بن حارثة)، والنعمان بن الحارث بن جبلة بن ثعلبة بن جفنة، وعوف بن أبي شمر، والحارث بن أبي شمر<sup>(٣)</sup>، وجبلة بن الأيهم بن جبلة بن الحارث بن ثعلبة بن جفنة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن

---

(١) المرجع نفسه، ص ٢٤٨.

(٢) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٤٨.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، ٨٣/٢ وما بعدها.



مازن (وهو غسان بن الإزد بن الغوث)<sup>(١)</sup>. ويرى صاحب المروج أنهم أحد عشر ملكاً.

أما تولدكه المستشرق فقد اعتبر أن عددهم لا يتجاوز العشرة، حكم أقدمهم في آخر القرن الخامس الميلادي، وهم:

- ١ - جبلة أبو شمر (توفي عام ٥٠٠ م).
- ٢ - الحارث بن جبلة أبي شمر (توفي عام ٥٦٩ م).
- ٣ - المنذر أبو كرب بن الحارث (توفي عام ٥٨٢ م).
- ٤ - النعمان بن المنذر (توفي عام ٥٨٣ م).
- ٥ - الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر (توفي بين ٥٨٣ و ٦١٤ م).
- ٦ - النعمان بن الحارث الأصغر (توفي بين ٥٨٣ و ٦١٤ م).
- ٧ - عمرو أخو النعمان (توفي بين ٥٨٣ و ٦١٤ م).
- ٨ - حجر بن عمرو (توفي بين ٥٨٣ و ٦١٤ م).
- ٩ - جبلة بن الأيهم (توفي عام ٦٣٦ م).

ومهما يكن من أمر، فإن أول ملوكهم الذي يمكن الاطمئنان إليه تاريخياً هو جبلة وابنه الحارث الملقب بأبي شمر<sup>(٢)</sup>، وقد هاب الروم أبا شمر كثيراً لأنه مثل دوراً مهماً في حروب الأمبراطور يوستينيانوس ولا

---

(١) ملك حين بُعث النبي، وقد زاره حسان بن ثابت الأنصاري (مات عام ٦٧٣ م).

بالشام (راجع: المرجع نفسه، ٨٤/٢).

(٢) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ١٩.

سيما في موقعه السامرة التي انتصر فيها. ولقبوه «باسيليوس»، ومعناه الملك، كما خلعوا عليه لقب فيلارك والبطريق، وهو من أعلى الألقاب الرومانية<sup>(١)</sup> بعد لقب الامبراطور. وقد اشتبك الحارث مع المنذر بن ماء السماء عامل كسرى أنو شروان، فانتصر هذا الثاني، وكاد يصل إلى القسطنطينية. وقتل في المعركة ابن الحارث ورفع قريانا للغزى. وتقاتل الغساسنة والمنافرة، إلى أن دخل الحارث قنسرين، وانتصر في يوم حليلة، وقتل المنذر<sup>(٢)</sup>. واشتهر هذا اليوم حتى دخل أمثال العرب، فقيل: «ما يوم حليلة يسر»<sup>(٣)</sup>. وإلى هذا أشار النابغة الذبياني (مات عام ٦٠٢) بقوله وهو يمدح غساناً:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ مُيُوقَهُمْ  
بِهِنَّ فُلُوكٌ مِنْ قِرَاجِ الْكَتَائِبِ  
تُحَبَّرْنَ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيلَةٍ  
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّئْنَ كُلُّ الْتَجَارِبِ<sup>(٤)</sup>

والأرجح أن الحارث قد نال لقبه بطريق (باتريسيوس) وفيلارك

(١) بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ٢٣.

(٢) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٢٠ وجرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٥٦.

(٣) راجع في هذا المثل وقصته: المفضل بن محمد الضبي، أمثال العرب، دار الرائد العربي، ط ١ ١٩٨١، ص ١٦٩-١٧٠. ويلعب جرّجي زيدان في كتابه «العرب قبل الإسلام» إلى أن الحارث صاحب يوم حليلة هو غير الحارث بن جبلة (ص ٢٥٧).

(٤) المفضل الضبي، أمثال العرب، ص ١٧٠. وقلّرون: ديوان النابغة الذبياني، دار صادر، مجهول التاريخ، ص ١١.

(رئيس القبيلة) بعد هذه الموقعة<sup>(١)</sup>. واشترك مع البيزنطيين في قمع تمرد السامريين، وحارب الفرس أنفسهم مع الروم بقيادة بلساريس<sup>(٢)</sup> عام ٥٤١ م. وكان الحارث مسيحياً على مذهب اليعاقبة<sup>(٣)</sup>، فعمل على تعيين يعقوب البردعي مطران الرها أسقفاً على الكنيسة السورية<sup>(٤)</sup>.

ووصل سلطان الفساسنة في عهد الحارث هذا إلى الرصافة؛ ثم توفي عام ٥٦٩ م. على الأرجح<sup>(٥)</sup>. وكان عهده أزهى أيام الفساسنة.

خلف الحارث ابنه المنذر، فسار على سيرة أبيه، وحارب قابوس بن هند ملك الحيرة، وكان هذا الثاني قد أغار على أراضي الفساسنة. وبدأت معاركه معه عام ٥٧٠ م، وكانت أشهر المواقع عين أباغ<sup>(٦)</sup> التي اندحر فيها قابوس<sup>(٧)</sup>. ويبدو أن الامبراطور جوستين الثاني، خليفة يوستينيانوس، قد حاول اغتياله ففشل<sup>(٨)</sup>، وربما كان هذا بسبب اعتناق المنذر بن الحارث مذهب الطبيعة الواحدة التي لم يكن البيزنطيون يحبونها، أو لأنهم خافوا أن يثور عليهم<sup>(٩)</sup>. واختلف معهم، إلا أنهم عادوا إلى مصالحتهم

(١) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/١٠٣.

(٢) المرجع نفسه، ١/١٠٤.

(٣) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٢٠.

(٤) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/١٠٤.

(٥) شوقي شيف، المصير الجاهلي، ص ٤١، ويذكر المرجع نفسه أن ابنه تولى الحكم عام ٥٦٩ م.

(٦) راجع فيها: ابن عبد ربه، المقد الفريد، ٣/٩٤ - ٩٥.

(٧) يلهب جرجي زيدان إلى أن يوم أباغ قد حصل قبل يوم حليلة. راجع: العرب قبل الإسلام، ص ٢٥٨.

(٨) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٢٠.

(٩) شوقي شيف، المصير الجاهلي، ص ٤١.

عام ٥٨٠ م. عندما هدد تخوفهم عربُ الحيرة<sup>(١)</sup>. وما لبثوا أن أسروه ونفوه إلى صقلية. ثم ثار ابنه النعمان، وأغار على بيزنطية، وأفسد في أراضيها، ولكنهم أسروه وقادوه إلى القسطنطينية عام ٥٨٤ م.

ثم تجزأت بلاد غَتَّان وحكم كلُّ قبيلة أمير. ولعل سبب هذا أن الروم تركوا حكم البلاد لأهلها<sup>(٢)</sup>. إلا أن اسم الحارث الأصغر لمع بعد النعمان بن المنذر، وكانت جيوش ابنه النعمان وعمرو تفرض سلطتها على قبائل الشمال. وبعد أن اشتبكت جيوش عمرو مع بني أسد، وأسرت عدداً كبيراً منهم، ملحه النابغة الليثاني، راجياً منه فكاكهم، ومدح أخاه النعمان أيضاً. ومن أروع ما جاء في مديحه<sup>(٣)</sup>:

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ  
حَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
يُعَاجِبُهُمْ حَتَّى يُنْزِلَ مُفَارِقُهُمْ  
مِنْ الصَّارِيَاتِ، بِالْإِمَاءِ، الْكَوَارِبِ  
تَرَاهُنَّ فَوْقَ الْقَوْمِ غُزْرًا هَيَّوْنَهَا،  
جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ  
... فَهُمْ يَسَاقُونَ أَلْمِيَّةَ بَيْنَهُمْ  
بِأَيْدِيهِمْ يَغْرُ، رِقَاقِ الْمَضَارِبِ

وما لبث كسرى أبريز الساساني أن استولى على أورشليم ودمشق عام ٦١٣ - ٦١٤، فضعف شأن الغساسنة حتى كادوا أن يبيدوا. وقد ظهر

(١) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٢١.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ٢٣.

(٣) ديوان النابغة، ص ١٠ - ١١.

جبلية بن الأيهم في عهد هرقل، وكان آخر ملوكهم، وشارك في قتال العرب مع الروم، وأسلم في عهد عمر بن الخطاب.

### ثانياً - المفارقة:

وهم عمال الفرس في بلاد العرب، كما كان الغساسنة عمال الروم فيها. وأصلهم من الجنوب من قبائل تنوخ سكنت العراق بعد أن نزحت في أوائل القرن الثالث الميلادي مباشرة بعد سقوط الدولة الأرسانية من الأسرة القرثية، وقيام الأسرة الساسانية عام ٢٢٦ م بقيادة أردشير بابكان<sup>(١)</sup>. وتحول مخيم التنوخيين، بعد حين، إلى قاعدة الحيرة. وقد سموا اللخميين لأن الفرس اعتادوا أن يتصبوا عليهم أميراً من لخم<sup>(٢)</sup>.

وكان تاريخ هذه الدولة أوضح من تاريخ الغساسنة، لأنه دُونَ في الكنائس والأشعار وغيرها. ولقد تُد لنا بعضهم ملوكهم وملوك الفرس الذين عاصروهم كما يلي<sup>(٣)</sup>:

- ١ - عمرو بن عدي (٢٠ سنة)، عاصره أردشير.
- ٢ - امرئ القيس بن عمرو (٤٠ سنة)، عاصره سابور الأول بن أردشير<sup>(٤)</sup>.
- ٣ - عمرو بن امرئ القيس (٤٩ سنة)، عاصره بهرام الأول هرمز بن سابور، وبهرام الثاني بن بهرام.

---

(١) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١٠٧/١.

(٢) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ١٧.

(٣) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٦٤.

(٤) هذا الملك هو صاحب نقش النمارة الذي ذكرنا في الفصل الثالث.

- ٤ - أوس بن قلام (٥ سنوات)، عاصره بهرام الثالث.
- ٥ - امرؤ القيس المحرق بن عمرو (٢١ سنة)، عاصره نرسي بن بهرام.
- ٦ - النعمان الأعور بن امرئ القيس (٢٨ سنة)، عاصره هرمز الثاني بن نرسي.
- ٧ - المنذر بن النعمان الأعور (٤٢ سنة)، عاصره سابور الثاني ذو الاكتاف.
- ٨ - الأسود بن المنذر (٢٠ سنة) عاصره اردشير الثاني بن سابور (٦ سنوات)، وسابور الثالث.
- ٩ - المنذر بن المنذر (٧ سنوات)، عاصره بهرام الرابع بن سابور.
- ١٠ - النعمان بن الأسود ابن أخيه (٤ سنوات)، عاصره يزدجرد الأول بهرام الأثيم.
- ١١ - علقمة أبو يعفر (٣ سنوات)، عاصره يزدجرد الأول بهرام الأثيم.
- ١٢ - امرؤ القيس بن النعمان (٧ سنوات)، عاصره بهرام جور الخامس.
- ١٣ - المنذر بن امرئ القيس (وهو المنذر بن ماء السماء الذي ذكرنا) والحاتر بن عمرو الكندي (حكما ٤٩ سنة)، عاصرهما يزدجرد الثاني بن بهرام وهرمز الثالث فيروز بن يزدجرد.
- ١٤ - عمرو بن هند (مضط الحجارة) (١٦ سنة)، عاصره بلاش بن فيروز.
- ١٥ - قابوس أبو عمرو (٤ سنوات)، عاصره قباذ الأول بن فيروز.
- ١٦ - فيشترت أو زيد (سنة واحدة)، عاصره كسرى أنو شروان بن قباذ.

١٧ - المنذر بن المنذر بن ماء السماء (٣ سنوات)، عاصره هرمز الرابع بن كسرى.

١٨ - النعمان بن المنذر أبو قابوس (٢٨ سنة)، عاصره هرمز الرابع بن كسرى.

١٩ - إياس بن قبيصة (٥ سنوات)، عاصره كسرى ابرويز بن هرمز.

٢٠ - زادي، فالمنذر المغرور (٤ سنوات)، عاصرهما الملوك من شيرويه بن كسرى إلى يزيدجرد الثالث.

وجميع الملوك المذكورين لخميون، إلا أوس بن قلام، والحارث بن عمرو بن حجر الكندي، وعلقمة أبو يعفر، وإياس بن قبيصة، وفيشرت وزاديه الفارسيان.

أما اليعقوبي فقد جعل الملوك اللخمين أحد عشر ملكاً، هم، على التوالي<sup>(١)</sup>:

١ - عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن مالك بن عجم بن ثُمارة بن لخم (٥٥ سنة).

٢ - امرؤ القيس بن عمرو (٣٥ سنة).

٣ - الحارث بن عمرو (٨٧ سنة)<sup>(٢)</sup>.

٤ - عمرو بن امرؤ القيس بن عمرو بن عدي (٤٠ سنة).

---

(١) راجع: تاريخ اليعقوبي، ٢٠٨/١.

(٢) وأضح أن عدد سني حكم هذا الملك مبالغ فيه.

- ٥ - المنذر بن امرئ القيس [مُحَرَّق].  
 ٦ - النعمان بن المنذر<sup>(١)</sup>.  
 ٧ - المنذر بن النعمان (٣٠ سنة).  
 ٨ - عمرو بن المنذر.  
 ٩ - عمرو بن المنذر الثاني [عمرو بن هند]، ولقبه مضطرب الحجارة<sup>(٢)</sup>.

- (١) هذا الملك هو من بني الحَوَزِيِّ. وستكلم على هذا لاحقاً.  
 (٢) كان العرب يهايون هذا الملك كثيراً. وحدث أن شبيب طرقة باغت هذا الملك، فحقد عليه. ثم أمره والمتلمس أن يلزما أخاه قابوس. فلما أقبل عليه ذات مرة، وكان يسكر، مكثا طوال النهار عند الباب، فهجاه طرقة فاقلا في بعض أبياته:  
 قُلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ حَمْرٍ،  
 وَغُرُونًا، حَوْلَ قَيْتِنَا تَحْمُورٍ  
 مِنَ الزَّمَرَاتِ، أَسْبَلَ قَادِمًا،  
 وَفَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ قَرُورٍ...  
 قَسَمْتُ الْغَرَرِي زَكِي رَحِي،  
 كَذَلِكَ الْخُصْمُ يَطْرِدُ أَوْ يَجُورُ  
 لَعَنُوكَ إِنْ قَاتِلُومَنْ هُنَّ جُنْدٍ  
 لِيُطْلِعَ مَلَكُهُ نُوْكَ كَثِيرُ  
 لَنَا يَوْمٌ، وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ،  
 تَطِيرُ الْبَائِقَاتُ وَلَا تَطِيرُ  
 قَالَا يَوْمُهُنَّ قِيَوْمٌ نَحْسِي،  
 تُكَلِّدُهُنَّ بِالْخَلْبِ الْغُفُورُ  
 وَأَمَّا يَوْمُنَا فَتَطْلُ رَجْبًا،  
 وَثُورًا، مَا تَحْمِلُ وَنَا نَسِيرُ  
 (ديوان طرفة بن العبد، ص ٤٨ - ٤٩، وقارن: تاريخ الجعفي، ٢/ ٢١٠).



١٠ - قابوس بن المنذر .

١١ - المنذر بن المنذر (٤ سنوات) .

«وكان جميع هؤلاء الملوك من قبَل الأكاسرة، يؤدون لهم الطاعة ويحملون الخراج»<sup>(١)</sup>.

وكان أهم الملوك شبه الخرافيين الذين عُرفوا في الحيرة قبل المناذرة جلديمة الأبرش الذي عاصر الزَّيَّاء (زنوبيا ملكة تدمر)، ومات على يدها كما تزعم قصص العرب<sup>(٢)</sup>. ويقال إن عمرو بن عبدِ ابن اخته خلفه في

وسا قال فيه طرفة أيضاً:

إِنْ شِـرَارَ الْمُلُوكِ قَدْ عَلِمُوا  
طَرًّا، وَأَذْلَافُهُمْ مِنْ النَّاسِ  
خَفِرُوا وَكَبِيرُوا، وَلَئِنْ أَتَيْتُمَا  
مَنْ يَأْتِيَهُمْ لِلْخَنَاءِ بِمُخْتَرِي  
يَسَلَتْ أَلْيَ لِي لَا تَخَافُ سَبْئَهُ،  
خَفِرُوا وَكَبِيرُوا قَتَلْتُمَا عُورِي  
بِضْبَحٍ خَمِرُوا عَلَى الْأُمُودِ وَقَدْ  
خَفَضْتُمْ مَا لِلرِّجَالِ كَالْقُرْسِ  
وانتهى الأمر بطرفة، بعد هذا، أن مات مصلوباً.

(راجع: تاريخ اليعقوبي، ١/٢١٠-٢١١)

(١) تاريخ اليعقوبي، ١/٢١١.

(٢) راجع فيها: الطبري، تاريخ الأمم والملوك، دار القلم، مجهول التاريخ، ٢/٣٢، وتاريخ اليعقوبي، ١/٢٠٨-٢٠٩، والمسعودي، مروج الذهب، ٢/٦٩ وما بعدها...

حكم المناذرة<sup>(١)</sup>، وهو رأسهم. ويزعم بروكلمان أنه كان خاضعاً لنفوذ الرومان<sup>(٢)</sup> حوالى سنة ٣٢٨ م. ويقال إن سابور الأول هو الذي نصبه. وابنه امرؤ القيس صاحب نقش النقارة دان للروم أيضاً<sup>(٣)</sup>، وحارب الملك شمر يهرعش الحميري؛ وكان عاملاً على مذبح من ربيعة ومضر وعلى سائر بادية العراق والجزيرة والحجاز.

ومن أهم خلفائه النعمان الأعور (النعمان الأول) [٤٠٠ - ٤١٨ م]. وقد بنى قصري الخورنق والسدير لبهرام كور بن يزدجرد الأول (وهو ابنه البكر)، وكان قد أرسله إليه ليتعلم القنص والفروسية. ويقال إن النعمان كان ينظر ذات مرة من الخورنق إلى ملكه المنبسط أمامه فتذكر الموت، واحتقر شأن الملك، فاعتزل وتنسك<sup>(٤)</sup>. وفيه يقول عدي بن زيد<sup>(٥)</sup>:

وَتَذَكَّرْتُ رَبَّ الْخَوَرَنْقِ إِذْ  
أَفَرَّقَ يَوْمًا، وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ  
سَرُّهُ حَالُهُ وَكِبَرُهُ مَا  
يُنْثِلُكَ، وَالْكَبَرُ مُفْرَضًا، وَالسَّيْدُ  
فَأَرْغَمَنِي قَلْبُهُ، وَقَالَ: وَمَا  
غَبَطْتُ حَيًّا إِلَى الْمَمَاتِ يَهْبِيرُ؟

ولكن كل هذا، بنظرنا، غير صحيح، ومن نسج الخيال، لأن

(١) تاريخ اليعقوبي، ٢٠٩/١، والمسعودي، مروج الذهب، ٧١/٢ وما بعدها.

(٢) بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ٢٣ - ٢٤.

(٣) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٤٤.

(٤) تاريخ اليعقوبي، ٢٠٩/١.

(٥) أيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٤٥٢/٢.

النعمان كان وثنياً متشدداً، حتى إنه تحامل على النصارى.

والمشهور أن شأن حرب الحيرة قد قوى في عهد النعمان. فبعد وفاة يزجرد الأول حاول الفرس إقصاء ابنه عن العرش، فأيدته النعمان بجيشه، ومكّنه من استرداد عرشه، وعظم هذا الأمر المناذرة. وكان للنعمان جيش قويّ فيه كتيبتان: إحداهما الشهباء، وفرسانها فُرس، والثانية دوسر، وفرسانها تنوخيون<sup>(١)</sup>، وكان جيشه قويّاً، ما جعله أشدّ ملوك العرب آنذاك نكاية بأعدائه. وقد غزا الشام غير مرة، وغنم وسبى كثيراً.

وبلغت الحيرة أزهى أيامها في عصر المنذر بن ماء السماء (٥٠٥ - ٥٠٤ م)<sup>(٢)</sup>. وماء السماء لقب أمه. وعندما استلم قبّاذ الفارسي عرش الفرس ساءت العلاقة بينهما، وكانت المزدكية<sup>(٣)</sup> قد انتشرت بفارس،

---

(١) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٧٢.

(٢) عند جرجي زيدان من ٥١٠ حتى ٥٣٣ (المراجع نفسه)، وعند شوقي ضيف من ٥١٤ حتى ٥٥٤ (شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٤٤).

(٣) ظهر مزدك بفارس حوالي عام ٤٨٧ م. وهو من نيسابور، ودعا إلى مذهب جديد يتطلق من تعاليم زرادشت وماني، ويرى أن أساس الكون الهان: أهورا مزدا اله الخير ويتمثل بالنور، واهريمان اله الشر ويتمثل بالظلمة. وعنده النور هالم حساس، والظلام أعمى، جاهل. وقد منع الناس من التباغض والتقاتل وأباح النساء والأموال لأنه اعتبر أن الافتقار إليهما هو سبب التقاتل. وحث على البرّ لأن الإنسان يكافأ عليه. واعتبر معبوده قاعداً على كرسى في الأعلى كقعود خسرو على عرشه، وبين يديه أربع قوى: التمييز، والحفظ، والفهم والسرور، وهذه القوى تدبر العالم بسبعة من وراثها، والسبعة تدور في اثني عشر روحانيين. وكل من اجتمعت له هذه القوى صار ربّانياً في العالم الأسفل. وقد اعتنق مذهب مزدك الآلاف، ثم نكل به ويقومه فُبّاذ سنة ٥٢٣ م. وظلّ بعضهم يمتنق المزدكية حتى أيام الدولة الأموية (راجع: الشهرستاني، الملل والنحل، دار=

ومملكة كتلة قد ظهرت<sup>(١)</sup>، ورفض المنذر اعتناق المزدكية، وكان الحارث بن عمرو بن حجر أمير كتلة يتقرب من الفرس، فولّاه قُبَاذ على الحيرة وعزل المنذر؛ ولما تولى كسرى أنو شروان - وكان يكره المزدكية - أحاد المنذر إلى الحكم بعد أن قتل مزدك. فهرب الحارث<sup>(٢)</sup>، وحمل على نواحي القرات الجنوبية، ثم قاد حروباً كثيرة مع الروم والفساسة في سورية وقهرهم في معارك كثيرة، كما ذكرنا، وكاد يصل إلى انطاكية. وفي عهده، أبرمت معاهدة بين الفرس والروم أدى فيها الروم ما أدوه من أموال للفرس (٥٣٢ م). وقد أسر ابن الحارث بن جبلة الغساني، كما أسلفنا، وقدمه ذبيحة للعرسى. وقيل إنه أحرق أربعمئة راهبة نصرانية قرباناً للعرسى أيضاً<sup>(٣)</sup>. وما زال يشن الغارات على الفساسة، حتى قُتل في يوم حليلة.

ومن أخباره أنه كان له يومان: يوم خير ويوم بؤس. فأول من يطل عليه في يوم النعيم يأمر له بمئة من الإبل؛ وأول من يطل عليه في يوم البؤس يقتله، ويطلي بدمه الصومعتين وكان ممن قتلهم في بؤسه الشاعر عبيد بن الأبرص (مات ٥٥٥ م)<sup>(٤)</sup>. ويقال إنه قتل نديمين له، ولما صحا

---

= المصرفة، ١٩٨٤، ١/٢٤٩-٢٥٠، والطبري، تاريخ الأمم والملوك، ٨٨/٢-٨٩، وأحمد أمين، فجر الإسلام، ص ١٠٩-١١٠.

(١) مستكمل عليها بعد قليل.

(٢) الأصفهاني، الأغاني، ٦٧/٨.

(٣) فليهب حتي، تاريخ العرب، ١/١١٠.

(٤) راجع سيرة عبيد ذي: الأصفهاني، الأغاني، ٨٤/١٩-٩٠ وجرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، دار مكتبة الحياة، ط ٢، ١٩٧٨، ١/١١٦-١١٨. ولويس شيخو، شعراء النصرانية قبل الإسلام، دار المشرق، ط ٢، ١٩٦٧، ص ٥٩٦-٦١٥.

وأدرك ما أنت يداه أفلح عن تلك العادة<sup>(١)</sup>. ويقال، أيضاً، إن أحدهم أتاه في يوم يؤسه، ويُدعى حنظلة بن أبي عفراء، فلما علم بدنو أجله استأذنه أن يرى أهله، وكفله رجل. فذهب إلى أهله ثم عاد. فآثر وفاؤه في المنذر، وأفلح عن تلك العادة<sup>(٢)</sup>. وقيل إن نديمين أغضباه في بعض المناطق فدفنهما في حفرتين بالحيرة. ثم ندم على ما فعل بهما، وأقام لهما الغريين، وأصبح له يوم يؤس ويوم نعيم، كما أسلفنا.

أما حكاية عبيد مع المنذر فقد نقلها صاحب الأغاني كما يلي:  
 «... ثم إن عبيد بن الأبرص كان أول من أشرف عليه في يؤسه، فقال:  
 هلا كان الذبح لغيرك يا عبيد. فقال: أبتك بحائن رجلاه، فأرسلها مثلاً.  
 فقال له المنذر: وأجل بلغ أناه. فقال له المنذر: أنشدني، فقد كان شعرك  
 يعجبني. فقال له عبيد: حال الجريض دون القريض، ويلغ الحزام  
 الطيبين، فأرسلها مثلاً. فقال له النعمان: أسمعني. فقال: المنايا على  
 الحوايا، فأرسلها مثلاً. فقال له آخر ما أشد جزعك من الموت. فقال: لا  
 يرحل رحلك من ليس معك، فأرسلها مثلاً. فقال له المنذر: قد أملتني  
 فأرحني قبل أن أمر بك. فقال عبيد: من عزيز، فأرسلها مثلاً. فقال المنذر  
 أنشدني قولك «أقفر من أهله ملحوب». فقال:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِي عَيْدُ  
 فَلَيْسَ يَنْدِي وَلَا يَمِيدُ  
 عَيْتُ لَهُ هَيْئُ نَكْوُدُ  
 وَحِانَ مِنْهُمَا لَهُ وَرُودُ

(١) الأصفهاني، الأغاني، ٨٦/١٩.

(٢) المرجع نفسه، ٨٧/١٩.

فقال له المنذر: يا عبيد، ويحك أنشدني قبل أن أذهبك. فقال عبيد:

وَأَلَّلِهِ إِنْ مُتُّ لَمَّا ضَرَرَنِي  
وَإِنْ أَعِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَةٍ

فقال له المنذر: لا بد من الموت ولو أن النعمان عرض لي في يوم  
بؤس للبيحة، فاختر إن شئت الأكحل، وإن شئت الأجل، وإن شئت  
الوريد. فقال عبيد: ثلاث خصال كسحابات عاد، واردها شر وراد،  
وحاديها شر حاد، ومعادها شر معاد، ولا خير فيه لمرتاد. وإن كنت لا  
محالة قاتلي فاسقني الخمر حتى إذا ماتت مفاصلي، وذهلت ذواهلي،  
فدشأنك وما تريد. فأمر المنذر بحاجته من الخمر، حتى إذا أخذت منه  
وطابت نفسه دعا به المنذر ليقبله؛ فلما مثل بين يديه أنشأ يقول:

وَحَيَّرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسٍ  
خِصَالاً أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ  
كَمَا خُجِرَتْ عَادٌ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً  
سَحَابٌ مَا فِيهَا لِي خَيْرٌ أُنْفَى  
مَحَابِبُ رِيحٍ لَمْ تُوَكَّلْ بِبَلَدٍ  
فَتَرَكُوهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الْعَلَقِ  
فأمر به المنذر، ففصد. فلما مات غلبي بدمه الغريان... (١).

وخلف المنذر ابنه عمرو بن هند (٥٥٤ - ٥٦٩ م)<sup>(٢)</sup>، ويقال له

---

(١) حكم، برأي جرجي زيدان، من ٥٣٣ حتى ٥٧٨ م. راجع: العرب قبل الإسلام، ص ٢٧٨.

(٢) فعل هلا في يوم أواره.

المُحَرَّق لأنه نذر أن يقتل مئة رجل من تميم حرقاً<sup>(١)</sup>. وكان وثنيًا، عاتياً، مستبذًا، حتى قال فيه أحدهم:

أَبَى الْفَلْبُ أَنْ يَهْوَى السَّيْدِرَ وَأَفْلَهُ  
وَإِنْ قِيلَ: عَيْشُ بِالسَّيْدِرِ غَيْرُ  
بِهِ الْبَلَى وَالْحَمَى وَأُنْشِدُ خَفِيَّةً  
وَعَمَرُو بَنُ هُنْدٍ يَنْتَهِي وَجُورُ

وفي عهده ازدهرت الحيرة أديبًا، وتوافد عليه الشعراء، ومنهم طرفة بن العبد، وقد أشرنا إلى ذلك، والحارث بن حلزة (مات نحو ٥٧٠ م)، وعمرو بن قميئة (٤٣٩ - ٥٣٠ م)، وعمرو بن كلثوم وهو الذي قتله، كما سبق أن ذكرنا.

وعندما ولي النعمان الثالث، وكنيته أبو قابوس (٥٨٠ - ٦٠٢ م)، نشأ في أسرة عدي بن زيد المسيحية، وكان أول من تنصّر على دين النساطرة من المناذرة؛ وامتد سلطانه إلى عمان والبحرين وقد شجّع الشعر والشعراء فتوافدوا عليه، ومنهم المنخل الشكري وليد بن ربيعة (مات ٦٦١ م). ومن أهم من وفد عليه النابغة الذبياني، وكان مملوحوه. وقامت بينهما في أحد الأوقات جفوة، فأنشد النابغة بعض قصائده الاعتلالية يقول فيها<sup>(٢)</sup>:

(١) ديوان النابغة، ص ٣٦.

(٢) يقول كعب بن زهير:

أَبَيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَيْتَنِي  
وَالْكُفْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُونُ  
مَهْلًا، مَذَاكَ إِلَيَّ أَخْطَاكَ نَافِلَةً  
الْقُرْآنَ لِيهِ سَوَاطِطٌ وَتَقْصِيلُ

أَتَيْتُكَ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي  
وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ،  
وَمَا أَتَمَّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
لَا تَقْلِقْنِي بِرُحْنٍ لَا يَفَاءَ لَهُ،  
وَأَنْ تَأْتِيكَ الْأَهْدَاءُ بِالسَّرَفِ

وقد تأثر بهذه القصيدة، فيما بعد، كعب بن زهير في قصيدته  
البردة<sup>(١)</sup>، والأخطل التغلبي في قصيدته «خفت القطين» يمدح بها عبد

لَا تَأْخُذْنِي بِأَسْوَإِ الْوُثْقَةِ فَلَمْ  
أُذِيبْ وَإِنْ كُتِرَتْ فِي الْأَقْوَامِ  
(التبريزي، شرح قصيدة كعب بن زهير، دار الكتاب الجديد، ط ١،  
١٩٧١، ص ٣٢).

(١) يقول النابغة مادحاً كرم النعمان:

فَمَا الْفُرَاتُ، إِذَا هَبَّ السَّرَّاحُ لَهُ،  
كَزَمِي أَوَانُهُ الْعَبْرَةَ بِالسَّرَّاحِ  
يَهْلُهُ كُلُّ وَادٍ مُنْزَجٍ، لَجِبٍ،  
فِيهِ رِكَامٌ مِنَ الْيَبُوتِ وَالْعَفَسِ  
يَهْلُ، مِنْ غَوْرِهِ، الْفَلَاحُ مُنْصَبًا  
بِالْمَكْرُورَانِي، تَغْدِ الْأَمْنِ وَالنَّجْدِ  
يَوْمًا، بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَبَبٌ تَائِلُهُ،  
وَلَا يَهْمُولُ عَطْلُهُ الْيَوْمَ حَوْلَ غَدِ

(ديوان النابغة، ص ٣٦ - ٣٧)

وَمَا الْفُرَاتُ، إِذَا جَافَتْ حَوَالِيَهُ  
بِي حَافَتِهِ وَلِي أَوْسَاطِهِ الْمُتَرُّ



الملك بن مروان.

وقيل إنه لم يكن سهل القيادة، وإنه قتل عدي بن زيد العبادي، وإن كسرى استدرجه إلى المدائن فقبض عليه وألقاه بين أرجل الفيلة فقتلته، ثم أرسل السباع عليه فأكلته<sup>(١)</sup>.

وفي عهد سقطت الأسرة اللخمية، وولّى الفرس بعده إياس بن قبيصة الطائي، فثارت قبيلة النعمان، وأوقعت بالفرس هزيمة يوم ذي قار الذي ذكرنا. وما زالت الأمور مضطربة في الحيرة حتى فتحها خالد بن الوليد.

وخلاصة القول، إن المناذرة كانوا أكثر تحضرًا وترفاً من الغساسنة<sup>(٢)</sup>، وإن تلك الإمارة كانت بإرادة الفرس ليحموا أنفسهم من غزوات البدو والروم بالعرب.

### ثالثاً - إمارة كندة:

وهي إمارة تقع بين إمارتي (أو مملكتي) الغساسنة والمناذرة في

- وَذَفَلَحْنَهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ وَأَضْطَرَّتْ  
فَوْقَ الْبَاجِرِ مِنْ أَفْكُو عُتْرُ  
مُسْتَحْفِرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ، يَشْتَرُهُ  
مِنْهَا أَكَالِيْفُ فِيهَا دُونَهُ زَدُّ  
بَوْمًا، بِأَجْوَةٍ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ،  
وَلَا بِأَجْفَرٍ مِنْهُ حِينَ يُجْتَفَرُ  
(الأعطل، ديوان الأعطل، دار الكتب العلمية، ط ١٩٨٦، ص ١٠٣ - ١٠٤).

(١) راجع سيرته في: تاريخ اليعقوبي، ٢١٣/١ وما بعدها.

(٢) يلعب أحمد أمين إلى أن الغساسنة كانت عقليتهم أرقى من المناذرة لمجاورتهم  
اليرنان والبيزنطيين. (فجر الإسلام، ص ٢٠).

شمالي نجد، وتدين بولائها لليمن. ويلهب النسابون إلى أنها إحدى بطون كهلان<sup>(١)</sup>، فهي من عرب الجنوب على الأرجح. وكان العديد من سكانها يقيمون في حضرموت حتى مجيء الإسلام.

ويروي المؤرخون أن حروباً قامت بين قبيلة كندة وحضرموت أفنت أكثرها. ثم لما ملكت حضرموت علقمة بن ثعلب لانت كندة قليلاً. وتفرق أهل اليمن، فصارت هذه القبيلة إلى أرض معدّ، حيث ملك أول ملوكهم، ويقال له مرتع بن معاوية بن ثور<sup>(٢)</sup>. وملوك كندة، وفقاً لرواية اليعقوبي، ثمانية، يوضحهم الجدول التالي:

- ١ - مرتع بن معاوية بن ثور (٢٠ سنة)
- ٢ - ثور بن مرتع (كان حكمه قصيراً)
- ٣ - معاوية بن ثور بن مرتع
- ٤ - الحارث بن معاوية (٤٠ سنة)
- ٥ - وهب بن الحارث (٢٠ سنة)
- ٦ - حجر بن عمرو [أكل المرار]<sup>(٣)</sup> (٢٣ سنة)
- ٧ - عمرو بن حجر (٤٠ سنة)
- ٨ - الحارث بن عمرو [وهو والد الشاعر امرئ القيس].

---

(١) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٨٦.

(٢) تاريخ اليعقوبي، ٢١٦/١.

(٣) سُمّي بهذا الاسم لكثرة كان به. والمرار (ويقال له المرير) نبات إذا ما أكلته الإبل تقلصت مشافرها فبذت أسنانها.

ويرى أكثرهم أن أوائل ملوك كتنة الذين كان لهم شأن وصنعوا التاريخ كان حجرين عمرو آكل المرار. وكل من ملك قبله لم يكن له شأن كبير. فمع آكل المرار هذا فُرضت سيادة كتنة. ويروى أنه كان رضيع حسان بن تبع الحميري، وأن هذا عينه حاكماً على القبائل التي انتصر عليها عام ٤٠٨ م<sup>(١)</sup> وقد ذكرنا حساناً هذا مع أخبار طسم وجديس. وامتد سلطان آكل المرار إلى اليمامة، وتخوم إمارة المناذرة. ودانت له تغلب ويكر. وقد حالف بين كتنة وربيعة بالذنايب.

وجاء بعده ابنه عمرو بن حجر، ويدعى المقصور، ولعله سمي بهذا لأنه كان مقتصرًا على ملك أبيه<sup>(٢)</sup>. وقيل إن هذا يدل على محدودية سلطانه<sup>(٣)</sup>. وقد نقضت تغلب ويكر الاتفاقية التي أبرمتها في عهد أبيه، واشتعلت بينهما، في أثناء حكمه، حرب البسوس التي سبق أن اشرنا إليها.

ومات هذا الملك على يد الحارث بن أبي شمر في غزوة بالشام. فجاء الحارث ابنه، وكان أعظم ملوك كتنة إلى درجة أنه استطاع الوصول إلى حكم الحيرة نفسها، كما أسلفنا، في عهد قُباذ الفارسي بعد أن خلع المنذر بن ماء السماء. وكان له أولاد أربعة، ملك كل واحد منهم على قبيلة، وهم:

١ - حجر، ملك على أسد وكتانة.

٢ - شرحبيل: ملك على غنم وطيء والرياب.

(١) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١١٤/١ - ١١٥.

(٢) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام، ص ٢٨٨.

(٣) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٤٨.

٣ - سلمة الغلفاء: ملك على تغلب والنمر بن قاسط.

٤ - معد يكرب: ملك على قيس عيلان.

ثم قتل الحارث المنذر بن ماء السماء، وقتل معه أربعين معه أربعين أميراً من بيته. وما لبث المنذر أن أوقع بين أولاد الحارث الأربعة، فتقاتل سلمة وشرحبيل، وعندما سقط الثاني ندم سلمة، وأنشد قائلاً:

إِنْ جَنَيْتَنِي عَلَى الْفِرَاشِ لَنَابٍ،  
كَتَجَّالِي الْأَسِرِّ فَوْقَ الْفِرَاشِ  
مِنْ حَلِيمٍ نَمَّا إِلَيَّ، فَمَا  
يَرْقَأُ تَنَمِي، وَلَا أَسِيغُ شَرَابِي<sup>(١)</sup>

وما لبث بنو أسد أن تنكروا لمعرو بن حجر، وهو والد امرئ القيس الشاعر، فاجتمعوا على قتله، فقتلوه. وقد ذكرنا قصة امرئ القيس ونأراه لوالده. وإذا راجعنا شعره تبين لنا أنه يمتلىء حقدًا على بني لخم. وقد مات، وفقاً للروايات، سنة ٤٥٠ م. عند أنقرة<sup>(٢)</sup>.

وينيخ في صدر الإسلام من كتلة المقنع الملقب بالنبي الكذاب الذي ظهر في خراسان<sup>(٣)</sup>، والأشعث بن قيس الحضرمي<sup>(٤)</sup>، والفيلسوف يعقوب بن اسحق الكلندي (مات ٨٧٣ م. تقريباً).

---

(١) راجع كل هذا في تاريخ اليعقوبي، ٢/١٧١.

(٢) فيليب حتي، تاريخ العرب، ١/١١٥.

(٣) الموضوع نفسه.

(٤) راجع ذكره في: تاريخ اليعقوبي، ٢/١٣٢.



## الفصل السادس:

# الشعر في الجاهلية

### ١ - مقدمة:

عرف العصر الجاهلي حركة شعرية ناشطة. فقد «كان الشعر فطرياً في العرب، يندر فيهم من لا يستطيعه، حتى المجانين واللصوص، ناهيك بالنساء»<sup>(١)</sup>. وكان للشاعر الجاهلي مكانة مهمة ومرموقة، لأن العرب حرصوا أبناءهم على إتقان الشعر ونظمه، فالشعراء كانوا، عندهم، «حماة الأعراس، وحفظة الآثار، ونقلة الأخبار؛ وربما فضلوا نبوغ الشاعر فيهم على نبوغ الفارس، ولذلك كانوا إذا نبغ فيهم شاعر من قبيلة أتت القبائل الأخرى فهنأتها به، وصنعت الأطعمة، واجتمعت النساء يلعبن بالمزامير كما يصنعن في الأعراس، ويتباشر الرجال والولدان لاعتقادهم أنه حماية لأعراسهم، وذبحاً عن أحسابهم، وتخليد لمآثرهم، وإشادة لذكورهم»<sup>(٢)</sup>. ويبدو أن الشاعر كان من أرقى طبقات الجاهليين<sup>(٣)</sup>، ومن أكرم الناس على قومه، «لأن موقف الشاعر في قبيلته كان التغني بمناقبها، ورثاء موتائها،

---

(١) جرجي زيدان؛ تلويح التمدن الإسلامي، تقديم حسين مؤنس، دار الهلال، لا تلويح، ٣١/٢.

(٢) المرجع نفسه، ٣٠/٢ - ٣١.

(٣) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٥٦.

## ٢ - أنواع الشعر الجاهلي:

لم يعرف الجاهليون في حياتهم التفكير العميق والمتواصل، ولا اطلعوا على الفلسفة لأن بيئتهم لم تسمح لهم بذلك على الأرجح. وعني هذا أن التفكير العميق المتواصل لم يكن من طبيعة الجاهليين، ولا سيما في الشمال، لأن الطبيعة المحدودة التي أحاطت بهم لم تفتح لهم أفقاً واسعاً، فغابت الملاحم عن شعرهم وكذلك المرسح، ذلك لأن هذين النوعين من الشعر يحتاجان إلى تفكير مليّ، عميق ناضج؛ فالملاحم لا يد لها من غوص على الجواهر لاستخراج البواطن منها، ورصد حركات الوجود فتكون لهم ميثولوجيا متكاملة متماسكة كالليونان؛ والمرسح يحتاج إلى دقة أيضاً لتتبع مسار الشخصية وتطورها ونموها.

أما الشعر التعليمي فقد عرفه الجاهليون، وأكثروا من نظم الحكم، لأنها أمر يستخرج من الحياة اليومية، ولا يحتاج إلا إلى خبرة في الحياة وتأمل. فالحكم ترد في نصوصهم الشعرية فلذا وإبياتاً، ولا تحتاج إلى تماسك وتكامل كما هي الحال مع الفلسفة. وفي الواقع، عني العربي «بتقصي الجزئيات والتفاصيل في هذه المجسمات القليلة المتناثرة أمامه. فإذا شعره أصبحت له مهمة العلم الذاتي في تسمية التفاصيل، وتجعل مجرد ذكر الاسم يستدعي حضور الشيء بصورة تشمل حقيقته، كما اكتشفتها خبرة العربي. إن أسماء هذه التفاصيل لم تثبت خبرة وصفية وتجريبية فحسب، بل حاولت أن تستكمل جميع مظاهر الموضوع في ذاته،

---

(١) الموضوع نفسه.

وفي علاقته بالإنسان مكانيا، وخلال تغير أحواله حسب تعاقب لحظات الماضي والحاضر والمستقبل<sup>(١)</sup>. ويعكس الشعر الحكمي التعليمي إرادة الشعر في أن يكون وجودها معقولا، أي مُرَوِّضاً، فإذا فهمته وفقدته تمكنت من أن تضبطه وتتحكم به، فلا تقلت الأشياء من يدها. ذلك لأن الزمن عند الجاهلي، يسرق منه حياته، ولا يبقى له إلا على أمل متكرر كالآل، يطارده بين كثران الصحراء وأهوالها. والحكمة، هنا، تعويض للإنسان من مأساة التلاشي، كأنها تصنع عقلا للوجود، فلا يخبط الإنسان فيه خبط عشواء، ولا يفقد كلياً زمام الأمور.

وتعكس الحكمة والشعر التعليمي الحكمي، من جهة أخرى، وعياً بدائياً بالوجود، متلقساً موجوداته. ولذلك نجد الآيات الحكمية تخرق حتى حالات الفخر والغزل، واندفاعات الذات في القبض على نفسها وهي تقتنص الاحساس بالتلمي، وغبطة الحضور.

أما الشعر الغنائي فكان الأشيع في الجاهلية بأنواعه المتعددة، لأنه ينطلق، أساساً من عفوية الإنسان، ولا يحتاج إلى أناة وتأمل. وهو وليد الانفعال، حيث تنصعد الأحاسيس، ويتحول الوجود، داخل القصيدة، إلى ما يشبه الأغنية. وفي الواقع، فإن مبدأ الإنشاد قد ساد الشعر، وذلك لأن الجاهليين رويهم كأنهم ينشدون<sup>(٢)</sup>. وغني عن القول إن الموسيقى تنصعد الحالات النفسية والتأثير. هكذا فإن «العامل الجمالي الموجه للقاصائد الجاهلية لم يكن هو عامل الاتحاف بالجمال البسيط، ولكنه عامل خلق

---

(١) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٢٣/١.

(٢) يقول شوقي ضيف إن الشعر في الجاهلية كان يصحبه الغناء والموسيقى، «فهو شعر غنائي تام». (المصر الجاهلي، ص ١٩٣).



الروعة عن طريق تفجير موسيقى ملحمة من خلال الألفاظ المسوقة بأنغام النظم والقافية. ولهذا كان على مرشد الشعر الجاهلي ألا يقرأ قصائده صامتا، بل عليه أن يتلفظها أصواتاً مسموعة، ومنمّعة حسب إيقاعاتها، ومضخّمة تارة، وملطّفة تارة أخرى، كسمفونية أصوات بشرية<sup>(١)</sup>.

وكان الفخر أهم أنواع الشعر لأنه يمدّد الذات ويوسّعها فيموضّش للشاعر من نقص حياته وتهديد العلم المستمر. وسواء أكان الشاعر يفخر بفروسيته أم بفحولته (الغزل) أم بميته (الرثاء) فإنه يجعل من ذاته تتعالى على سواها. ومشكلته مع الدهر قائمة، تطارده آلى كان. ولقد كان تقلّب إيقاع الزمان، ما بين الجذب والخصب، ما بين حل الحبيبة وترحالها، ما بين رحلتي الصيف والشتاء، يجعل حياة الجاهلي متأججة دائماً بين قطبي التعارض. وكان الشعور بالدهر وحدثانه يضع الإنسان الجاهلي دائماً موضع الفريسة، وفخاخ العدم تحيط به من كل جانب. ولذلك فإن نشوة التمرد بالحب والخمر والفروسية وصوفية الخضوع لتلقيان في روحية الشعر الجاهلي لتتكاملتا، وتعبّرا عن طرفي التجربة اليومية<sup>(٢)</sup>. وكانت هذه الحماسة نوعاً من طاقة تختزنها القبيلة للدفاع عن نفسها ودور خطر القبائل الأخرى، أو مواجهة أخطار الطبيعة<sup>(٣)</sup>. ولعل الوصف يعكس لنا دقة العين

- 
- (١) إيليا حاوي ومطاع صفدي، موسوعة الشعر العربي، ٢٦/١.  
(٢) المرجع نفسه، ٢٩/١. فولقد كان على الشاعر الجاهلي أن يشقّ جميع انفعالاته من توتر أساسي غلاق، هو الحماسة للفخر، الحماسة للشجاعة والكرم والأصالة، للهو والتمتع ومعاورة الجنس والخمر. بقي تلك الحماسة تأكيداً لا شعوري لإلوي ضد الدهر، ضد الصحراء، ضد الجذب والمرض والجوع والذل الروحي<sup>٩</sup>. (المرجع نفسه، ٣٠/١)  
(٣) الموضع نفسه.

الجاهلية في التقاط تفاصيل الوجود، والقبض على أصغر حركاته. فقد كان الوصف مادياً، شبيهاً جداً بحياة الجاهليين، عاجزاً عن النهوض إلى رحاب المجرد، أو عن تجريد الموجودات وتنزيهها.

وإذا عدنا إلى المملقات الجاهلية<sup>(١)</sup>، أو إلى أية قصيدة طالعنا ظاهرة التفكك، وهو تفكك يعكس نمط الحياة المهلّك باستمرار من جهة، وحياة العرب المتنقلين في الصحراء بلوياً يبحثون عن الكلأ والماء بلا استقرار، من جهة ثانية. إنه يعكس تشقق الحياة وتفسخها، وهول الطبيعة الخطرة في البيئة الصحراوية.

### ٣ - أصل الشعر الجاهلي:

نرجح أن الشعر قد تطور من أناشيد دينية ترفع للآلهة، كان العرب يستعينون بها على حياتهم، فتارة يطلبون منها القضاء على خصومهم، وتارة يطلبون منها نصرتهم ونصرة أبطالهم، ومن ثم نشأ هجاء أعدائهم ومدح فرسانهم وساداتهم، كما نشأ شعر الرثاء، وهو في أصله تعويضات للميت حتى يطمئن في قبره، وفي أثناء ذلك كانوا يمجّدون قوى الطبيعة المقدسة التي تكمن فيها ألهتهم، والتي تبعث فيهم الخوف. ومعنى هذا كله أن موضوعات الشعر الجاهلي تطورت من أدعية وتعويضات وإبتهالات للآلهة إلى موضوعات مستقلة<sup>(٢)</sup>. ولعل هذا التطور قد حصل عبر فترات

---

(١) أطلق لفظ المملقات «على مجموعة القصائد التي تعتبر من أجود الشعر وأدقها معنى وأوسعها خيالاً وأبرهه أسلوباً وأسمحه لفظاً وأعمقه معنى وأملته قافية وأصدقها تصويراً للحياة» التي عرفها حرب الجاهلية. (مفيد قميعة، المملقات المشر، دار الفكر اللبناني، ط ١ ١٩٩١، ص ٣٢).

(٢) شوقي ضيف، المصراع الجاهلي، ص ١٩٦.

زمنية متباعدة تسبق المرحلة التي وصلنا منها شعر، أي في ما اصطلاح على تسميته بالجاهلية الأولى. وهذا أمر/عرفته الشعوب، لأنها توجهت إلى آلهتها بأدعية وصلوات وأناشيد خاصة تختلف عن الكلام العادي، ثم تطورت أنغام هذه الأناشيد والصلوات لتتصير مع الوقت قصائد وإيقاعات شعرية. وربما كانت لا تزال في نفوس الجاهليين «بقية من هذه الصلة بين الشعر ودعاء الآلهة»<sup>(١)</sup>.

#### ٤ - علاقة الشاعر بالسحر والكهانة:

والدليل على الأصول الدينية للشعر الجاهلي ما اقترن به الشعر من شعائر وطقوس في بعض الأحيان، وما قيل في الشاعر من أمور. فمعن قبل أن يتحدر الهجاء إلى شعر السخرية والامتياز، كان في يد الشاعر سحراً يقصد به تعطيل قوى الخصم بتأثير سحري. ومن ثم كان الشاعر، إذا نهياً لإطلاق مثل ذلك اللعن يلبس زياً خاصاً بزّي الكاهن. من هنا أيضاً تسميته بالشاعر، أي العالم، لا بمعنى أنه كان عالمياً بخصائص فن أو صناعة معينة، بل بمعنى أنه كان شاعراً بقوة شعره السحرية، كما أن قصيدته كانت هي القلب المادي لذلك الشعر<sup>(٢)</sup>. لهذا السبب كان الشعر سلاحاً خطراً بين يدي من يملكونه، «وهو سلاح لا يقل قدرة في الفتك

(١) الموضع نفسه.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٤٦/١. ويقول شوقي ضيف: «فالهجاء في الجاهلية كان لا يزال يقرن بما تقرر به لعناهم الدينية الأولى من شعائر، ولعلمهم من أجل ذلك كانوا يطهرون منه ويتشاممون ويحاولون التخلص من أذاه ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً». (المعبر الجاهلي، ص ١٩٧)

عن السيف والسنان، ولذلك كان العرب يتكثرون حامليه<sup>(١)</sup>.

هكذا، فإن الشاعر، كما اعتقد الجاهليون، كان يملك قوة سحرية، لأنه على اتصال بالجن، أو بشياطين الشعر، حتى إن بعضهم زعم «أن كلاب الجن هم الشعراء»، ومن هذا القليل قول عمرو بن كلثوم:

وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْجِنِّ مِنَّا  
وَشَلَّيْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَكْنِيَا<sup>(٢)</sup>

وزعموا أن «مع كل شاعر شيطاناً» يقول الشعر، حتى قال بعضهم:

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ  
شَيْطَانُهُ أَشَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر:

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ الْبَرِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ ثُبُوءٌ عَلَيَّ  
فَإِنَّ شَيْطَانِي كَبِيرُ الْجِنِّ<sup>(٤)</sup>

وقال الراجز:

إِنَّ الشَّيَاطِينَ أَتُونِي أَرْبَعَةً فِي غَبَسِ اللَّيْلِ وَفِيهِمْ زَوْجَةٌ<sup>(٥)</sup>

---

(١) مفيد قميحة، المعلقات العشر، ص ٢٣.

(٢) الجاحظ، كتاب الحيوان، ٤٦٧/٢.

(٣) الموضع نفسه.

(٤) الموضع نفسه.

(٥) المرجع نفسه، ٤٦٨/٢.

وقال غيره:

إِذَا مَا تَرَفَّرَعَ فِينَا الْغُلَا  
مُ فَلَيْسَ يَكُنْ لَهُ مَنْ مَوَا  
إِذَا لَمْ يُسْذَقْ بِلَ شِدُّ الْإِرَا  
رٍ، فَلِلَّكَ فِينَا الْإِلَهِي لَأَهْوَا  
وَلَيْ صَاحِبٌ مِنْ يَسِي الشَّيْبَا  
نِ، فَطَوْرًا أَقُولُ وَطَوْرًا مَوَا<sup>(١)</sup>

والمقصود في البيت الأخير بصاحب الشاعر من بني الشيبان «شيطان الشعر» أو جنّيته. وقد ذكر بعض المستشرقين كلاماً يفيد ما نقول، حين أورد: «ومن حيث الأسبقية، يجب أن يُستدلَّ أنَّ الشياطين تنزل على الشعراء؛ ولهذا يؤكد القرآن أنهم يتنزلون على كل مبدع أنهم ليلدعوا له غالباً الأباطيل. وأشعار الشعراء هذه معزوة إلى الشياطين الذين يسترعون السمع ممّا في السماء، فيأتيهم غضب الله فيرجعون بشهاب ثاقب. وتأتي هذه مرة أخرى لتربط الشعراء بالوحي والإلهام<sup>(٢)</sup>».

والدليل على عقيدة شيطان الشعر ما جاء في القرآن الكريم من آيات تنفي الشعر عن النبي محمد، وتقول إنه ليس ساحراً؛ ومن هذه الآيات:

---

(١) الموضع نفسه.

(٢) د.س. مرجليوث، أصول الشعر العربي، تعريب: يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٩٨١، ص ٥٤. ويروي شوقي ضيف أن «في أخبارهم أنَّ الشاعر كان إذا أراد الهجاء لبس حلة خاصة، ولعلها كحلل الكهان، وحلق رأسه، وترك له ذواتين، ودمع أحد شقي رأسه، واتعمل نعلًا واحدة...» (المعبر الجاهلي، ص ١٩٧)

﴿وقالوا: إنَّ هذا إلا سحر مبين﴾<sup>(١)</sup> - ﴿وما تنزل به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون إنَّهم عن السمع لمعزول﴾<sup>(٢)</sup> - ﴿هل أنبئكم على من تنزل الشياطين ؟ تنزل على كلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ؛ يلقون السمع وأكثرهم كاذبون. والشعراء يتيهمهم الغاؤون، ألم ترَ أنَّهم في كلِّ وادٍ يهيمون، وأنَّهم يقولون ما لا يفعلون...﴾<sup>(٣)</sup> وغير هذا كثير. وقد ظل بعض الشعراء، في الإسلام، يوهم الناس أنَّ له تابعا من الجن<sup>(٤)</sup>. وغنيَّ عن الذكر الأذى الذي ألحقه الشعراء المشركون بالدعوة والإسلام عندما بدأ النبي يبشِّر بالدين الجديد، ما اضطره إلى استدعاء شعراء مسلمين للرد عليهم، ولكسر شوكتهم.

#### ٥ - المعلقات:

والمعلقات قصائد من أجود ما قال العرب في جاهليتهم، حتى جعلها بعضهم أفضل القصائد التي قيلت في ذاك العصر. قال صاحب «المقد» إن العرب «عمدت إلى سبع قصائد تختيرتها من الشعر القديم، فكتبتها بماء الذهب في القبايطي المدرجة، وعلقتها بين أستار الكعبة... والمذهبات سبع، وقد يقال لها المعلقات<sup>(٥)</sup>». وقال صاحب «المقدمة»: «وكانوا يقفون بسوق عكاظ لإنشاده وعرض كلِّ واحد منهم ديباجته على

(١) الصافات/ ١٥.

(٢) الشعراء/ ٢١٠.

(٣) الشعراء/ ٢٢١ - ٢٢٦.

(٤) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ١٩٧.

(٥) ابن عبد ربه، المقد للفريد، ٩٨/٣ ج وقرن: مصطفى صادق الرافعي، تاريخ أدب العرب، ١٨٣/٣ وما بعدها، وجرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، ٣١/٢.

فحول الشأن وأهل البصر ليميز حوله حتى انتهوا إلى المناخاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجّهم...<sup>(١)</sup> ويقول السيوطي: «وكانت المعلقات تسمّى المذقبات، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر، فكتبت في القباطي. بماء الذهب، وعلقت على الكعبة؛ فلذلك يقال: مذقبة فلان إذا كانت أجود شعره»<sup>(٢)</sup>. وقال بعضهم إنّ الملك كان إذا استجيدت قصيدة يقول: علقوا لنا هذه، لتكون في خزائنه<sup>(٣)</sup>.

ولكن شوقي ضيف ينفي هذه الآراء ويعارضها، قائلاً: «أما ما يقال من أن المعلقات كانت مكتوبة ومعلقة في الكعبة فمن باب الأساطير، وهو في حقيقته ليس أكثر من تفسير فسر به المتأخرون معنى كلمة المعلقات»<sup>(٤)</sup>. ويرى أنها تعني المقلّدات والمستطعات، وأن العرب سموا بهذين الاسمين قصائدهم الجيدة الطويلة؛ ثم يستشهد بابن النحاس (توفي عام ٩٤٩ م). الذي يقول فيها: «لم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة»<sup>(٥)</sup>. ونحن أميل إلى هذا الرأي نظراً إلى ضعف الكتابة عند الجاهليين<sup>(٦)</sup>، فقد سميت كذلك لأنها من الأعلام أي النفاس<sup>(٧)</sup>.

(١) ابن خلدون، المقدمة، ص ٥٨٠ - ٥٨١.

(٢) السيوطي، المزهرة، ٤٨٠/٢.

(٣) الموضوع نفسه.

(٤) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ١٤٠.

(٥) المرجع نفسه، ص ١٤٠ - ١٤١.

(٦) على الرغم مما ذكر بعضهم، ومنهم شوقي ضيف في كتابه «العصر الجاهلي» من أن كثيراً من الجاهليين كانوا يعرفون الكتابة وإن بعضهم كان يعرف الفارسية كعمدي بن زيد، وإن بعض الشعراء ألّم بها (ص ١٩) فإنها ظلت محدودة بنظرنا لأن أحداً لم يثر على شعر جاهلي مخطوط، ولأن الشعراء انفسهم ممن عرف الكتابة لم يستعملها لتقل شعره.

(٧) ربما كان طول المعلقات سبباً من أسباب أهميتها، لأن العرب لم تكن لهم =

وقد اختلف العرب أيضاً في عددها، فجعلها بعضهم سبعة، وجعلها آخرون عشراً. وقد اختلفوا أيضاً في أسماء أصحابها. لكن الأشيع بينهم أن أصحاب المعلقات السبع هم: امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، وليد بن ربيعة (مات ٦٦١)، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، وطرفة بن العبد، والحارث بن حلزة. ومن جعلها عشراً زاد عليهم: النابغة الذبياني، والأعشى الأكبر (مات ٦٢٩ م). وعبيد بن الأبرص. وقد أضاف ابن خلدون على هذه الأسماء علقمة بن عبكة<sup>(١)</sup> [ويقال له علقمة الفحل] (توفي عام ٦٠٣ م)، كما نقل السيوطي عن بعضهم أن أصحاب المعلقات هم: امرؤ القيس، وزهير، والنابغة، والأعشى، وليد، وعمرو بن كلثوم، وطرفة، مسقط الحارث بن حلزة وعنترة<sup>(٢)</sup>. ولنا عودة، بعد قليل، إلى بعض أصحاب المعلقات.

أما مطالع المعلقات العشر، فهي:

١ - معلقة امرؤ القيس (٦٩ بيتاً):

قَفَا تَبَكُّكَ مِنْ ذِكْرِ حَيِّبٍ وَمَنْزِلٍ  
يَسْقُطُ الْإِلْوَى يَتَنَ الْخُحُولُ فَحَوْمَلٍ

قصائد طويلة إلا في حوالى أوائل القرن السادس للميلاد. كما يذكر ابن سلام. (طبقات الشعراء، ص ١٨)، ويقول الجاحظ مؤكداً هذا: فوَأما الشعر فحدثت الميلاد، صغیر السن، أول من نهج سبيله وسهّل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلل بن ربيعة... فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له، إلى أن جاء النابي بالإسلام، خمسين ومئة عام؛ وإذا استظهرنا بقاية الاستظهار فمتى عام». (كتاب الحيوان، ٥٤/١). كما يعزو جرجي زيدان تطور الشعر الجاهلي ونهضته إلى استقلال عرب الشمال عن اليمن، وإلى حزنهم مع بعضهم فيما بعد، وقد حدث هذا في مرحلة متأخرة. (تاريخ آداب اللغة العربية، ٦٣/١ - ٦٤)

(١) ابن خلدون، المقدمة، ص ٥٨١.

(٢) السيوطي، المزهر، ٤٨٠/٢.



٢ - معلقة زهير (٦٠ بيتا):

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ  
بِحَوَائِجِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَكَمِ  
٣ - معلقة طرفة (١٠٣ أبيات)<sup>(١)</sup>:

لِحَوْنَةٍ أَطْلَلْتُ بِرُقَّةٍ تَهْمِدُ  
تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَسْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
٤ - معلقة لبيد (٨٨ بيتا):

عَفَّتِ الدِّهَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا  
يَعْنَى تَأْبَدَ حَوْلُهَا فَرَجَائُهَا  
٥ - معلقة عمرو (١٠٣ أبيات):

أَلَا مُبَيِّ بِصَخْنِكَ فَاصْبِرِينَا،  
وَلَا تُبَيِّ خُمُورَ الْأَلْدَرِينَا  
٦ - معلقة عترة (٧٥ بيتا):

هَلْ غَادَرِ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَكِّمٍ  
أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارُ بَعْدَ تَوَلُّمِ؟

---

(١) بلغت هذه المعلقة في كتاب مفيد قميحة «المملقات العشر» ١٠٨ أبيات، ولكن الأرجح أنها أقل.

٧ - معلقة الحارث بن حلزة (٩٨ بيتا):

أَذَقْتُهَا بِبَيْتِهَا أَنْمَاءُ  
رُبًّا كَأَوْ يَمَلُّ مِنْهُ الْفَوَاءُ

٨ - معلقة الأحمى (٦٣ بيتا):

وَدَّعْ حُرَيْرَةً إِنْ أَلْزَمْتَ مُرْتَجِلُ  
وَمَنْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَكْبَهُ الرِّجُلُ؟

٩ - معلقة النابغة (٥٠ بيتا):

يَا دَارَ مَيْمَةٍ بِأَلْعَلِّيَاءِ فَالْسَّنْدِ  
أَقْسَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

١٠ - معلقة عبيد (٤٥ بيتا):

أَفْقَسَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ  
فَالْفُطَيَّاتُ فَالذُّنُوبُ

واللافت أن معظم المعلقات تبدأ بالوقوف على الأطلال أو بذكر رحيل الأحبة، إلا معلقة عمرو بن كلثوم التي تبدأ بذكر الخمر. وأن أطولها معلقتا طرفة وعمرو، وأقصرها معلقة عبيد، وكل هذه المعلقات مفككة، متعددة الموضوعات كمعظم الشعر الجاهلي.

## مبحث في الوقوف على الأطلال

### ١ - مدلول الوقوف على الأطلال (اللحظة الطللية)

شكّلت الصحراء صورة قاسية للمكان في حياة الجاهليين وأدبهم، وانعكست في حياتهم. فهي، بجفافها القاتل، وأشكالها ومناظرها المحدودة، ومناخها الفتاك، تحدوه على ممارسة نظام خاص في حياته يمكنه من البقاء والاستمرار، وإلا فالموت لا مفرّ منه. فالصحراء صورة نعض الطبيعة<sup>(١)</sup>. حيث يبقى العدم المهتد مائلاً أمام الإنسان، يترصده في كل مكان، ويجعل الزمن سيّالاً يفرّ من الجاهليين، ويفراره يملأ حياتهم بالشقوق التي يتسلل إليها العدم، ثم يأكلها هذا من الدهر، حتى تغلو هشة، ثم تنكسر وتفتت<sup>(٢)</sup>. وليس هذا غريباً لأنه ظاهرة عامة ارتبطت بضعف الإيمان الديني وقصره عند الجاهليين، على الرغم من جملة الأديان السائدة.

---

(١) والوقوف على الأطلال يخفي قلقاً من «قهر الطبيعة للحضارة»، وتهديهما «لمنشآت الإنسان الحضارية». يوسف اليوسف، مقالات في الشعر الجاهلي، دار الحقائق، ط ٢، ١٩٨٠، ص ١٢٧.

(٢) حاول بعض المستشرقين أن يقدم للطللية معنى وجودياً قريباً مما نذكر. راجع المرجع نفسه، ص ١٢٥ (عن: مجلة المعرفة السورية، مقال: الوجودية في الجاهلية، حزيران ١٩٦٣، ص ١٥٩ وما بعدها).

ولما كان ثقل الحياة وصعوبتها، ونظام عيشه أيضاً، يُضطران الجاهلي إلى التنقل من مكان إلى آخر، تنقلاً مستمراً، بحثاً عن الماء والكلأ - أي عن عنصرَي البقاء الأولين -، كان يُخَلِّف وراءه بعض البقايا التي يُقال لها «أطلال»، وهي عبارة عن التُوي (الحفرة التي تقام حول الخيمة أو المكان منعاً من تسرب الماء إليها)، والأوتاد، والأثافي (وهو جمع أثفية، أي حجارة الموقدة)، وبعض قطع الحبال، ومرابط الإبل، وغير ذلك... ويحدث أن يمر الشاعر بهذا المكان، وقد كانت له فيه ذكرى سعيدة مع إحدى نساء القبيلة، فتُهيج فيه عواطفه، وتستفيق فيه خيالاته، ويأخذه الحنين، فيقف على الأطلال ويكي ويستبكي... وهذا، تحديداً، هو معنى وقف على الأطلال.

على أن الوقوف على الأطلال ما لبث أن تحول إلى ظاهرة في الشعر الجاهلي بعامه، كما كان ظاهرة في الحياة الجاهلية نفسها. وكثرت فيه الدراسات، بعضها يدرس، وبعضها يناقش ويحلل.

ونحن، إذ ننظر إلى هذه الظاهرة وندرس مدلولها، وما يمكن أن نسميه اللحظة الطللية في الشعر الجاهلي، نجد فيها ثلاثة مدلولات رئيسة، هي الآتية:

أولاً: مدلول اجتماعي: تمكس لنا الأطلال نمط الحياة في المجتمع البدوي، فهو قائم على رحلة أبدية في الفيافي الأبدية، يتجلى فيها صراع الإنسان مع الطبيعة - ذلك الصراع الذي يشكل أساساً في الحياة البدوية، ولا يمكن، بحال، أن نغض الطرف عنه<sup>(١)</sup>. فالبدو، بعكس الحضر، لم

---

(١) «إن الأرض بخصبها وجفافها هي السر الكبير في حياة القبيلة العربية في العصر =

يستقروا في مكان، بل عاشوا متقلين في المغارات، وقد ألفوا الوحدة والتغرب، وشَغَفَ العيش وقسوة الزمن، يجرون وراءهم ماشيتهم التي يعيشون منها، من لحمها وصوفها ولبنها.

تعكس لنا الأطلال، إذا صورة مجتمع بدائي، في اضطراب دائم؛ أو، صورة مجتمع مهتد، يترصده العَلم في هول الرمال المترامية، وجفافها الرهيب<sup>(١)</sup>.

ثانياً: مدلول فني: من جهة أخرى، صار للوقوف على الأطلال مدلول فني. فقد كانت القصيدة من قبل، على ما يرى بعضهم أحياناً متفرقة قليلة، ثم تحولت إلى قصيدة طويلة متفاوتة الطول، ذات نمط خاص في البند والعرض. يقول ابن سلام الجمحي (مات ٨٤٦ م): «ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حادثة؛ وإنما قُصِّدت القصائد وطُوِّل الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف، وذلك يدل على إسقاط عاد وثمود وحمير وتبع<sup>(٢)</sup>». وتحول الوقوف على الأطلال إلى عادة اتبعها الجاهليون لافتتاح قصائدهم، واستمرت هذه العادة مع الشعراء في العصور المتأخرة، بل إن بعض شعراء الانحطاط

---

= الجاهلي<sup>١</sup>. (وهب رومية، الرحلة في القصيدة الجاهلية، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ط ١ ١٩٧٥، ص ١٩).

(١) «لهذا كله، لم يكن صدقة أن تكشف الطليعة عن حقيقة فحواها أن الطبيعة هي قطب التضاد مع الإنسانية، ما يجعلها، على القطع، شكلاً من أشكال التعبير عن صراع الإنسان مع الطبيعة بالدرجة الأولى. إنها محاولة يائسة لنفي الطبيعة، أو لمقاومتها، ولتقليل لتقليم برائتها وأنستها وتحويلها من شيء في ذاته إلى شيء للثبات». (يوسف اليوسف، مقالات في الشعر الجاهلي، ص ١٣٧ - ١٣٨).

(٢) ابن سلام، طبقات الشعر، ص ١٨.

(١) يقول حسين عطوان في مقدمة القصيدة الطللية: كانت المقدمة الطللية أكثر المقدمات التي افتتح بها الشعراء في الجاهلية وصدر الإسلام قصائدهم التي نظموها في الموضوعات التقليدية. وكل ما أصابها من تنقير في صدر الإسلام هو أن بعض الشعراء المخضرمين لم يعتوا يرسم المشاهد المفصلة لها، تلك التي كان أسلافهم في الجاهلية يعدّدون فيها آثار الديار... محصين ما بذل معالمها من رياح عاصفة، وأمطار شديدة، وستوات متطاولة، وذاكرين ما حلّ بها بعد رحيل أهلها عنها... إلا شعراء معدودين من المخضرمين، ظلّوا يتركون في صنع قصائدهم، ويحافظون في فواتحها على أصول هذه المقدمة ورسومها. فلما انتهت تلك الفترة الانتقالية من تاريخ الشعر العربي، وبدأت القبائل تستقر في منازلها ومحالّها... كانت المقدمة الطللية أشهر المقدمات التي استهل بها الفحول... قصائدهم، ميلئين ومعيدين في معانيها وصورها، ومرددين تقاليدها وعناصرها... (حسين عطوان، مقالة. القصيدة العربية في العصر الأموي، دار المعارف، ١٩٧٤، ص ٣٥).

ويقول في المقدمة الطللية في العصر العباسي: «أصابها ما لم يصب غيرها من التجديد سواء من الناحية الموضوعية أو من الناحية الفنية، فهي من الناحية الموضوعية لم تعد أوعية تسكب فيها الدموع حسرة على المنازل الدائرة وعهود الحب الضالعة فحسب، بل تحولت أيضاً عند بعضهم إلى منابر يملنون من فوقها آراءهم في الحياة سائرين في الطريق نفسها التي مهدها بعض الشعراء الأمويين قبلهم». (حسين عطوان، مقالة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول، دار المعارف، ١٩٧٤، ص ٢٢)

ويقول علي الدرويش (مات ١٨٥٣ م). مقلداً المطالع الطللية:  
قَسَا بَيْتُكَ مِنْ مَرَايِ الْفَسَادَةِ يَسَا عَلَيَّ،  
وَحُزْنِ الْأَمَانِيِّ مِنْ جَنَازَةِ مَثَلٍ،  
جَرَى سَائِلًا قَمُوسِي عَلَيْهَا لِمَا رَأَى،  
وَمَلَى عِندَ رَنَسَمِ فِكْرِي مِنْ مُؤَوَّلٍ؟  
أَرَأَيْتَا حُرُوفَ الْتَغْرِ فِيهَا عَجَائِبُ:  
كَيْلٌ رَمَانٌ الْكِرْيَانِي بِحَنْتَلِي

ولعل المقدمات الطللية قد حرفت قبل امرئ القيس نفسه الذي قيل إنه كان أول من وقف على الأطلال وبكى واستبكى ووصل إلينا شعره يقول ابن سلام: «ليس أنه (أي امرؤ القيس) قال ما لم يقولوا (أي العرب)، ولكنه سبق العرب إلى أشياء ابتدعها استحسناها العرب واتبعها فيها الشعراء، منها استيقاف صحبه، والبكاء في الديار...»<sup>(١)</sup> وقد رأى بعضهم أنها «تتتمي إلى عصور سحيقة لا يسع الوحي التاريخي - لانعدام المصادر - أن يطالها»<sup>(٢)</sup>. وربما كان ذكُر امرئ القيس ابن خدام<sup>(٣)</sup> الذي بكى قبله على الأطلال، فقلّده هو، دليلاً على قدم هذا التقليد.

وربما كان ارتضاء هذا التقليد الفني مرّده إلى أنه ينقل حياة البدو من العرب نقلاً أميناً صادقاً. فمعانيه، وألفاظه، وتعبيره، وصوره، وتشابيهه كلها مستوحاة من تجربة يومية متكررة، لا مفرّ منها لاستمرار الحياة، تحدّرت إلى الفن الشعري، فاستساغها اللوق العام وشجعتها الطبيعة الهائلة، والعقلية العربية المثالية إلى إحياء الماضي.

=      بَكَى ابْنُ حُجْرٍ لَوْ رَأَى لَمَّا بَكَى  
يَسْطُرُ الْإِلْهَى بَيْنَ الْخُؤُولِ فَتَوَسَّلِ

(ميشال جسا، خليل مطران، دار المسيرة، ط ١ ١٩٨١، ص ١٧، عن ديوان علي الدرويش: الإشعار بحميد الأشعار، ١٢٧٠ هـ، ص ٢٤١).

- (١) ابن سلام، طبقات الشعراء، ص ٢٧.
- (٢) يوسف اليوسف، مقالات في الشعر الجاهلي، ص ١٢٠.
- (٣) يقول ابن سلام في ابن خدام المذكور: «هو رجل من طيء لم يسمع شعره الذي بكى فيه، ولا شعر غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس». (طبقات الشعراء، ص ٢١).

ثالثاً: مدلول نفسي: من جهة ثالثة، كان للوقوف على الأطلال مدلول نفسي عميق، فهو يجسّد مأساة الجاهلي أمام الزمن وصراعه مع العدم. فمن المهم جداً في الطللية أن ننظر إليها على أنها تعكس صلة الإنسان بالطبيعة بوصفها قهراً يمارس على الروح عبر الجفاف والقحط وشح المياه وموارد العيش...<sup>(١)</sup> فالأطلال نفسها صورة لما تسرّب اليه العدم وأفسده وأباهه. ولكنها، من جهة أخرى، صورة للسعادة المندثرة التي لا يلبث الزمن أن يجرفها معه. فالطلل يتحول إلى قطعة وجدانية يحيا فيها صاحبها؛ ولكنه يقف وجهاً لوجه أمام رحلته الدائمة وصراعه الأبدي مع الطبيعة والزمن والموت وحس العقم الذي يحيل حياته ومحيطه إلى بؤس. وما لا شك فيه أن هذه العقم (في الطبيعة والحضارة والإنسان ككائن متوالد) هي أسّ الطللية ونواتها التي تتمحور حولها وتتناهى بالانبثاق عنها<sup>(٢)</sup>. إنها انعكاس لصراع الحياة مع الموت، فالوقوف على الأطلال يتحول إلى وقوف غريزة الحياة التي يمثلها الشاعر في وجه غريزة الموت التي يمثلها الجذب والكبت الجنسي معاً<sup>(٣)</sup>.

ولعل المدلول النفسي للظاهرة الطللية في الشعر الجاهلي من أهم المداليل، لأنها تسلّلت إلى الوعي العربي، واستقرت في وجدان الجماعة، حتى صرنا أمام اخترازين متعاكسين: حركة الموت والعدم، وهي حركة تدفع الذات نحو السكون والامحاء والغياب، وتجبرها، بالتالي، على ترك وعيها بالوجود؛ وحركة الحياة والحيوية، وهي حركة لتصعيد الذات ومثلها

(١) يوسف اليوسف، مقالات في الشعر الجاهلي، ص ١٣٤.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٤١.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٤٤.



بوعيا للقبض على كل رعشة واختلاجه من رعشات الوجود واختلاجاته.

هكذا، فإن الطلل «يمثل انهزام الحركة أمام السكون»<sup>(١)</sup>. . . وهذا يمثل انهزام الحياة أمام الموت؛ «ولما كان الطلل يمثل الانطفاء عبر السكينة والهدم، لا عبر التجربة اللذّية الملبّاة، فإن الوقوف عليه هو رفض مبطن للواقع، رفض للقهر الموجه إلى كل من الليبدو والعالم الحضري، وإلى تجميد الحركة في الطبيعة أيضاً، اللهم إلا حركة التدمير والإعدام المواظبة على استمراريتها، والتي لا يملك الإنسان أن يفعل إزاءها شيئاً سوى معاناة الشّجن»<sup>(٢)</sup>.

وليس الحزن الذي يواكب أحياناً، بل كثيراً، المقدمات الطللية إلا صورة لحسرة الذات التي تعجز عن دفع تقدّم العدم، فتتكمش بالماضي. - لأن في الماضي تصعيداً لها عبر السعادة أو اللذة، وتتنفس راحة الوجود القاسي الذي يهددها بالسحق والتغيب. . .

## ٢ - قراءات من الشعر الجاهلي للوقوف على الاطلال

١٠٢ - قراءة من معلقة امرئ القيس:

١. ١. ٢ - التعريف بامرئ القيس (٤٩٢ - ٥٥٢ م):

هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ولد بنجد، أوائل القرن الخامس الميلادي، ونشأ في قبيلة كندة. وكان يتحدر من أسرة ملوك حكمت بني

---

(١) المرجع نفسه، ص ١٤٦.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٤٦ - ١٤٧.

واثل. وكان والد امرئ القيس حُجْر مُمْلَكًا على بني أسد، يشتد في معاملتهم، ويغلظ فيهم، ويتريصون هم به، حتى اهتز ملك الحارث أبيه، بعد أن خلفه كسرى أنو شروان، فانتفضوا عليه، وقتلوه، وغدروا به.

وكان حجر قد تبرأ من ابنه امرئ القيس وخلمه لتهتكه ومجونه، ومطاردته نساء القبيلة طويلاً، وتشبيهه بهنّ. فعاش مع طائفة من الصعاليك، وتصلحك مثلهم، وضرب في المغازات والصحارى...

وكان امرؤ القيس يطارد الملذات غير آبه بحياة الملك وأبنته. ولكنه، عندما بلغه نعي أبيه هاله الخطب الفادح، وعاد إلى نفسه، وأخذ يضرب بين القبائل، يؤلّبها، ويحرّضها على الثأر من بني أسد، وقد ورث ملكاً مهتزاً، مصدحاً، وأحسن بأن أباه ضيعه وهو صغير، وحمله دمه وهو كبير.

واقَعَ امرؤ القيس أسداً، وجعلها في ترحال دائم، ولكن هذا لم يرو غليله، لأنه كان يريد أن يفني هذه القبيلة ويبيدها، ويبني ملكاً أبيه من جديد. ولكن المنذر بن ماء السماء ملك المناذرة لم يتركه يرتاح، فهدده، وهدّده أحلافه من القبائل، فانفضوا عنه شيئاً فشيئاً، وخلّده أتباعه تبعاً، وتقاعسوا، وتركوه... فيمّ شطر يوستينيانوس قيصر الروم، مستنصراً، مستجيراً، فأمدّه بجيش، وأكرم وفادته... وقيل إن القيصر أهده حلة مسمومة، قرّحت جسده، وقضت عليه، وقيل غير هذا... ولكن المعروف أن الشاعر لاقى حتفه في طريق عودته من بلاد الروم، وربما كان مات بأنقرة، بعد أن أمضيه الأكم نفساً وجسداً.

١٠٢. ٢ - بعض ما قيل فيه:

قال الجاحظ فيه: «إنه أول من نظم الشعر عند العرب. ورأى ابن

سلام الجمحي صاحب «طبقات الشعراء» إنه في رأس الطبقة الأولى.  
وأجمع القدامى على أنه «أول من وقف ويكى واستبكى ويَقْد الأوابد».

وقالت «موسوعة الشعر العربي» فيه: «ومع أن النقد الداخلي لقصائده يظهر أن الشعر الجاهلي أوفى إليه وقد استقرَّ على سُنَّة، وجرى على عمود معروف فإن امرأ القيس ارتقى بتلك التجارب إلى ذروته، مصوراً أقصى ما أدركته النفس الجاهلية، في موقفها من الحياة والعالم، وفي دهشتها وغبظتها، أمام مظاهر الكون، تكتشف ألوانه وتُفكك أجزائه، وتولفها بعضاً مع بعضٍ من جديد، وتعكسها على حدة حسية، تؤخذ بما ظهر من معاني الأشياء غافلة، إلا لِمَأمأ، حَمًا استتر وتَبَطَّن منها. فالطبيعة تبدو في شعره، وقد استكملت غايتها، وأدركت أقصى حدودها، انتشر الجمال بأرضها وسمائها، وتجسّد في عناصرها، لا يعرفه أمامها قلق أو حيرة، ولا ينبعث فيه قنوط أمام تكرارها ورتابتها. بل إنها تنداح أمام ناظره كشريط ضاحك... وكبساط من السعة والفرح، مدّته أمامه الحياة، ليقيم عليه أفراحه... أما المرأة، وهي صنو الطبيعة وكمالها في شعره، فيتولّأها، حيناً بالحسن والغريزة وحيناً بالبراح والحنين، وموقفه منها يرمز إلى موقفه من الحياة جميعاً...»

٢. ١. ٣ - المعلقة ومناسبتها:

روى القاضي الزوزني مناسبة المعلقة قال: «ذكر رواة أيام العرب أن امرأ القيس بن حجر بن عمرو الكندي كان يمشق عتيّزة ابنة عمه شرحبيل، وكان لا يحظى بلقاها ووصالها، فانتظر ظعن الحي، وتحلّف عن الرجال، حتى إذا ظلعت النساء سبقهنّ إلى الغدير المسمّى دارة جلجل، واستخفى، ثم علم أنّهنّ إذا وردن هذا الماء اغتسلن. فلما وردت العذارى اللواتي

كانت حنيزة فيهنّ وَتَقْصِرْنَ ثِيَابَهُنَّ وَشَرَحْنَ فِي الْانْغِمَاسِ فِي الْمَاءِ ظَهْرَ امْرِؤٍ الْقَيْسِ وَجَمَعَ ثِيَابَهُنَّ وَجَلَسَ عَلَيْهَا، ثُمَّ حَلَفَ عَلَى الْآ أَنْ يَدْفَعَ إِلَيْهِنَّ ثِيَابَهُنَّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَخْرُجْنَ إِلَيْهِ حَارِيَّاتٍ، فَخَاصَمْتَهُ زَمْتًا طَوِيلًا مِنَ النَّهَارِ، فَأَمَّى إِلَّا إِبْرَارَ قِسْمِهِ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ أَوْقَحَهُنَّ، فَرَمَى بِثِيَابِهَا إِلَيْهَا، ثُمَّ تَتَابَعْنَ حَتَّى بَقِيَتْ حُنَيْزَةٌ وَأَقْسَمَتْ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا ابْنَةُ الْكِرَامِ لَا يَدُ لَكَ مِنْ أَنْ تَفْعَلِي مِثْلَ مَا فَعَلَنْ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ، فَأَرَاهَا مُقْبِلَةً وَمُدْبِرَةً، فَلَمَّا لَبَسْنَ ثِيَابَهُنَّ أَخَذَنْ فِي عَذْلِهِ، وَقَلَنْ: قَدْ جَوَعْتُنَا وَأَخْرَجْتُنَا عَنْ الْحَيِّ. فَقَالَ لَهُنَّ: لَوْ عَقَرْتُ رَاحِلَتِي أَتَأْكُلْنَ؟ قَلَنْ: نَعَمْ. فَعَقَرُ رَاحِلَتَهُ وَنَحَرَهَا، وَجَمَعَتْ الْإِمَاءَ الْحَطَبَ، وَجَمَعْنَ يَشْوِينَ اللَّحْمَ إِلَى أَنْ شَبَعْنَ، وَكَانَتْ مَعَهُ رَكْوَةٌ فِيهَا خَمْرٌ فَسَقَاَهُنَّ مِنْهَا، فَلَمَّا ارْتَحَلْنَ قَسَمْنَ أَمْتَمَتَهُ، فَبَقِيَ هُوَ دُونَ رَاحِلَةٍ، فَقَالَ لَعْنِيزَةُ: يَا ابْنَةُ الْكِرَامِ لَا يَدُ لَكَ مِنْ أَنْ تَحْمِلِنِي، وَأَلَحَّتْ عَلَيْهِ صَوَاحِبُهَا أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى مُقَدِّمِ هَوْدَجِهَا، فَحَمَلَتْهُ، فَجَعَلَ يَدْخُلُ رَأْسُهُ فِي الْهُودُجِ يَقْبَلُهَا وَيُسْتَمِهَا وَذَكَرَ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي أَثْنَاءِ الْقِصِيدَةِ.

١. ١. ٢ - الوقوف على الأطلال في المملقة:

١ - قَمَّا نَبْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بِسَطِّ أَلْسُوِي يَبْسُ الدَّخُولِ فَكَوْمِلِ<sup>(١)</sup>

---

(١) السَّطُّ: مَا اتَّقَطَعَ مِنَ الرَّمْلِ. اللَّوِي: الرَّمْلُ الَّذِي يَحُوجُ وَيَرِقُّ وَيَلْتَوِي فَيَبْدُو مِنْ دُونِهِ الْأَرْضَ الصَّلْبَةَ الَّتِي تَصْلُحُ لِفَرَسِ الْأَوْتَادِ. الدَّخُولُ وَحُومَلُ: اسْمُ مَوْضِعَيْنِ. يَقُولُ قَبَّ وَسَاعَدْنِي فِي الْبُكَاءِ عَلَى حَبِيبِ الْفَقْدِ، وَعَلَى مَنْزِلٍ مَهْجُورٍ يَشِيرُ اللَّوْعَةُ وَاقِعٌ فِي مَقْطَعِ الرَّمْلِ الَّذِي يَحُوجُ وَيَلْتَوِي. وَمِنْ عَادَاتِ الْعَرَبِ الْمُنَادَاةَ بِالْمَتْنِيِّ أَيْ أَنْ يَنَادُوا شَخْصًا وَاحِدًا وَيَخْرُجُوا الْكَلَامَ فَيُخْرِجُ الْخُطَابَ مَعَ اثْنَيْنِ؛ وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

٢ - فَتَوَضَّعَ فَالْمِقْرَةَ لَمْ يَغْفَ رَسْمَهَا

لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ<sup>(١)</sup>

٣ - تَرَى بَعَرَ اللَّارَامِ فِي عَرَصَاتِهَا

وَقِيَعَاتِهَا كَأَنَّهَا حَبٌّ فَلُفْلُ<sup>(٢)</sup>

فَلِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَمَّانَ الزَّجْرُ

وَلِنْ تَزْجُرَانِي أَحْمِ عَرَصًا مُنَمَّعًا

وقيل إن الشاعر يفعل هذا لأن الرجل يكون أدنى أحواله اثنين: راضي إليه وراضي غنمه. وربما نادى المفرد بالجمع، ومن هذا قول القرآن الكريم: «قال: رب أرجعوني...» (المؤمنون/٩٩).

(١) توضيح والمقرة: اسم موضعين يتوسطهما سقط اللوى - لم ينف: لم يؤل - رسمها: أثرها - الجنوب: الريح الجنوب - الشمال: الريح الشمالية، وفي هذه الكلمة ست لغات، هي الشمال والشمال والشامل والشمول والشَّمل والشَّل، ونسج الريحين هو اختلافهما عليها وستر إحداهما إياها بالتراب وكشف الأخرى لها.

يقول تغرير ذلك الطلل إلا أن أثره لم يمتح لأنه عندما تغطيه ريح تكشفه أخرى. وقال القاضي الزوزني إن المقصود قد يكون أيضاً فلم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له أسباب منها هذا السبب، ومزج السنين، وتراؤف الأمطار وغيرها. وقيل: بل معناه لم ينف رسم حبها من قلبي وإن نسجتها الريحان. (شرح المعلقات السبع، ص ٨).

(٢) الأرام: ج. رَم، وهو الظبي الخالص البيضاء، ويسكن الرمل - عَرَصَات: ج. عَرَصَة، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء. وعرصة الدار ساحتها - قيعان: ج. قاع وقية، وهي هنا ساحة الدار - الفلفل: حب هندي، وهو معروف. يقول إن الدار قد صارت مقفرة، تلعب فيها الطيلاء، وتنتثر فيها بحرها كحب الفلفل. وواضح هنا التركيز على المادية في الصورة والدقة.

- ٤ - كَأَنِّي، خَدَاةَ الْيَسَنِ، يَوْمَ تَحْمَلُوا  
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ<sup>(١)</sup>  
٥ - وَثَوِفاً بِهَا صَخْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ  
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجْعَلِ<sup>(٢)</sup>  
٦ - وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةَ مَهْرَاقَةٍ  
فَهَلْ عِنْدَ رَمَمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوِّلٍ<sup>(٣)</sup> ٢

(١): خَدَاةَ: ضَبْحَةٌ، أَوَّلُ النَّهَارِ - الْيَسَنِ: الْفَرَاقُ - تَحْمَلُوا: حَمَلُوا امْتَنَعْتُمْ وَرَحَلُوا؛  
وَيُقَالُ أَيْضاً احْتَمَلُوا؛ - لَدَى: عِنْدَ - سَمَرَاتٍ: ج. سَمْرَةٌ وَهِيَ شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ  
الطَّلَحِ - الْحَيِّ: الْقَبِيلَةُ - الْحَنْظَلُ: نَبَاتٌ مِنْ شَدِيدِ الْمَرَارَةِ إِذَا مَسَّهُ اللِّسَانُ دَمَعَتْ  
الْعَيْنُ لِمَرَارَتِهِ وَتَقَفَ الْحَنْظَلُ: شَقُّهُ.

يَصُورُ امْرُؤُ الْقَيْسِ هُنَا نَفْسَهُ بِأَكْبَارِ لِرَحِيلِ الْأَحِبَّةِ، وَيَقُولُ كَأَنَّهُ، فِي لَحْظَةِ  
الْفَرَاقِ بِأَكْرَأَ عِنْدَ الْفَجْرِ، يَقِفُ عِنْدَ شَجَرَاتِ الْمَكَانِ الَّذِي ضَرَبَتْ فِيهِ الْقَبِيلَةُ،  
يَتَقَفُ الْحَنْظَلُ، فَتَنْهَمِرُ دُمُوعُهُ بِشِدَّةٍ لِحُزْنِهِ.

(٢): وَثَوِفاً مَنْصُوبَةً عَلَى الْحَالِ، لِكَأَنَّهُ يَقُولُ: قَفَا نَبِيكَ فِي حَالٍ وَقَفَ أَصْحَابِي مَطِيئِهِمْ  
عِنْدَ - الْمَطِيئِ: ج. مَطِيَّةٌ، أَيْ الْمَرَاقِبُ الَّتِي يُرَكَبُ مَطْلَعُهَا، أَيْ ظَهْرُهَا. وَقِيلَ  
إِنَّهُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْمَطْوِ وَهُوَ طَوَّلُ السَّيْرِ وَالْمَدُّ فِيهِ - أَسَى: حُزْنًا، وَقَدْ نُصِبَتْ لِأَنَّهَُا  
مَقْعَرٌ لِأَجَلِهِ.

يَقُولُ إِنْ أَصْحَابِي قَدْ أَوْقَفُوا مِنْ أَجَلِهِ مَطَايِمَهُمْ، وَرَاحُوا يَنْصَحُونَهُ بِالصَّبْرِ،  
وَيَقُولُونَ لَهُ: لَا تَمِتْ مِنْ شِدَّةِ الْحُزَنِ. وَالْمِبَالُغَةُ هُنَا وَاضِحَةٌ.

(٣): الْعَبْرَةُ: الدَّمْعَةُ - مَهْرَاقَةٌ: مَسْكُوبَةٌ - رَمَمٌ: أَكْثَرُ - دَارِسٌ: زَائِلٌ - مُعَوِّلٌ: مَا يُنْتَمَدُّ  
عَلَيْهِ؛ وَقِيلَ بَلْ هُوَ مَبْنِيٌّ، مِنْ أَعْوَلَ أَيْ يَكْئِي رَافِعاً صَوْتَهُ، وَمِنْهُ لَفْظَةُ الْعَوِيلِ.  
يَقُولُ: إِنْ شِفَائِي مِنْ حُرْقَةِ الْحُبِّ هُوَ يَسْكَبُ الدَّمْعَ، وَلَكِنْ لَا جُلُودِي مِنْ  
الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عِنْدَ الْأَثَارِ الْبَالِغَةِ. وَالِاسْتِغْثَامُ هُنَا يُرَادُ مِنْهُ التَّفْيُّ، أَيْ إِنَّهُ اسْتَغْثَمَ  
اسْتَنْكَرِي.

- ٧ - كَذَابِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِیْرِثِ قَبْلَهَا  
وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سِیلِ<sup>(١)</sup>
- ٨ - إِذَا قَامَتَا تَفْصُوعُ الْمِسْكُ مِنْهُمَا  
نَسِیمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرَكَا الْقَرْثُفْلِ<sup>(٢)</sup>
- ٩ - فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ  
عَلَى النَّخْرِ، حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْلِي<sup>(٣)</sup>

(١) ذاب: عادة، وقد يراد بها السعي ومتابعة العمل - أم الحويرث وأم الرباب: اسم امرأتين كان امرؤ القيس يراودهما - مأسل: موضع ماء، وقيل هو جبل (إذا كسرت هينها)، وهذا هو الصواب.

يقول إن عادتلك في هذه المرأة كما دتلك في أم الحويرث وأم الرباب، أي أنه لم يكن له حظ مع هذه كما لم يكن له حظ مع تينك المرأتين. وضمير الها في لفظة «قبلها» عائد إلى المرأة التي يكي عليها وإقفاً عند الاطلاق - وقد تكون ابنة عمه حنيزة -.

(٢) تفضوع: فاح وانتشرت رائحته - الربا: الرائحة الطيبة -

يستطرد من وصف الطلل إلى وصف حبيبتيه، ويقول إذا قامت أم الحويرث وأم الرباب فاح منهما وانتشر المسك كالطيب يتشر عنهما تحمل ريح الصبا رائحة القرنفل معها. والفرق بين ضباع وتضوع هو في درجة المبالغة.

(٣) الصبابة: الحنين والشوق الرقيقان؛ ويقال: صَبَّ الرجلُ صَبَابَةً - النحر: الرقبة - المحمل: حَمَالَة السيف. وقد نصب الشاعر لفظة صباباً على أنه مفعول لأجله.

يقول إن دموعه قد سالت بشدة وغزارة لفرط وجده وحببه وحنينه إلى حبيبتيه، فبلغت رقبته، ثم تعدتها حتى وصلت إلى حَمَالَة سيفه. ومن الواضح هنا أنه يريد المبالغة.

## ١.٢ - تحليل الآيات:

١ - ٢ - البیتان الأول والثاني: لعل المخاطبة بالمشئى أن تكون عادة من عادات العرب كما ذكروا. ولكننا نرى، إلى جانب هذا، أن في مثل هذه المناداة انشطار الذات إلى ذاتين: الذات التي عانت التجربة بكل تفاصيلها، والذات التي تستعيد هذه التجربة. وليس الحنين إلى الماضي إلا التمني العميق أن يتوقف التغير الرهيب الذي يجرف معه كل شيء. فالزمن، من خلال هذا العُرف، آتات سيالة، صائرة، لا حول للإنسان أمام تحويلها ولا قوة، ومن هنا حضور الغياب المستمر في القصيدة الجاهلية من خلال الوقوف على الطلل وذكر الأحبة.

والبكاء هنا، من الذكرى. فالمنزلة والحبيب كلاهما طيف دائر في ذهن الشاعر، يستحضره بحسرة وأسى هما صورة لخسارة الإنسان المحزنة لما يحب.

وتعداد الأماكن أيضاً عادة درج عليها العرب. ولكنها، في نظرنا، ترتبط بالمدلول المأسوي للغياب والتغيب. فكان الشاعر يتمسك بالمواضع التي وطئها بحثاً عن السعادة أو في طريقه إليها. وليست واقعية الشاعر ههنا واقعية عادية، إنها ممزوجة بوجدانية متحسرة. ولعل معظم الشعر الجاهلي يخبط بين واقعية مسطحة لا بد منها لأنها انعكاس لعقل بدائي، وبين وجدانية منسجبة على الأشياء، لأن العرب في الجاهلية، بعامة، يعيشون بأعصابهم... فإن أحب أحب حتى العبادة، وإن كره كره حتى الموت.

أما صورة الريح التي تتلاعب بالتراب، فتهيله تارة فوق الأطلال وطوراً تحسره عنها، فانعكاس لفعل الزمن الجاهلي الذي يجرف معه كل



شيء إلى غير حودة. إنها حال التغير تضرب الأشياء والذوات فتسلب البشر  
أعلى ما يملكون: عمرهم.

وفي الشعر الجاهلي تنعكس صورة الذات الطفلة التي يهمها أن  
تستوضح الأشياء. فالسبب - أو العلاقة السببية - مستحكمة في هذين  
البيتين: قَفَا نَبِكْ (سبب الوقوف: البكاء) / لم يَفُ رَسْمَهَا لِمَا نَسَجْتَهَا...  
(سبب عدم انتهاء الرسم: ما نسجته...) وهذا انعكاس لعقل بدائي لا  
يقبل بالتجريد لأن التجريد كثيراً ما يتخطى العلاقة السببية إلى الغائيات،  
والغائيات تعصى على البدائين.

وربط الحبيب بالمنزل في البيت الأول من خلال التجاور والمطف  
(حبيب ومزل) هو ربطُ الحال بالمكان، أي تحويل الهامد الجامد إلى  
جمرة حسية انبعثت من ثباتها إلى الحياة، ورسمت بِجَمْرِهَا أثراً في الذات.

وإن التركيز على المكان (خمسة أسماء امكنة متتالية: سقط اللوى -  
الدخول - حومل - توضح - المقرأة) هو انعكاس لعلوق الجاهلي بالأرض،  
وانشداده إليها على الرغم من قسوته وتغريه. ومعنى الانشداد إلى الأرض  
هو طغيان الحسّ على سواء أي الانطلاق من أقرب الأحاسيس وأسطها  
للتفاعل مع الوجود. من هنا، قلنا، شابت واقعية الجاهليين وجدانية كثيرة  
هي تنفيس عن حركة أعصابهم.

- البيت الثالث: وصف المكان الخرب هو بمزلة توكيد على مأساة  
الغياب، وإلحاح، بالتالي، على واقع المدم الذي يحيق بالذات  
ويحاصرهما. فالفراغ، وحده سيد الموقف، والمزل الذي كان، من قبل،  
مأهولاً بات مرتعاً لحيوان الصحراء، آيداً. إنه الخواء الذي يتسلل إلى  
الذات من نقصان الوجود المتدرج؛ أو هو، إن شئت، صورة المصير الذي

تنغمس فيه الذات حتى العظام. وما يزيد من الحسرة أن هذا المكان كان فيه التملّي من السعادة، فإذا هو بَوَّار.

- البيتان الرابع والخامس: التصعيد العاطفي الذي نقف عليه هنا هو من مميزات الشعر الجاهلي، ومن مميزات الذات التي تتصرف بأعصابها. ويعكس لنا اليّين مأساة الفراغ والزوال، وتواكبه لفظتان مكملتان: تحمّلوا - المعليّ. إنها نماذج للسفر المستمر، أي للاغتراب في الصحراء. هذا الاغتراب انعكاس لطبيعة الصبر الحاد مع الزمن من هنا حدة الشعور بالأسى: نفث المحتل (البكاء الشديد - الدمع المنهمر) والهلاك من الأسى. والدلالة الزمنية واضحة هنا: غداة - يوم. إنها صورة الزوال لأنهما مختصتان بالماضي، ولكن هذا الماضي لا يتقطع في الأمس، بل يستمر حتى اليوم ويخترق آنات الزمان بكامله، حتى تشمل المأساة زمن الانسان والصحب ههنا شهود على هذه المأساة. إنها شهادة على الغياب والقدر المحدّقين اللذين يضربان في الفيافي والقفار، ويترصدان الجاهلي كلّ لحظة، وفي كل زاوية من زوايا الصحراء.

هذا التصعيد في المشاعر هو ما يجعل من الطلل كتلة وجدانية، تنبض عاطفة، وترشح مشاعر مرهقة. وهذا الاطار الذي يرافق ظاهرة الغياب ينسج أفق القصيدة: المطايا - المتكّاح - الصحب - الذات الراحلة - والفراغ...

وفي الوقوف أيضاً توثّف: إنه يستتبع في الذات توقفاً للحركة الزمنية المتسارعة التي تجرف بتسارعها كل شيء، ومنها الذات. إنها تعكس حال انحدار في الزمن، أو توعاً من تجلّي الزمن في الذات لتمكن الذات من أن تتملّاه.

وفي التوقف، وفي استعادة اللحظات الهاربة نوع من تلك الزمن؛  
وفي التجلُّل (الصبر) أيضاً نوع من استعادة زمام المصير، أملاً في أن  
يكون الإنسان سيد الزمن الآتي. كأنما الصاحب يطلب من الشاعر، هنا،  
أن يستعيد أنفاسه لمعاودة رحلته في الزمن والوجود.

- البيت السادس: تتجلى في هذا البيت مأساة الاستحالة: البكاء واقع  
محتوم ناتج عن تصعيد المشاعر، ولكن الجدوى معدومة منه. فهذا العلاج  
النفسي يعكس أيضاً فراغه وعقمه، ولو نظرياً.

هكذا يتحول الرسم الدارس كتلة وجدانية تتجسد في الذات، ثم  
تخرج منها مشروعاً لختلاص موهوم؛ والشاعر يستفهم عن جدوى هذا  
الشفاء استفهاماً فيه من اللوعة والحرسة ما فيه من من مأساة البطلان  
والعقم. إنه خلاص عقيم، عيبي.

والرسم الدارس ههنا لم يدرس بعد. إنه دارس في الزمن الآتي.  
يستشرف الشاعر مأساة الزوال في الأشياء ويرثيها فيما هو يرثي نفسه،  
ويصعد أزمته ليصل بها حدَّ العَجَب: ففي استفهام الشطر الثاني من  
التعجب ما فيه من الإنكار (المأسوي) والحرسة. ولعل هذه الدفعة أن  
تكون مشروعاً للمصالحة مع الوجود.

- البيتان السابع والثامن: هنا انتقال مفاجيء إلى الغزل، ودخول  
مدش للمرأة إلى حرم المسألة: فالمرأة، في نهاية المطاف، ومن خلال  
هذين البيتين، تصعد حدة المأساة، لأنها تصوّر السعادة الهاربة من بين  
أصابع الإنسان كالزئبق. وكأنما المرأة، هنا، جرح لا يد منه: جرح رائع  
يخترق القلب، ولكنه يمكن الذات من الوقوف في وجه الزمن. وعندما  
يطارد الجاهلي المرأة يتحول إلى فارس يعاني المعركة - وإن وجدانية -

ويتمثل مسؤولية اختياره. إنها أشبه بقدره الذي يقبض عليه، ولا يملك هو إلا أن يختاره. ولكنه، إذ يختار، يرتاح، ويقوّض من شعوره بالثقوبان والخيبة أمام الزمن، ويقوّض اغترابه مرحلياً. وعندما يملك الجاهلي المرأة فكأنه يقبض على الزمن ويستحضره أمامه، ويفتحه اقتحاماً مدهشاً.

وتبرز المرأة، في هذين البيتين، متعددة، كثيرة (أم الحويث - وأم الرباب). كأن التملّي يستوجب التعدد. ويعني التملّي من المرأة، واحدة أو متعددة، قبضاً على الزمن السيّال، وسيادة. إنها فروسية الاقتحام الأنثوي. ولا ترضي الشاعر امرأة، بل ترضيه المرأة. فللإباحية هنا دورها النفسي وتفسيرها. وهي بمنزلة انتقام من الزمن، واغتصاب له. الشاعر يروّض بإباحيته الزمان، والمكان، والقدر.

وعندما يرصد امرؤ القيس في البيت الثامن حركة المرأة يرصد معها حركة خفية هي حركة المسك المتضوّج. إنه يجسّد حركة الشعور الذي يواكب الحركة الجسدية، وبالتالي يربط بين حركة الشعور المتجسّد وحركة الجسد. ولكن الحركتين كليتهما متداخلتان فحركة الجسد ههنا، وهي جنسية - أي لها خلفيات شعورية - تشبه حركة الراححة - والراححة لا تُرصد حركتها، وهي تتحول هنا إلى حركة شعورية.

وليست المرأة، أخيراً كياناً خاصاً مستقلاً. إنها جزء من لوحة الصحراء وإطارها، وبالتالي جزء مكمل للمكان. فقد تعامل الجاهلي، بعامة، مع المرأة - التمثال، أي المرأة التي يتصورها في خياله، فجاءت على شاكلة واحدة عند كل الجاهليين. لقد قصّل ثوباً ألبسه كلّ النساء، ولم يفصله على مقاس امرأة واحدة.

- البيت التاسع: عاد امرؤ القيس إلى حال التصعيد الشعوري بعد أن

سقط مجدداً في الواقع، ولم يعد سيّداً على الزمن. ويعني الدمع، ههنا، أننا نحجز عن التمثل الفعلي، فتستبدل الدمع به، كما يعني الجمع بين الدمع والصبابة تداخل الواقع والأسى، وانحلال الحلم وتكثّره في صلابة الواقع وصفاقته. إنه الفشل المستمر في القبض على الزمن السيّال، الهارب، وما من مَعْرٍ.

وتفيد المبالغة المنتشرة في هذا البيت براءة الذات التي تنظر إلى الوجود بقلب طفل، وتفيد، أيضاً، تصعيد العجز إلى حدّ يجعل الوجود مُرّاً، والذات منكسرة أمامه، تتحين الفرص لتقف وقفات تأكيد على نفسها بنفسها (الفروسية)، أو بالأحرى (الحب - المرأة).

هكذا تكون الترجسية نوعاً من الحفاظ على الذات، في عالم يتهدّدها كل لحظة. وهكذا تكون الحسرة تنفيساً للذات عن غريبتها الدائمة في عالم يفرغها من نفسها يوماً بعد يوم ليملاه بالتقصان والعدم، ولا مَرَدّ...

٢٠٢ - قراءة من معلقة لبليد بن ربيعة

١٠٢٠٢ - التعريف لبليد بن ربيعة (مات: ٦٦١ م):

هو أبو عقيل، لبليد بن ربيعة بن مالك العامري، من هوازن قيس. قتل والده وهو طفل، له بضع سنوات، فعاش في كتف أعمامه، ونعم بحياة رفاه، وسيادة، يُضَيّف ويُشجّد، ورث كل هذا من والده ربيعة، على الأرجح، وكان رجلاً ذا سؤدد وكرم. وعُرف لبليد بفخره ووصفه وحكمه ذات الطابع الزهديّ.

عمر طويلاً؛ وكان له أخ من أمه اسمه أريد، اتفق مع عامر بن الطفيل على الغدر بالنبي، ولكنهما فشلا، ومات عامر بداء الطاعون، ثم نزلت صاعقة على أريد فقتلته. وأسلم لبليد، وكفّ عن قول الشعر، وقيل

إنه عثر حوالي مئة وأربعين سنة.

## ٢.٢.٢ - المعلقة ومناسبتها:

لم تكن لهذه المعلقة مناسبة خاصة، بل كان نظمها بدافع نفسي، عارضاً فيها أخلاقه ومآثيه، والحياة البدوية، ونفسية البدو. وهي تبدأ بوصف الأطلال، وذكر حبيبته نَوَارَ ورحيلها، ووصف الناقة عارضاً. بها لمصير إنساني مأسوي مفاده الصراع الأليم بين الحياة والموت، ولعل وصف الناقة هو من أهم أقسام المعلقة. ثم وصف نفسه وأحاسيسه، ولهوه وشربه وسرعة حصانه، وكرمه، ثم مدح قومه وفخر بهم. واللافت في معلقته هذه دقته في تحديد محالّ الحلول خلال السفر، حتى إن الزوزني قد قال فيه: «وقد أظهر في وصفه مقدرة نادرة نادرة في دقته وإسهابه والإحاطة بجميع صور الموصوف. وهو يتفوق على زملائه أصحاب المعلقات بإثارة تذكارات الديار القديمة وتحديد المحلّات في أثناء السفر حتى يمكن دارس شعره أن يميّن بالاستناد إلى بعض قصائده دليل رحلة من قلب بادية العرب إلى الخليج الفارسي<sup>(١)</sup>».

## ٣.٢.٢ - الوقوف على الأطلال في المعلقة:

### ١ - عَقَبَ الْدِيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

بِعَنَى تَأَبَّدَ عَوْلُهَا فَرَجَائُهَا<sup>(٢)</sup>

---

(١) ليس من الضروري أن تكون للمعلقة مناسبة واحدة. في الواقع، ما من مناسبة واحدة لمعلقة لأنها مختلفة المواضع، ولكن بعض مواضعها تكون له، برأينا، مناسبة معينة.

(٢) الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص ١٢٤.

- ٢ - فَمَدَانِغُ الْرَيَّانِ عُرِّي رَسْمَهَا  
خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ سِلَاقَهَا<sup>(١)</sup>
- ٣ - دِمْنُ تَجَرِّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَيْسَهَا  
حِجَّجَ خَلَوْنَ، خَلَلَهَا وَحَرَامَهَا<sup>(٢)</sup>
- ٤ - رُؤِثَ مَرَايِجِ النُّجُومِ وَصَابَهَا  
وَذُقَ الرِّوَاغِدِ جَوْدَعَا فَرِيَاهَا<sup>(٣)</sup>

(١) حفت: زالت آثارها، وعفا لازم ومتعد. يقال حَفَّت الديارُ المنزلَ، وعفا المنزل - المحل: مكان حلول الممرء في الدار - المَقَام: ما طالت فيه الإقامة - منى: جبل بحمي شربة، غير الحَرَم. ويصح في هذه اللفظة أن تصرف وأن تمنع من الصرف، كما تذكر وتؤنث - تأبَد: صار موحشاً، مقفراً - القَوْل والرجام: جبلان.

يقول: امحت آثار ديار الأحبة وزالت، وزال ما كان منها للحلول. وكانت هذه الديار بمعنى، فصارت موحشة، مقفرة. ويريد الشاعر دياراً غولها وديار رجامها.

(٢) المدافع: ج. مدفع، وهي أماكن يتلغى الماء عنها - الرَيَّان: جبل معروف - الرسم: الأثر - خَلَقًا: يَلَى، وهي منصوبة على الحال هنا - الْوُحْي: ج. وَحْي، أي كتابة - سِلَاقَهَا: ج. سَلَمَةٌ، أي حجر.

يقول: أقفرت الديار لارتحال أهلها عنها، وصارت عارية لكثرة السيول التي عبرت عليها، وظهرت فيها الآثار كالكتابة المنقوشة على الحجر.

(٣) دِمْن: ج. دمنة، وهي أثر الدار - التَجَرِّم: الانقطاع - العهد: اللقاء - الحِجَّج: ج. حجة، أي سنة - المحلل والحرام: الأشهر الحلال والأشهر الحرام - خَلَوْنَ: مضين. والسنة تمضي لا تتعدى أشهر الحِل والحرم، فذكرهما الشاعر معاً ليؤكد على تمام العام.

يقول: مضت على هذه الآثار، في تلك المواضع، أحوالٌ كاملة بعد أن هجرها أصحابها.

نشير هنا إلى أن بعض روايات البيت قد نصب لفظة «دمن» على الحال.

- ٥ - مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَدٍ مُذْجِنٍ  
وَعَشِيَةٍ مُتَجَابِبٍ لِإِزَاقِهَا<sup>(١)</sup>
- ٦ - فَمَلَأَ فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ  
بِالْجُلُتَيْنِ ظِلَاؤُهَا وَنَعَامُهَا<sup>(٢)</sup>
- ٧ - وَالْعَيْنُ مَائِكَةٌ عَلَى أَطْلَافِهَا  
عُودًا تَأْجُلُ بِالْقَفَاءِ بِهَامِهَا<sup>(٣)</sup>

(١) المرباع: ج. مرباع، وهو المطر الربيعي، ومرباع النجوم هي المنازل التي تكون فيها الشمس في فصل الربيع - الصوب: الإصابة - الوثق: المطر؛ وودق الرواعد هو مطر الغيوم التي ترعد - الجود: المطر الشديد العام - الرهام (والرهم): ج. رهمة، وهي المطرة اللينة.

يقول إن تلك الديار معشبة، أمطرت عليها الرعود، وتراذفت عليها الأمطار. والدَّارُ المعشبة عبارة عن الدار الخالية هنا.

(٢) السارية: السحابة التي تمطر ليلاً - الغادي: الضحى - المدجن: الذي يلبس آفاق السماء ظلاماً لكثافته - الإزَام: تصويت الناقة بالحنين.

يقول إن تلك الأمطار هي سحابة من كل مطر، وهي مطر سحب ضحوي يتوزع آفاق السماء لثراكمه وكثافته فتجواب أصدائه هنا وهناك كما يتجواب حنين الناقة. وقد جمع أمطار السنة لأن معظم أمطار الشتاء يقع ليلاً، ومعظم أمطار الربيع يقع فجراً، ومعظم أمطار الصيف يقع عشياً.

(٣) الأيهقان: بفتح الهاء وضمها، هو الجرجيز البري، وهو ضرب من البقل، ينبت على الماء ويؤكل - أَطْفَلَتْ: صار لها أطفال - الجلهتان: حدًا الوادي وطرفاه. وقد عطف النعام على الظباء مع أن النعام يبيض، وقد سوَّغ النعاة مثل هذا العطف كوثقتهم وبصرهم.

يقول إن فروع الجرجيز البري قد علت في هذا المكان، وولدت فيه الظباء والنعام وسكنته، وذلك ليقيد وحشة المكان.



- ٨ - وَجَلَا السُّيُورُ عَنِ الطُّلُوعِ كَأَنَّهَا  
 زَيْرٌ تُجَدُّ مَثْوَتَهَا أَقْلَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 ٩ - أَوْ رَجْعٌ وَاشْتِمَةٌ، أَيْفٌ تَزُورُ مَا  
 كَفَفْنَا، تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَائِهًا<sup>(٢)</sup>  
 ١٠ - فَوَقَّتْ أَبْنَاءَهَا، وَكَيْفَ مَرَّالَنَا  
 صُمًّا غَوَالِدَ، مَا يَبِينُ كَلَامُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) الجين: ج. عيناء، وهي، في الأساس، صفة لجمال العين، ثم قبل العين هي بقر الوحش التي يضرب بها المثل لجمال عينها - ساكنة: مطمئنة - الأطلاء: ج. الطلأ، وهو ولد بقر الوحش منذ ولادته وحتى يبلغ سنّه الشهر، ويمكن أن يستعار لولد الإنسان - العودة: ج. عائد، أي حديث التاج - تأجل: تأجل، أي تسير أجاك، والأجل هو قطع بقر الوحش، والمقصود هنا تسير في قطمان - الفضاء: الصحراء - البهام (والبهيم): ج. بهمة، وهو اولاد بقر الوحش إذا انفردت واختلطت بأولاد الممز.

يقول إن البقر الواسمة العيون قد سكنت هذا المكان، مع أولادها ترضعها وهي حديثة التاج، وتصير أولادها قطيماً في الصحراء.  
 (٢) جلا: كشف، وهنا بمعنى انزاح - زير: ج. زيور، أي كتاب - تُجدّ: تجدد - المتون: الكتابة والأسطر المتضمنة.

يقول أن السيول كشفت أطلال الديار، فإذا بها تظهر بعد أن سترها التراب، فكان هذه الديار كتب تجدد الأطلال كتابتها.  
 (٣) رَجْعٌ: ترديد وتجديد - الواشمة: من تشم، أي تصنع الوشم - أَيْفٌ: دُرٌّ وزُرٌّ.. الزور: ما يتخذ من دخان السراج والنار لكي يصنع به الوشم - الكفف: ج. كفة، وهي الحلقة والدائرة - تَعْرِضُ: أَعْرِضُ، أي ظهر ولاح - الوِشَام: الوشم.

يقول كأن الأطلال ترديد واشمة وشمًا وقد ذُوت دخان السراج والنار وما تصنع به الوشم في دوائر وحلقات ليظهر فوقها الوشم، كما تنزل السيول التربة عن الأطلال فتظهرها.

١١ - عَرِيَتْ، وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ، فَأَبْكُوا  
مِنْهَا، وَغَوَدَ لُؤْلُؤُهَا وَلُؤْلُؤُهَا<sup>(١)</sup>

٣.٢ - قراءة من معلقة زهير بن أبي سلمى

١.٣.٢ - التعريف بزهير بن أبي سلمى (مات حوالي ٦٠٩ م):

هو زهير بن ربيعة، ولقبه أبو سلمى. وقد رُوي أن أحداً من العرب لم يحمل اسم «سلمى» غير زهير. وهو من قبيلة مُزَيْنَةَ المضربية، التي أقامت في بلاد غطفان بنجد. كان أبوه شاعراً، وكذلك خال أبيه بَشَامَةُ بن الغدير، وزوج أمه أوس بن حجر (وهو صاحب المدرسة الأوسية)، وأخته سلمى، وابناه كعب وبجير، وحفيده عقبة بن كعب (المضرب بن كلب). يتم زهير باكراً، فتزوجت أمه من أوس، وكفل الشاعر أعمامه.

وشهد زهير حرب السباق (داحس والغبراء) بين عبس وذبيان، فتأثر بها كثيراً، ودار حولها كثيراً شعره. وعندما أصلح الحارث بن عوف وهرم بن سنان بين القبيلتين، مدحهما كثيراً، وأشاد بعملهما.

وعمر زهير حتى ناهز المئة من الأعوام، وكان في قومه مرشداً ومعلماً. وعرف بأنه صاحب «الحواليات» أي القصائد التي كان يمضي في

(١) صُم: ج. أصم وصماء، أي صلبة والمقصود حجراً صلبة - خوالد: ج. خالدة، أي باقية - يمين: يظهر، ومنه أبيان أي أظهر، والبيان أي الإظهار، ويمكن أن نقول هنا: يمين ويمين يفتح الباء وضمها.

يقول إنه وقف يسأل الديار الأطلال عن سكانها، ولكن كيف يسأل حجراً صلباً، باقياً، لا يمكن أن يجيب!؟

إنجازها حولاً كاملاً، ويغلب عليها طابع الهدوء والتفكير والرصانة.

٢.٣.٢ - المعلقة ومناسبتها:

نظم زهير هذه المعلقة يمدح المصلحين هراً والحارث محدراً  
الفرقيين من شر الخيانة والغدر، متوسماً في وصف الحرب وويلاتها،  
وختم بيمض الحكم والخواطر التي كان فيها معلماً في بني قومه.

٣.٣.٢ - الوقوف على الأطلال في المعلقة:

- ١ - أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِيْنُهُ لَمْ تَكَلِّمْ  
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَأَلْمُتْلُمْ<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا  
مَرَّاجِيْعٌ وَتُمْ فِي نَوَاشِرٍ مِعْصَمٍ<sup>(٢)</sup>  
بِهَا الْيَمِيْنُ وَالْأَرَامُ، يَمْشِيْنَ، خِلْفَةً،  
وَأَطْلَالُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَنَاجِمٍ<sup>(٣)</sup>

---

(١) أم أوفى: امرأة زهير - الدمنة: الأسود من آثار الدار من الرماد والبحر وغيره -  
حومانة الدراج والمتلثم: اسم موضعين بنجد، والحومانة أيضاً القطعة من الرمل.  
يقول إن الآثار الدائرة في منطقتي حومانة الدراج والمتلثم حيث كانت أم  
أوفى لم تجبه عندما خاطبها. والاستفهام هنا إنكاري. ومخاطبة الطفل تقليد  
جاهلي شائع. ويفيد الشك الإنكاري هنا بُعد عهد الدمنة، وعدم معرفة زهير  
ليهاها.

(٢) الرقمتين: مثنى رقمة، أي روضة. والرقمتان إحداهما قرب البصرة، والأخرى  
قرب المدينة - المراجع: ج. مرجع، وهو الرسم المجلد المرقد - النواشر:  
ج. ناشر وناشرة، أي عرق باطن الدراج - المعصم: موضع السوار من اليد.  
يقول إن الدار التي لأم أوفى بين الروستين تشبه النقش المكرر في عروق  
الدراج. وقد أراد بالرقمتين هنا أنها تحمل عند الانتجاع في هذين الموضعين.

(٣) اليمين: ج. عيناء، وهي في الأساس، صفة لجمال العين، ثم قيل العين هي بقر =

- ٤ - وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً  
فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَلُّمٍ<sup>(١)</sup>
- ٥ - أَتَانِي سُغْفًا فِي مَعْرَسٍ مِرْجَلِي  
وَتَوَلُّيًّا كَجَنِّمِ الْخَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ<sup>(٢)</sup>
- ٦ - فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِزَيْنِعَهَا:  
أَلَا أَتَعَمَّ صَبَاحًا أَهَّهَا الْرَنْعُ وَأَسْلَمَ<sup>(٣)</sup>

- الوحش التي يضرب بها المثل لجمال عينها - الأرام: ج. رعم، وهو الظبي الخالص البياض - خِلْفَةٌ: يخلف بعضها بعضاً - الأطلاء: ج. الطلاء، وهو كل صغير من ذوات الظلف - المجثم: مكان الجثوم، أي المريض. ويكون الجثوم للناس والطير والوحوش.

يقول تمر بهذه الدار قطمان بقر الوحش واحداً خلف واحد، وينهض من أنحاء هذه الأطلال صفار ذوات الظلف. وهذا للدلالة على وحشة المكان. (١) حجة: سنة - لأي: جهد ومشقة. وقد نصبه الشاعر على الحال - التوَلُّم: تدقيق النظر والتأمل.

يقول إنه وقف بهذه الدار بعد عشرين سنة، فلم يعرف الدار إلا بصعوبة بعد أن نظر إليها مَيَّيًّا.

(٢) الأثافي: ج. أَثَفِيَّة (تَضَعُفُ الياء وتخفف)، وهي الحجارة التي توضع عليها القدر ليوقد تحتها نصب الأثافي على أنها يدل من الدار في البيت السابق - السُغْف: ج. أَشْعَف، أي أسود تشوبه حمرة - المعرَّس: المنزل، أو المكان الذي ينزل به المسافرين ليلاً، وقد استعير هنا للمرجل - المِرْجَل: القِدْر - النَّوِي: مجرى صغير يحفر حول الخيمة أو البيت لمنع تسرب الماء أو لصب الماء إليه، ويجمع على أَثَاة وَأَنَاءَ وَثِييَ وَثِييَ - جَلَم: أصل، حرف - يَتَلَمَّ: يتهدم وتزول آثاره.

يقول إن الدار لم يبق منها غير هذه الأثافي السود، ونوي كحرف الحوض الذي لم تَمُحْ آثاره.

(٣) الرِّيع: موضع الدار حيث يقام - انعم صباحاً: طاب عيشك في صباحك، وهو ما تقول العرب في تحيتها، بفتح العين وكسرها، ويقولون أيضاً رِيعٌ وَعَمٌ صباحاً، بكسر العين وفتحها، فلمهم في هذا أربع لغات.

## ٤.٢ - قراءة من معلقة عنترة بن شداد

١. ٤. ٢ - التعريف بعنترة بن شداد (٥٢٥ - ٦١٥ م):

هو أبو المُغَلِّس، عنترة بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي. أمه زبيبة حبشية، سوداء البشرة، لذلك جاءت بشرته سوداء، فاستعبده أبوه على عادة العرب في استعباد أبنائهم الذين تكون بشرتهم سوداء، وعُدَّ من الغربان، ولم يُلحقه أبوه بنسبه، وصرفه إلى رعاية الإبل والغنم، فعانى عنترة احتقار القوم. وكان مشقوق الشفة، فكانوا يقولون له: «عنترة الفلحاء».

وسنحت الظروف لعنترة فأعتق، واعترف به أبوه. ومفاد ذلك أن بعض العرب أغاروا على بني حيس واستاقوا إبلًا لهم، فتبهم العبسيون وقتلوه، وعنترة معهم يومذاك. فقال له أبوه: «كُزَّ يا عنترة». فقال: «العبد لا يحسن الكُزَّ، وإنما يحسن الجلاب والمصر». فقال: «كُزَّ، وأنت حُرٌّ!». فكرر، وقاتل قتالاً جيداً، فألحقه أبوه بنسبه، وصار فارساً معروفاً، ذا بأس، من فرسان العرب.

وكان عنترة يحب ابنة عمه عبلة بنت مالك بن قراد العبسي، ولكن عمه كان يتهرب من تزويجها له. ومع أن بعضهم يزعم أن زواج عنترة وعبلة قد تم في النهاية، إلا أننا لا نفع في شعر عنترة على شيء من هذا. وقتل عنترة في غارة على بني نيهان، قتله وذر بن جابر النبهاني، وكان في فتوة.

---

= يقول إنه، بعد أن عرف النار، دعا لريمها بالسلامة وعلم الزوال والتفكير.

## ٢.٤.٢ - المعلقة ومناسبتها:

قيل إن عترة كان في مجلس ذات يوم، وقد أحسن البلاء في الحرب، فعتّره أحد العباسيين في سواده وسواد أمه وأخوته، وفي أنه عاجز عن قول الشعر، فشاتمته عترة، وفخر عليه، وقال المعلقة. وفيها يذكر حبيته علة ويُعد دارها وأطلالها، ويصف ناقته، ويذكر عدله وبأسه، وشربه الخمر، وكرمه وشرفه، ويصف بطشه، ويصور فرسه. وقد سُمّي العرب معلقته هذه «الذهبية» لجودتها.

وتروى في هذه المعلقة رواية تفوح منها رائحة الأساطير؛ مفادها أن عترة ورد الماء في حيّة ذات يوم، فلم يجد فيه أحداً، فأخرج سلاحه وتبع القوم الذين سبّوا أهله فهاجمهم وقتل منهم ثمانية وطلب أن يردوا أباه وأمه فردوهما. فسأله عمه المساعدة، ووعدته بتزويجه ابنته علة إن ساعده، فهاجم عترة مجدداً، وقتل عشرة ثم طلب عمه وابنته فردوهما عليه. ثم طلب جيرانه، فأبوا ردّهم، فضرب عترة من جديد فقتل وجرح أربعين، فردوا عليه جيرانه، فأنشد هذه القصيدة.

## ٣.٤.٢ - الوقوف على الأطلال في المعلقة:

١ - هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَسَرَّدَمٍ  
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الْكَدَّارَ بَعْدَ تَوَلُّسِهِ<sup>(١)</sup>

(١) المتردّم: الموضع الذي يُزكّم ويُستَخْلَعُ بعد أن يعتريه الوهن. وهو أيضاً ترديد الصوت مشوياً بالحزن؛ والشاعر يريد، على الأرجح، المعنى الأول.  
يقول: هل ترك الشعراء مكاناً واهناً لم يرقموه ويصلحوه، وأمّ هتا بمعنى بل للإضراب. أما الاستفهام هتا فإنكاري، يفيد التفي. فالشاعر يريد أنهم لم يغادروا المتردّم، ولم يتركوا معنى إلا صاغوا فيه شعراً وهذا مفاد قول بعضهم إن

- ٢ - يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالجَوَاءِ، تَكَلِّمِي  
وَعِيمِي صَبَاحاً، دَارَ عِبْلَةَ، وَأَسْلِمِي<sup>(١)</sup>
- ٣ - فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا  
فَنَدْتُ، لِأَقْصِي حَاجَةَ الْمُتَكَلِّمِ<sup>(٢)</sup>
- ٤ - وَتَحَلُّ عِبْلَةَ بِالجَوَاءِ، وَأَهْلُنَا  
بِالْحَزَنِ، فَالْصَّمَانِ، فَالْمُتَكَلِّمِ<sup>(٣)</sup>
- ٥ - حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَنْهُ  
أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْشِ<sup>(٤)</sup>

= باب اختراع المعاني قد أخلق.

(١) الجواء: ج. جرّ، أي وإد. والجواء في البيت مكان - عمي صباحاً: طاب عيشك في صباحك.

يقول: تكلمي يا دار عبلّة وأخبريني بما جرى. ويدعو لها بالصباح الطيب وعدم التثير. ومساغبة الدار والطلل عادة درج عليها العرب.

(٢) الفند: القصر - المتكلم: من يقيم فترة من الزمن. يقول إنه حبس ناقته وأوقفها بتلك الدار يستعيد الذكرى، فلذا ناقته كالقصر صخامة. ويريد بحاجته هنا البكاء على أيام الوصال.

نشير إلى أن هذا الاستطراد إلى وصف الناقة سنة تقليدية، ما يدفع إلى الاعتقاد بأن القصيدة الجاهلية قد صارت إلى عترة، وغيره ولها عمودها ونظامها.

(٣) تحلّ: تنزل - الحزن والصمان والمتكلم: أسماء مواضع. يقول إن عبلّة تقيم في الجواء في حين أن أهله يقيمون في مواضع أخرى هي الحزن والصمان والمتكلم، أي أن كل واحد منهما قد صار في مكان بعيد جداً عن الآخر. وهنا نشير إلى أن مالكاً هم عترة وأباً عبلّ كان يبعد ابنته باستمرار عن عترة متبرهاً من وعلّه له بأن يزوجه منها. وربما كان هذا هو سبب البعد الذي يذكره شاعرنا.

(٤) أقوى: أقفّر، خلا. والمصدر الإقواء. وقد جمع أقوى وأقفر في البيت بهلث، التوكيد على خلو المكان ووحشته - أم الهيشم: لقب عبلّة.

## ٥.٢ - متفرقات طليعية من الشعر الجاهلي:

١ - حَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (مات نحو ٦٠٠ م):

- ١ - لَيْسَ رَنْمٌ عَلَى الْكَلْبِ يَبَالٍ،  
فَلْيُؤَي ذُرْوَةً فَجَنَّبَنِي أَثَالٍ<sup>(١)</sup>
- ٢ - قَالَمَرُورًا قَالصَحِيفَةُ قَفَرٌ،  
كُلُّ وَادٍ وَذَوَطَةٍ مِخْلَلٍ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - قَارُ حَمِيٍّ أَصَابَهُمْ سَالِفٌ أَلْ  
تَغَرَّ قَاضَعَتِ دِيَارُهُمْ كَالْمِخْلَلِ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - مُفَقَّرَاتٍ إِلَّا رَمَادًا حَيًّا  
وَيَكَايَا مِنْ يَمْنَةٍ الْأَطْلَلِ<sup>(٤)</sup>

= يقول حُتَيْتُ أَيْهَا الْمَكَانُ الْبَالِي الَّذِي تَحْوِلُ إِلَى قَفَرٍ بَعْدَ أَنْ رَحَلْتَ مِنْهُ أُمُّ الْهَيْشَمِ.

(١) الرسم: بقية أثر الدار - الدفين: ما دُفِن - بالي: رث - اللوى: الرمل الدقيق، ولوى ذُرْوَةً: اسم مكان - الأثال: اسم مكان.

يقول إنَّ الرسم الرث لن يبلى، وإنَّ لَوَى ذُرْوَةً وطرفي أثال... وهذا البيت مرتبط عطفًا بالبيت التالي.

(٢) المرورة والصحيفة: اسما مكان - محلال: أرض يحل بها الناس.

يقول إنَّ ما سبق ذكره من الأماكن والمرورة والصحيفة كلها صارت مقفرة، موحشة، وكذلك كل وادٍ وروضة كان يحل بها الناس. وهذا البيت أيضًا مرتبط بما بعده.

(٣) سالف الدهر: صروف الدهر - المخلال: ج. الخَلَّة، وهي بطانة لجفن السيف. يقول إنَّ كل وادٍ وروضة ديلزُ أحياء حرفت صروف الدهر فصارت كأنها بطانة أجناف سيف.

(٤) حَيًّا: مستورًا - اللمنة: السَّرِقِين، أي الزبل.

يقول إنَّ كل شيء قد درس وزال إلا الرماد المستور، وبعض الزبل =



- ٥ - وَأَوَارِي قَدْ حَفُون وَثَرِيَا  
وَرُشُومًا عُرِينَ ثَدَّ أَخْوَالِي<sup>(١)</sup>
- ٦ - بُلَلْتُ مِنْهُمْ الْيَبَاؤَ تَمَامًا  
خَاضِبَاتٍ، يُزْجِينَ خَبْطَ الْكِتَالِ<sup>(٢)</sup>
- ٧ - وَطَبَاءَ كَانَتْهُمْ أَبَارِي  
سَوْ لُجَيْنٍ، تَعْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ<sup>(٣)</sup>

٢ - طرفة بن العبد (٥٣٨ - ٥٦٤ م):

- ١ - لِعَوْنَةِ أَطْلَالٍ يُّزْجِي تَهْمِيدِ  
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُثْمِ فِي ظَاهِرِ الْكَيْدِ<sup>(٤)</sup>

- = والأطلال.
- (١) الأواري: حبل لربط الدواب - النوي: ما يحفر حول الخيمة أو البيت لجبر الماء - أحوال: سنون.
- يقول إن هذه الأطلال كانت مرابط دواب حفت، وفيها النوي، والرسوم الباقية.
- (٢) خاضبات: اللواتي ألكن الرياح فاحمرت سوقهن - يزجين: يثخن، يثخن - الخبط: الجماعة - الرثال: ج. رأل، وهو ولد النعام.
- يقول إن النعام قد آتت هذا الديار الدارسة، محمرة السوق، يسقن أولادهم. ويريد أن أن يصور وحشة الديار وإفقارها.
- (٣) لجين: فضة.
- يقول وطلباء أيضاً (أي قطعان طلباء مع قطعان النعام) تشبه أباريق الفضة وهي تحنو على أطفالها. ومن المعروف أن الغزلان لا تقيم إلا في أكثر الأماكن وحشة.
- (٤) عولة: اسم امرأة كلبية - البرقة: المكان الذي يختلط ترابه بالحجارة والحصى - تهمد: اسم مكان - تلوح: تلمع.
- =

٢- وَثُوفًا بِهَا صَنَعِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ  
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدُ<sup>(١)</sup>

٣- النابغة الذبياني (مات عام ٦٠٢هـ):

١- يَا دَارَ مِجَّةَ بِالْعَلَيَاءِ، فَالْكَسَدِ،  
أَقْرَتُ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ<sup>(٢)</sup>  
٢- وَقَفْتُ فِيهَا أَصْبِلَانَا أَسْأَلُهَا،  
عَيْتَ جَوَابًا، وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٣)</sup>

- = يقول إن لخولة اطلالاً في الموضع الذي تغالط أرضه الحجارة والحصى بنهمد. وتلمح هذه الأطلال كأنها وشم في ظاهر اليد.
- (١) وثوفاً منصوبة على الحال، فكأنه يقول قفا نبك في حال وقف أصحابي مطيئهم عليّ - المعلي: ج. مطيئة أي المراكب التي يركب مطاها، أي ظهرها، وقيل إنها مشتقة من المطول، وهو طول السير والمدّ فيه - أسى: حزناً، وقد نصبت لأنها مفعول لأجله - تجلّد: اصبر.
- يقول إن أصحابه قد أوقفوا من أجله مطاياهم، وراحوا ينصبونهم بالصبر، ويقولون له لا تمت من شدة الحزن. والمبالغة هنا واضحة. وهذا البيت مماثل لبيت امرئ القيس في المعركة.
- (٢) مية: اسم امرأة - العلياء: الأرض المرتفعة - السند: ما علا من السفح. وهنا العلياء والسند موضعان - أقرت: أقرت - السالف: الماضي - الأبد: الدهر.
- يقول يا دار مية في ذلك المرتفع حيث يقابلها الجبل والسفح، وقد صرت خالية وطال الزمان على خلوتك.
- (٣) الأصيلان: تصغير أصيلان. ج. أصيل، أي عشيّ - عيت: عجزت - الريع: المنزل، والمكان الذي نحلّ فيه.
- يقول إنه وقف بدار مية عند الأصيل يخاطبها، ولكنها لا تجيب، وقد أقرت وغلت من ساكنيتها.

- ٣- إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأُبَا مَأْثِيهَا،  
وَالثَّوِّيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ<sup>(١)</sup>  
٤- رَكَتْ عَلَيْهِ أَقْصِيهِ، وَلَبَّدَهُ  
ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَةِ فِي الثَّأْدِ<sup>(٢)</sup>  
٥- غَلَّتْ سَيْلَ آبِي كَانَ يَحْبِسُهُ،  
وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ، فَالْتَفَدِ<sup>(٣)</sup>  
٦- أَمْسَتْ خَلَاءَ، وَأَمْسَى أَهْلُهَا اخْتَمَلُوا  
أَخْنَى عَلَيْهَا أَلْدِي أَخْنَى عَلَى بُدِ<sup>(٤)</sup>

- (١) الأودي: ج. آري: حود يربط به جبل يملن طرفاه في الأرض، ويمرر طرفه كالحلقة لكي تشد به الدابة - اللأي: الجهد، التعب - الثوي: حفرة حول البيت تجر إليها المياه - المظلومة: الأرض التي حفر فيها حوض، فكان في غير موضعه - الجلد: الأرض القاسية.  
يقول إن آثار تلك الدار لم تعد ظاهرة إلا الأوارِي التي تظهر بجهد، والحفرة التي شبهها بالحوض في أرض صلبة.  
(٢) أقاصيه: أطرافه - لبده: ألصق ترابه بمضه ببعض - الوليدة: الخادمة الشابة - المسحة: آلة تشبه المعرقة - الثأد: البلبل والنلدي.  
يقول إن الجارية قد رَكَت التراب المتفرق في هذه الحفرة عند أطرافه كيلا يصل الماء إلى الخيمة، ولبده بعد أن ضربته بالمسحة وهو رطب.  
(٣) الآتي: سيل يحدث فجأة - السجفان: ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت، والمفرد سجف - التفد: متاع البيت.  
يقول إن الجارية، عتلتا أصلحت الثوي، جعلت فيه سبيلا للسيل، فرفعت من مجراه كل ما كان يحبسه، ثم رفعت جانب الثوي، حتى بلغت به السجفين.  
(٤) احتملوا: رحلوا مع أحمالهم - أخنى عليها: غيّر لها وأفسدها - بُد: نسر للثَمَان بن عاد عثر كثيرا. والمراد بالذي أخنى على لب الدحر. يقول إن الدار قد أصبحت خالية، وهجرها أهلها، فكان الدحر أفسدها وغيّرها كما أفنى نسر لثَمَان. وفي هذا إشارة إلى قوة فعل الدحر.

٤ - أوس بن حجر (٥٣٠ - ٦٢٠ م):

- ١ - تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ صَائِفٌ،  
فَإِسْرَافٌ، فَأَعْلَى تَوَلَّبٌ، فَأَلْمَخَالِفُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - فَكُوٌّ، فَزَهْبِيٌّ، فَالْكَلِيلُ، فَعَازِبٌ،  
مَطَافِيلُ عُوذِ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - فَبَطْنُ السُّلَيْيِّ، فَالسِّخَالُ تَعَلَّرَتْ  
فَتَمَغَّلَتْ إِلَى مَطَارٍ، فَوَاحِفُ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُتْلِكُ عَنْهُمْ،  
تَقِيهِ الْيَمِينِ، بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ<sup>(٤)</sup>
- ٥ - بِهَا أَلْعِينُ وَالْأَرَامُ تَرْغَى سِخَالَهَا،  
فَطَيْبٌ وَكَانَ لِلْفُطَامِ وَتَاصِفُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) تنكَّر: تغيَّر - صائف وبرك وتولب والمخالف: أسماء أماكن.  
يقول إن صائف أميمة وبرك وتولب والمخالف كلها قد تغيَّر من بعده وهذا البيت يستمر معناه في البيت اللاحق.
  - (٢) فَوْ زهبي والسليل والعاذب: أسماء وديان أو أمكنة في ديار بني تميم وبني عامر - العوذ المطافيل: الإبل التي ولدت وصارت أولادها تتبعها - عواطف: حانية على أولادها.  
يقول إن هذه المواضع اتفرت كلها وصارت ترتع فيها الإبل التي تتبعها أولادها (للدلالة على وحشتها).
  - (٣) بطن السلي، والسخال والمغلة ومطار وواحف: أسماء مواضع.  
يعدد لنا الشاعر هنا أسماء المواضع على عادة العرب في ذكر الأمكنة.
  - (٤) يقول إن جديد الدار يحلف لك يميناً فيها صدق أن أحداً لم يحلف بها، والدليل معالها الزائلة.
  - (٥) العين: ج. عَيْنَاء، وهي صفة للعين الجميلة، ثم قيل هي بقر الوحش يضرب بها المثل في العين الجميلة - الأرام: ج. رَم، أي ظبي - سخالها: ج. سخل، وهو-

٥ - الأعشى [الأعشى الأكبر/ أعشى قيس] (مات حوالى ٦٢٩ م):

- ١ - مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ،  
وَسُؤَالِي، فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي؟<sup>(١)</sup>
- ٢ - دِمْنَةُ قَفْرَةٍ، تَعَاوَزَهَا الصَّبَا  
فُفْ بِرِيحَيْنِ: مِنْ صَبَا وَشَمَالِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - لَأَتَ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ، أَوْ مَنْ  
جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - حَلَّ أَهْلِي بَطْنِ الْخَمِيسِ فَبَاذَلْ  
سَى، وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةُ بِالسَّعَالِ<sup>(٤)</sup>

- = ولد الظبي، أو الظبي الصغير - الناصف: الولد القريب من القطام.  
يقول إن هذه الدار قد صارت، بعد أن رحل عنها أهلها مرعى لبقرة  
الوحش، وإن الظباء ترمى فيها مع أولادها. وهذه صورة لخلو الدار ووحشتها.  
(١) يقول: لماذا يقف الرجل الكبير على الأطلال ولا جدرى من بكائه وتساوله لأنها  
لن ترد سؤاله.
- (٢) الدمنة: أثر الناس - تعاوَر: تداوَل - الصَّبَا والشَمَال: ريحان، الصبا منهما  
حقيقة، والشمال باردة.
- يقول إن الريح قد عثت بهله الأطلال من كل جهة، شمالها وصَبَاها، فلم  
يعد يعرف من سكنها.
- (٣) لَأَتَ: ليس - حرف تهي مشبه بليس باطل عمله - هُنَا: هاهنا - جُبَيْرَةَ: اسم  
امرأة - طَائِف: خيال.
- يقول: ليس هنا مقام جبيرة، أو محل طيقها الذي يطرق الأهوال.
- (٤) بطن الخميس ويادولى والسخال: أسماء أماكن - علوية: في العالية.  
يقول إن التباعد قد حلَّ بينه وبين جبيرة لأن أهلها قد نزلوا مكاناً بعيداً عن  
المكان الذي ينزل فيه أهله.

٥ - تَرْتَعِي السَّفْحَ فَالْكُتَيْبَ، قَدْأَنَّ  
سَارِ، فَرَوْضَ الْقَطَا، قَدْأَتَ الرِّقَالَ<sup>(١)</sup>

## ٦ - المَرْقَشُ الأصغر (مات نحو ٥٧٢ م):

- ١ - لِابْنَةِ عَجَلَانَ بِالْجَوِّ رُسُومَ  
لَمْ يَتَعَمَّقَيْنَ، وَكَتَمَهُدُ قَلْبِهِم<sup>(٢)</sup>
- ٢ - لِابْنَةِ عَجَلَانَ إِذْ تُعَمِّنُ مَعَا  
وَأَيَّ حَالٍ مِّنَ الْكَدِّهِ تَلُومُ<sup>(٣)</sup>
- ٣ - أَمِنْ دِيَارِ تَعَمَّى رَسْمَهَا  
عَيْثُكَ مِّنْ رَّسْمِهَا يَسْجُومُ<sup>(٤)</sup>

(١) ترتعي: تقصد، تروى للرمي - السفح والكتيب وذوقار: اسماء مراوح - روض القطا: اسم مرعى يكثر فيه القطا، والقطا ج. قطاة وهي طائر يحجم الحمام - ذات الرقال: أرض الرقال، والرقال ج. رآل وهو صغير النمامة. والمقصود هنا النمامة نفسها.

يقول هنا إنها - أي قبيلتها - تقصد السفح وأماكن الرمي الأخرى.

(٢) الجوّ: اسم مكان - يتعمّين: يزلن.  
يقول إن المواضع التي كانت فيها ابنة صجلان قد صارت بقايا ظاهرة على الرضخ من تقادم العهد.

(٣) يقول إن تلك المواضع لابنة صجلان كانت تقيم فيها حين كنا معاً، ولكن الدهر لا يثقي على حال.

(٤) تَعَمَّى: انحنى، زال - سَجُوم: كثيرة النمع.  
يقول متأسفاً أن هذه الأطلال والديار البائدة تبكي وتهمز الدموع من عينك ؟

نشير هنا إلى أن عجز البيت فيه مخالفة للوزن إذ جاء على «مُتَعَمِّلَن فاعِلَن فَعِلَانَه»، ويجب أن تكون الضميمة الثالثة على سُتَعَمِّلَانْ أو أحد جولزاتها.

- ٤ - أَضَحَّتْ قَفَاراً، وَقَدْ كَانَ يَهَا،  
فِي سَالِفِ الدَّنَرِ، أَرْبَابُ الْهُجُومِ<sup>(١)</sup>  
٥ - بَادُوا، وَأَضْبَحْتُ مِنْ بَنِيهِمْ  
أَحْسَنِي خَالِدًا، وَلَا أَرِيمُ<sup>(٢)</sup>

٧ - الحارث بن جِلْزَة (مات نحو ٥٧٢ م) [وهو من اصحاب  
المعلقات]:

- ١ - لَمَنِ الدِّبَارُ عَقَوْنَ بِالْحُبْسِ  
أَيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفُرْسِ<sup>(٣)</sup>  
٢ - لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصُورَةٍ  
شَفِيعِ الْخُلُودِ، يُلْخَنُ كَالشَّمْسِ<sup>(٤)</sup>

- (١) الْهُجُومُ: ج. هجمة وهي جزء من الإبل، أي بعضها.  
يقول أصبحت هذه الديار مقفرة بعد أن كان يسكنها أصحاب الإبل.  
(٢) بادوا زالوا - لا أريم: لا أزل، لا أبرح. ويقال رام يريم إذا زال من موضعه،  
ويستعمل هذه الفعل مع اللقي.  
يقول إن من كان في هذه الديار قد باد، وقد صرت من بعدهم أحسب  
نفسى خالداً.  
(٣) عَقَوْنَ: زَلْنَ - الحبس: اسم مكان - آياتها: ج. آية، أي عِلْم - مهارق: ج.  
مَهْرَق وهو الصحيفة.  
يقول لمن الديار الزائلة في موضع الحبس تظهر كأنها صحيفة من صحائف  
الْفُرْسِ؟  
(٤) الأصورة: ج. صوار، وهو تطيح المها، أو بقر الوحش - شَفِيع: سود - يُلْخَنُ:  
يظهرن.  
يقول لا شيء في هذه الديار سوى قطان بقر الوحش سوداء الخلود في  
ضوء الشمس.

٣- أَوْ غَيْرُ أَثَارِ الْجِيَادِ بِأَفْ

مَرَاضِي الْجَمَادِ، وَآيَةُ الدَّغْسِ<sup>(١)</sup>

٤- فَحَبَسْتُ فِيهَا الرِّكَبَ أَحَدِسَ فِي

كُلِّ الْأُمُورِ، وَكُنْتُ ذَا حَنْسٍ<sup>(٢)</sup>

٨- بِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ (مات حوالي ٥٩٠ م):

١- فَشِيتَ لِلنَّائِي بِشَرْقِي مَقَامَا،

فَهَاجَ لَكَ الرَّمْلُ مِنْهَا سَقَامَا<sup>(٣)</sup>

٢- يَسْقُطُ الْكُتَيْبُ، إِلَى عَسَسٍ،

تَحَالُ مَنَازِلَ لَيْلَى وَشَامَا<sup>(٤)</sup>

---

(١) أمراض: ج. عُرُض، أي ناحية - الجماد: ج. جمد، وهو الرمل الغليظ - آية الدغس: آثاره.

يقول لا يوجد هنا سوى آثار حوافر الجياد على الرمل.

(٢) أحَدِس: أُنْعَمَ، والحدس هو الظن والتخمين - الركب: القافلة، أو المرافقون في الرحلة.

يقول إنه وقف في النهار مع من كان يرافقه في رحلته يفكر في الأمور، وكان ذا حدس لا يخطئ، ولعله يقصد أنه أفرق في التأمل.

(٣) غشيت: أتيت وحللت - شَرْقِي: بلد لبني أمد - مقام: مكان الإقامة - السقام: المرض، اليلة.

يقول إنه قد اضطرب شوقه حتى كاد أن يصير كالمرضى عندما قصد دار ليلى فوجدتها أطلالاً.

(٤) يَسْقُطُ: طرف - الكتيب: ما ارتفع من الرمل، وسقط الكتيب هو حيث يسقط إلى السهل - عَسَس: اسم جبل - وشام: ج. وشم، أي نقش في اليد أو الجسم. يقول إن ما تبقى من منازل ليلى من طرف الكتيب إلى جبل عسس يشبه الوشم.



- ٣- تَجَرَّمُ مِنْ بَغْدِ عَهْلِي بِهَا،  
 مَثُونٌ تَعْمِيهِ، عَاماً فَعَاماً<sup>(١)</sup>  
 ٤- ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ، إِذْ هُمْ بِهَا  
 فَأَنْبَلَتْ الْقَيْنُ وَيُثِي سِجَاماً<sup>(٢)</sup>  
 ٥- أَبْكَى بِكَاءٍ أَرَاكِيَّةَ  
 عَلَى فَرْعٍ سَاقٍ تُنَادِي حَمَاماً<sup>(٣)</sup>

#### ٩- سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ (مات نحو ٥٨٩ م):

- ١- هَاجَ الْمَنَازِلَ رَحْلَةً الْمُشْتَاقِ  
 دِمْنٌ وَأَيَّاتٌ لَيْثُنٌ بَوَاقٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢- لَيْسَ الْرَوَاسِمُ وَالْجَنِيدُ بِلَاقِعَا  
 قُتْرِكَنٍ مِثْلَ الْمُهْرَقِ الْأَخْلَاقِ<sup>(٢)</sup>

- (١) تجرَّم: انقضى - تعميه: تمحوه (والهاء للدخار).  
 يقول إن سنين طويلة قد انقضت منذ كان مقيماً في تلك الديار، لمحت  
 معالمها عاماً بعد عام، وأزالتها.  
 (٢) أسبلت: ذرفت، أنزلت - سيجام: دمع كثير.  
 يقول حينئذ ذكر أهل الدار فاضت عينه دموعاً.  
 (٣) أبكى: أي أبكى، وقد ضوحت للمبالغة - أراكية: نوع من الحمام.  
 يقول إنه أبكى بكاء حمامة على فرع شجرة تنادي بحزن نظيراتها من  
 الحمام.  
 (٤) آيات: ج. آية، أي علامة - ليشن بواق: مكثن ولم يزلن.  
 يقول إن أطلال المنازل وعلاماتها الباقية التي لم تزال قد حركت مشاعره.  
 (٥) الرواسم: ج. رامس، وهي الرياح التي تحمل الرمل؛ وهي تسمى كذلك لأنها  
 تدفن بالتراب المحمول كل شيء، أي ترمسه - الجنيد: الدهر - المهرق:  
 الصبيحة - الأخلاق: ج. تحلق، أي بالي.

- ٣ - لِلْحَارِثَةِ قَبْلَ أَنْ تَتَأَى التَّوَى  
بِهِمْ، وَإِذْ هِيَ لَا تُرِيدُ فِرَاقِي<sup>(١)</sup>  
٤ - وَمَجَرَّ سَارِيَةِ تَجَرَّ سُوْلَهَا  
نُوسَ التَّعَامِ، يَنْطَاطُ بِالْأَعْنَاقِ<sup>(٢)</sup>  
٥ - مِضْرِيَّةٌ نَكَبَاءُ، أَعْرَضَ شِمْمَهَا  
بِأَشَابَةِ، فَزُرُودٌ، فَالْأَفْلَاقِ<sup>(٣)</sup>  
٦ - هَتَكَتْ عَلَى عُودِ الْتَعَاكِ يُثَوِّتَهَا  
فَيَقْنَنَ لِلْمُرْكَبَاتِ وَالْأَرْوَاقِ<sup>(٤)</sup>

- يقول إن الريح قد محت آثار الدمار بالتراب الذي حملته إليها، فإذا بها كالصحيفة الرثة. ولعل في هذا دلالة على أن الكتابة قد عُرفت في العصر الجاهلي.

(١) تتأى: تبعد - التوى: البعد والنية. يقول إن هذه هي أطلال الحارثية، قبل أن تبعد بها النية وهي لا تريد مفارقتي.

(٢) مَجَرَّ: مكان الجَرَّ - سارية: سحابة ليلية - نوس: تَحْرُك - يَنْطَاط: يعلق. يقول إن السحابة الليلية تسحب ذيلها وتتحرك كالنعام الذي يُجَرَّ بعنقه مربوطاً.

(٣) مِضْرِيَّة: سحابة جاءت من جهة مصر - نكباء: انحرفت عن مهابة الرياح القُوم، ووقعت بين ريحين - أعرض: هنا بمعنى نزل - شيم: مطر - أشابه وزود والأفلاق: أسماء أماكن.

(٤) هتكت: دخلت على - العود: ج. عاكذ، أي حديث التناج - الأوراق: ج. ورق، أي قرن.

يقول إنها - أي السحابة - دخلت على النعاج الحديثة الوضع، فرمتها إلى الركبات والقرون. وهو بهذا يصور شدة المطر.

- ٧ - فَتَرَى مَذَانِبَ كُلِّ مَذْفَعٍ ثَلْعَةً،  
عَجَلْتَ سَوَائِيهَا مِنْ الْإِثَاقِ<sup>(١)</sup>  
٨ - فَكَأَنَّ مَذْفَعَ سَبِيلٍ كُلِّ دَمِيئَةٍ  
يُغْلَى بِبُيِّ هُذْبٍ مِنْ الْأَخْلَاقِ<sup>(٢)</sup>  
٩ - مِنْ نَسَجٍ بَصْرِيٍّ وَالْمَذَانِبِ، تُشْرَتُ  
لِلْيَبِيعِ، يَوْمَ تَحْضُرُ الْأَمْسَوَاقِ<sup>(٣)</sup>  
١٠ - فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي فَتَحَنَّنَتْ  
لِهَوَى الرِّوَاكِ، تُتَوَّقُ كُلُّ مَتَاقٍ<sup>(٤)</sup>

(١) مذانب: ج. مذنب، وهو مجرى الماء إلى الرياض - المدفع: مجرى الماء -  
الثلعة: مسيل مرتفع إلى بطن الوادي - عجلت: جاءت سريعاً بالماء - الإثاق:  
الامتلاء.

يقول إنك ترى مجاري المياه في كل مسيل إلى بطن الوادي وقد سرى فيها  
الماء سريعاً وامتلات شديداً.  
(٢) دميئة: أرض سهلة، لينة - هُذْب: ج. هُذْبَة، أي غُثْل الثوب وطرسه - الأخلاق:  
متاع الرجل.

يقول كأن سيل الماء على الأرض السهلة متاع رجل... ولهذا البيت  
استمرار في البيت التالي.  
(٣) بَصْرِي: قرية في بلاد الشام، ومن نسج بصري، أي من صُنِيها - تُشْرَت:  
حُرِضَتْ.

يقول (مكملاً المعنى الذي بدأ في البيت السابق) وقد عرض هذا المتاع  
الذي من نسج بصري للبيع في يوم التسوق.  
(٤) تحننت: أرسلت صوتها بالحنين - الرواح: الرحيل - تتوق: تشنق - متاق:  
مصدر ميمي من التوق.  
يقول إنه أوقف ناقته بتلك الاطلال، فإذا بها ترسل حنينها وتتوق إلى  
الرحيل.

- ١١ - حَتَّى إِذَا هِيَ لَمْ تُبْنِ لِمُسَائِلٍ  
وَسَمَتْ رِيَّاحُ الصَّيْفِ بِالْأَصْبَاقِ<sup>(١)</sup>
- ١٢ - أَرْسَلْتُ هَوَاجَةً النَّجَاءِ كَأَنَّهَا  
إِنْ مِمَّ أَنْفَلُ خَفْوَهَا يَنْفَاقِ<sup>(٢)</sup>

١٠ - حاتم الطائي (مات حوالي ٦٠٥ م):

- ١ - أَتَمَرْتُ أَطْلَالَ، وَثُلُيَا مُهَلَّمَا،  
كَحَطِّكَ، فِي رَقٍّ، كِتَابًا مَتْنَمًا؟<sup>(٣)</sup>
- ٢ - أَذَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ، بَعْدَ أَيَّسَهَا،  
شُهُورًا وَأَيَّامًا وَحَوْلًا مُجْرَمًا<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) مُسَائِلٌ: مُتَسَائِلٌ - الأصباقي: ج. صبيق، أي غبار.  
يقول إن تلك الأطلال، وهي غير ظاهرة المعالم للسائل، قد تداولتها رياح  
الصيف، وملائتها غباراً... و.
- (٢) هَوَاجَةٌ: متزايدة النشاط - النجاء: السرعة - حشوها: وبراها - نفاق: ذهاب.  
يقول (مكملاً المعنى الذي بدأ في البيت السابق) إنه أطلق ناقته السريعة  
المتزايدة النشاط والسرعة، وركض بها على الطلل.
- (٣) النَّزْي: مجرى صغير حول الخيمة أو البيت لمنع تسرب الماء أو لصب الماء  
إليه - الرَّق: الجلد الرقيق يكتب عليه.
- يقول متسائلاً أتعرف هذه الأطلال ومجاري المياه المهلعة عندما تظهر  
كالخط المزخرف المنقوش على الجلد الرقيق؟
- (٤) الْأَرْوَاحُ: ج. ريح - المجرم: الكامل.  
يقول إن الرياح لعبت فيه، وهي تشعر بالوحشة بعد أنس، شهوراً وأياماً  
وسنين كاملة.

- ٣- دَوَارِجَ، قَدْ غَيَّرْنَ ظَاهِرَ تَرْبِهِ،  
وَعَيَّرَتِ الْأَيْبَامَ مَا كَانَ مُثْلَهَا<sup>(١)</sup>  
٤- وَعَيَّرَهَا طُولَ النَّجَافِ وَالْبِلَى،  
فَمَا أَضْرَفُ الْأَطْلَالَ إِلَّا تَوَهُمًا<sup>(٢)</sup>  
٥- دِهَارُ الْيَمِي قَامَتْ بِرَبِّكَ، وَقَدْ خَلَتْ  
وَأَقْوَتْ مِنْ الزُّوَارِ، كَفَأَ وَمِغْصَمًا<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) دوارج: ج. دارجة، أي ماشية.  
يقول إن الرياح التي هبّت على الأطلال قد غيّرت معالمها وأزلت آثارها.  
(٢) البلى: الزوال، الفناء.  
يقول لكثرة ما غير القدم والفناء هذه الأطلال لم يمد يعرفها إلا في ظنه  
وتفكيره.  
(٣) الغصير في غلت يعود إلى الديار - أقوت: فرخت، أقضت.  
يقول هذه الديار البائدة كانت ديار الحبيبة الجميلة التي أرتك كفاها  
ومغصمها.



## المصادر والمراجع

### ١ - الكتب العربية:

- ١ - ابن الأثير: الكامل، دار الكتاب العربي، ط ٤، ١٩٨٣.
- ٢ - ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون، طبعة بولاق، لا تاريخ.
- ٣ - ابن خلدون: المقدمة، دار إحياء التراث العربي، ط ٤.
- ٤ - ابن سلام: طبقات الشعراء، دار الفكر للجميع، لا تاريخ.
- ٥ - ابن عبد ربه: العقد الفريد، دار ومكتبة الهلال، لا تاريخ.
- ٦ - ابن قتيبة: أدب الكاتب، المكتبة التجارية الكبرى - مصر، ط ٤، ١٩٦٣.
- ٧ - أدونيس: الثابت والمتحول، دار العودة، ط ١، ١٩٧٤.
- ٨ - أدونيس: مقدمة للشعر العربي، دار العودة، ط ١، ١٩٧١.
- ٩ - أدونيس: كلام البدايات، دار الآداب، ط ١، ١٩٨٩.
- ١٠ - اسماعيل، عز الدين: التفسير النفسي للأدب، دار العودة ودار الثقافة، لا تاريخ.
- ١١ - الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، دار صعب (عن طبعة بولاق)، لا تاريخ.
- ١٢ - أمين، أحمد: فجر الإسلام، دار الكتاب العربي ط ١٠.

- ١٣ - أنيس، ابراهيم: اللغة بين القومية والعالمية، دار المعارف، ١٩٧٠.
- ١٤ - البستاني، فؤاد افرام: الخنساء، سلسلة الروائع، ط٤ ، ١٩٦٥.
- ١٥ - التبريزي: شرح قصيدة كعب بن زهير، دار الكتاب الجديد، ط ١ ، ١٩٧١.
- ١٦ - الثعالبي، أبو منصور: فقه اللغة، دار مكتبة الحياة، ١٩٠٠.
- ١٧ - الجاحظ، أبو عثمان: كتاب الحيوان، دار صعب، ط٢ ، ١٩٧٨.
- ١٨ - جحا، ميشال: خليل مطران، دار المسيرة، ط١ ، ١٩٨١.
- ١٩ - حاوي، إيليا، ومطاع صفدي: موسوعة الشعر العربي، اشراف: خليل حاوي، شركة خياط، ١٩٧٤.
- ٢٠ - حنّى، فليپ، وادوارد جرجي وجبرائيل جبور: تاريخ العرب (مطول)، دار الكشف، ط٤ ، ١٩٦٥.
- ٢١ - الحوت، محمود سليم: في طريق الميثولوجيا عند العرب، دار النهار، ١٩٧٩.
- ٢٢ - خليف، يوسف: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف، ط٣.
- ٢٣ - درويش، محمد طاهر: حسان بن ثابت، دار المعارف، لا تاريخ.
- ٢٤ - الرافعي: مصطفى صادق: تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي، ط٤ ، ١٩٧٤.
- ٢٥ - روميه، وهب: الرحلة في القصيدة الجاهلية، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ط١ ، ١٩٧٥.



- ٢٦- الزوزني، أبو عبدالله: شرح المعلقات السبع، دار الجيل ومكتبة المحاسب-عمان، ط٢، ١٩٧٢.
- ٢٧- زيدان، جرجي: العرب قبل الإسلام، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٦.
- ٢٨- زيدان، جرجي: تاريخ آداب اللغة العربية، دار مكتبة الحياة، ط٢، ١٩٧٨.
- ٢٩- زيدان، جرجي: تاريخ التمدن الإسلامي، تقديم: حسين مؤنس، دار الهلال، لا تاريخ.
- ٣٠- سوسة، أحمد: العرب واليهود في التاريخ، دار العربي-دمشق، ط٤، ١٩٧٥.
- ٣١- سوسة، أحمد: حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، وزارة الاعلام العراقية، السلسلة الإعلامية (رقم ٧٩)، ١٩٧٩.
- ٣٢- السيوطي، جلال الدين: المزهري في اللغة وعلومها، دار إحياء الكتب العربية (طبعة الحلبي)، لا تاريخ.
- ٣٣- الشهرستاني، أبو الفتح: الملل والنحل، دار المعرفة، ١٩٨٤.
- ٣٤- شيخو، لويس: شعراء النصرانية قبل الإسلام، دار المشرق، ط٢، ١٩٦٧.
- ٣٥- الصالح، صبحي: دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين، ط٧، ١٩٧٨.
- ٣٦- ضيف، شوقي: العصر الجاهلي، دار المعارف، ط٨.
- ٣٧- الطبري، أبو جعفر: تاريخ الأمم والملوك، دار القلم، لا تاريخ.

- ٣٨- عطوان، حسين: مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي، دار المعارف، ١٩٧٤.
- ٣٩- عطوان، حسين: مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول، دار المعارف، ١٩٧٤.
- ٤٠- العقاد، عباس محمود: مطلع النور، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٩٦٩.
- ٤١- فروخ، عمر: تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، ط ٣.
- ٤٢- القرشي، حسن عبدالله: فارس بني عبس، دار المعارف، ط ٢، ١٩٦٩.
- ٤٣- قميحة، مفيد: المعلقات العشر، دار الفكر العربي، ط ١، ١٩٩١.
- ٤٤- المسعودي، أبو الحسن: مروج الذهب ومعادن الجوهر، دار الأندلس، ط ٣، ١٩٧٨.
- ٤٥- معلوف، لويس: المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، المكتبة الشرقية، ط ٢٦.
- ٤٦- المفصل الغبتي: أمثال العرب، دار الراشد العربي، ط ١، ١٩٨١.
- ٤٧- مكّي، طاهر أحمد: مصادر الأدب، دار المعارف، ط ٤، ١٩٧٧.
- ٤٨- الهاشمي، أحمد: جواهر الأدب، مؤسسة المعارف، لا تاريخ.
- ٤٩- الهمداني: صفة جزيرة العرب، طبعة ليدن، لا تاريخ.
- ٥٠- اليازجي، كمال: في الشعر العربي القديم (النوازع الخلقية - مكارم الأخلاق - ٢)، دار الكتاب اللبناني، ط ١، ١٩٧٣.

- ٥١ - البازجي، كمال: في الشعر العربي القديم (الخلقية - مكارم الأخلاق - ٣)، دار الكتاب اللبناني، ط ١ ، ١٩٧٣ .
- ٥٢ - ياقوت الحموي: معجم البلدان، دار صادر، ١٩٧٧ .
- ٥٣ - اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب: تاريخ اليعقوبي، دار صادر، لا تاريخ.
- ٥٤ - اليوسف، يوسف: مقالات في الشعر الجاهلي، دار الحقائق، ط ٢ ، ١٩٨٠ .

## ٢ - الدواوين الشعرية:

- ١ - الأخطل التخلي: ديوان الأخطل، دار الكتب العلمية، ط ١ ، ١٩٨٦ .
- ٢ - امرؤ القيس: ديوان امرؤ القيس، دار بيروت، ١٩٨٦ .
- ٣ - تميم بن مقبل: ديوان تميم بن مقبل، تحقيق: عزة حسن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق، ١٩٦٢ .
- ٤ - حاتم الطائي: ديوان حاتم الطائي، دار بيروت، ١٩٨٦ .
- ٥ - الخنساء: ديوان الخنساء، دار الأندلس، ط ٦ ، ١٩٦٩ .
- ٦ - الشنفرى: ديوان الشنفرى، دار الكتاب العربي، ط ١ ، ١٩٩١ .
- ٧ - طرفة بن العبد: ديوان طرفة بن العبد، دار بيروت، ١٩٧٩ .
- ٨ - عروة بن الورد، والسموأل: ديوانا عروة بن الورد والسموأل، دار صادر، لا تاريخ.

٩ - عترة بن شداد: ديوان عترة، دار صادر، ط٢، ١٩٩٢.

١٠ - النابغة الذبياني: ديوان النابغة الذبياني، دار صادر، لا تاريخ.

### ٣ - الكتب المعربة:

١ - بروكلمان، كارل: تاريخ الشعوب الإسلامية، تعريب: منير أمين فارس ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، ط١٠، ١٩٨٤.

٢ - بروكلمان، كارل: تاريخ الأدب العربي، مجموعة معربين، دار المعارف، مختلف الطباعات بحسب الأجزاء.

٣ - غريمال، بيار: الميثولوجيا اليونانية، تعريب: هنري زغيب، منشورات هويدات، ط١، ١٩٨٢.

٤ - كوتننو، جورج: الملذيات القديمة في الشرق الأقصى، تعريب: متري شماس، سلسلة ماذا أحرف؟ - المنشورات العربية، لا تاريخ.

٥ - مرجليوث، د.س: أصول الشعر العربي، تعريب: يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٩٨١.

### ٤ - الكتب السماوية:

١ - القرآن الكريم.

٢ - التوراة (المهد العتيق).

### ٥ - المجالات (المقالات):

- مقال، ديزيره: أخطاء المؤرخين القدامى، مجلة الفكر العربي  
المعاصر، عدد ١٢.

٦ - الكتب الأجنبية:

- Alb. Van Den Branden: Histoire de Thamoud, Publication de  
l'université libanaise, 1966.



## فهرس الأبيات الشعرية

### - الهمزة -

- أذنتا بينها أسماء ربة ثاو يمل منه الشواء (ص ١٤٤)  
(خفيف - الحارث بن حلزة)
- يزفوف كأنها مقلّة أم رمال دزّة مقفاء (ص ١٧)  
(خفيف - الحارث بن حلزة)

### - الباء -

- إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب (ص ١١٤)  
(طويل - النابغة الذبياني)
- أقفر من أهله ملحوب فالحقّيات فالدنوب (ص ١٤٤)  
(مخلع البسيط - عبيد بن الأبرص)
- إن جنبي على الفراش لثاب كجافي الأسر فوق الظراب (ص ١٣٠)  
(خفيف - سلمة بن الحارث)
- وبرزة الوجه قد أعيت رهاضتها كسرى وصدت صلودا عن أبي كرب  
(ص ١٢٤)
- (بسيط - أبو تمام)
- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب (ص ١١٢)  
(طويل - النابغة الذبياني)

## - التاء -

- وانسي أنا القيسل الشرح حصنك غمدان بمبهت (ص ١٨٥)  
(مكسور الوزن - أليشرح)

## - الدال -

- إذا القوم قالوا: من فتى؟ خلت أني عنيت، فلم أكسل ولم أتبلد (ص ٧٢)  
(طويل - طرفة بن العبد)

- أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفد (ص ٧١)  
(طويل - طرفة بن العبد)

- أقصر من أهله عييد فليس ييلدي ولا يعيد (ص ١٢٣)  
(نحله البسيط - عييد بن الأبرص)

- إن الهوان حمار القوم يعرفه والحر ينكره والرسلة الأجد (ص ٩٠)  
(بسيط - المتلمس الفجعي)

- أنبت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الأسد (ص ٢٥)  
(بسيط - النابغة الذبياني)

- إنني امرؤ من عصبة مشهورة حشد لهم مجد أشم تليد (ص ٨٣)  
(كامل - معاوية الكلابي)

- لخلوة أطلال بيرة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد (ص ١٧٥)  
(طويل - طرفة بن العبد)

- ندماي يبيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجد (ص ١٨٥)  
(طويل - طرفة بن العبد)

- والله إن مت لما ضررتني وإن أحش ما عشت في واحد (ص ١٨٩)  
(سريع، عييد بن الأبرص)



- وكري إذا نادى المضاف محبًا كسيد القضا، تبهته، المتورّد (ص ٨٩)  
(طويل - طرفة بن العبد)

- وما زال تشرابي الخمر وللتي ويحي وانفاقي طريقي ومتلدي (ص ٩٢)  
(طويل - طرفة بن العبد)

- يا دار ميةً بالعلاء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد (ص ١٤٤ - ١٧٦)  
(بسيط - النابغة الذبياني)

### - الراء -

- أوى القلب أن يهوى السدير وأمله وإن قيل عيش بالسدير غريب (ص ١٢٥)  
(طويل - مجهول)

- ألكاعب الحسناء تر قُلُ في الدمقس وفي الحرير (ص ١٣٩)  
(مجزوء الكامل - المنخل الشكري)

- أماوي إنَّ المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكر (ص ٨٨)  
(طويل - حاتم الطائي)

- إنني وكل شاعر من البشر شيطانة أنثى وشيطاني ذكر (ص ١٣٨)  
(رجز - مجهول)

- فإنا للحم السيف غير تكيرةً وتلحمه حيناً وليس بلي نكر (ص ٩٨)  
(طويل - دريد بن الصمة)

- فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبتنا تخور (ص ١١٨)  
(وافر - طرفة بن العبد)

- ما أراتنا نقول إلا مُعاراً أو معاداً من لفظنا مكروراً (ص ١٦٢)  
(خفيف - زهير بن أبي سلمى)

- وتذكر ربة الخورنق إذ أشد رفقاً يوماً وللهلى تفكيرٌ (ص ١٢٠)  
(خفيف - علي بن زيد)

- ولا تقبروني إن قبري محزّم عليكم ولكن أبشري أمّ عامر (ص ١٦٩)  
(طويل - الشنفرى)

- وما الفرات إذا جاشت حوالبه في حافيته وفي أوساطه العشر (ص ٩٥)  
(بسيط - الأخطل)

### - السنين -

- إن شرار الملوك قد علموا طرّاً وأدناهم من الدنس (ص ١١٩)  
(منسرح - طرفة بن العبد)

- لمن الديارُ حقونٌ بالخَبسي آياتها كمهارق الفرس (ص ٧ - ١٨١)  
(كامل - الحارث - حلزة)

### - العدين -

- إن الشياطين اتوني أربعة في غبش الليل وفيهم زويعه (ص ١٣٨)  
(رجز - مجهول)

- فإن تزجراتي يا ابن عفان انزجر وإن ترعياتي أحزم عرضاً مُمتعا (ص)  
(طويل مجهول)

### - القاء -

- تنكر بعدي من أميمة صائفٌ فَيْرَكْ فاعلى تولي فالمخالف (ص ١٧٨)  
(طويل - أوس بن حجر)

- قليل غرار النوم أكبر همه دم الفار أو يلقي كميًا مستقفا (ص ٩  
(طويل - تأبط شرا)

### - القاف -

- إن أنتم نهم تطلبوا بأخيكم فلروا السلاح ووخشوا بالأبرق (ص  
(كامل - أم عمرو بنت وقطان)

- هاج المنازل رحلة المشتاق دمن وآيات لبثن بواق (ص  
(كامل - سلامة بن جندل)

- وخيّرني ذو البوس في يوم بؤسه خصالا أرى في كلها الموت قد يرق (ص ١٢٤  
(طويل - هيب بن الأبرص)

### - اللام -

- أنبت أنّ رسول الله أوعدني والمفو عند رسول الله مأمول (ص ٨٧  
(بسيط - حسان بن ثابت)

- أهبملي ما يؤتى إلى فتياتكم وأنتم رجال فيكم عدد النمل (ص ٣٤  
(طويل - عقيرة بن عبّاد: الشموس)

- دبر كخلدروف الوليد أمره تتابع كفيه بخط موصّل (ص ١٧  
(طويل - امرؤ القيس)

- فقا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل (ص ١٥٤  
(طويل - امرؤ القيس)

- فقا نيك من مرأى المغارة يا علي وحزن الأمانى من جزيرة منيل (ص ١٤٨  
(طويل - علي الدرويش)

- ليس رسم على الدفين يبالى فَلَوى ذورة فَجَنَّبِيْ أُنَالِ (ص ١٧٤)  
(خفيف - عبيد بن الأبرص)

- ما بكاء الكبير بالأطلال وسوالي، فهل تردّ سوالي (ص ١٧٩)  
(خفيف - الأعشى الأكبر)

- مكرّ مفترّ مقبل ملبر معاً كجلمود صخر حطّه السيل من علي (ص ٧٨)  
(طويل - امرؤ القيس)

- وتضحي فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تتطق عن تفصيل (ص ٧٧)  
(طويل - امرؤ القيس)

- ودّع هريرة إنّ الركب مرتحلّ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل (ص ١٤٤)  
(بسيط - الأعشى الأكبر)

- ولي دونكم أهلون: سيد عملّس وأرقط زهلول وعرفاء جيال (ص ٩٩)  
(طويل - الشنفرى)

### - الميم -

- أتعرف أطلالا ونوبا مهتماً كحظك في رقّ كتابا منمنما (ص ١٨٦)  
(طويل - حاتم الطائي)

- أتينا أعا طسم ليحكم بيتا فأنفذ ظلما في هزيلة ظالما (ص ٣٣)  
(طويل - مجهول)

- أومن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثلّم (ص ١٦٩)  
(طويل - زهير بن أبي سلمى)

- عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الطلول كما بكى ابن خدام (ص ١٥٤)  
(كامل - امرؤ القيس)

- غشيت كليلي بشرق مقاما فهاج لك الرسم منها مقاما (ص ١٨٢  
(مقارب - بشر بن أبي خازم)

- لابنة عجلان بالجو رسوم لم يتَّعَيْنَ والمعهد قديم (ص ١٨٠  
(مخلع البسيط - المرقش الأصفر)

- لمن الديار غشيتها بسخام فعمائتين فهغيب ذي إقدام (ص ١٢٥  
(كامل - امرؤ القيس)

- ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم (ص ١٢٩  
(بسيط - تميم بن مقبل)

- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلم (ص ٧٣  
(كامل - عترة بن شداد)

- ولقد شفى نفسي واذهب سقمها قيل الفوارس: ويك، عترة، أقدم (ص ٩١  
(كامل - عترة بن شداد)

- ومدجج كره الكماة نزائهُ لا ممعن هربا ولا مستسلم (ص ٧٣  
(كامل - عترة بن شداد)

- يميننا لَنُغَمَّ السيدان وجلتما على كل حال من سجيل ومبرم (ص ١٠٥  
(طويل - زهير بن أبي سلمى)

### - الخون -

- أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقينا (ص ٧٦  
(واغر - عمرو بن كلثوم)

- ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا (ص ٦٨  
(واغر - عمرو بن كلثوم)

- ألا هبّي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندلسنا (ص ٩٢)  
(والفر - عمرو بن كلثوم)

- إنسي وأن كنت صغير السن (ص مشطور الرجز - مجهول)  
- لمن الدار أقفرت بمعانٍ يين أعلى اليرموك والصمان (ص ١٣٨)  
(خفيف - حسان بن ثابت)

- ملأنا البر حتى ضاق عنا، وظهر البحر نملأه سفينا (ص ٧٨)  
(والفر - عمرو بن كلثوم)

- وقد هزّت كلاب الحي منا وشلبنا قتادة من يلينا (ص ١٣٨)  
(والفر - عمرو بن كلثوم)

#### - الهاء -

إذا ما ترصرع فينا النلا ثم فليس يقال له: من هوة (ص ١٣٩)  
(متقارب - مجهول)

- عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها (ص ١٦٤)  
(كامل - ليبد بن ربيعة)

- ومستببح يخشى القواء ودونه من الليل بابا ظلمة وستورها (ص ٨٨)  
(طويل - عوف بن الأحوص)

## فهرس الآيات القرآنية

- ١ - ﴿قَالُوا: أَتَتَّخِلْنَا هُزُوا؟ قَالَ: أَهَوَىٰ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ  
الْجَاهِلِينَ﴾ (البقرة/ ٦٧) ..... ٦٩
- ٢ - ﴿يُظَنُّونَ بِاللَّهِ خَيْرَ الْحَقِّ ظَنُّ الْجَاهِلِيَّةِ﴾ (آل عمران/ ١٥٤).
- ٣ - ﴿أَفَحَكَمَ الْجَاهِلِيَّةُ يَبْغُونَ﴾ (المائدة/ ٥٠) ..... ٦٩
- ٤ - ﴿عَذِّبُوا الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ أُولَئِكَ يَصْطَفِي اللَّهُ الْفَاسِقِينَ﴾ (الأعراف/ ١٩٩). ٦٩
- ٥ - ﴿هَلْ أَتَبَّحْتُمْ عَلَىٰ مَنْ تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ؟ تَنَزَّلُ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ.  
يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَاذِبُونَ. وَالشَّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ.  
أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾  
(الشعراء/ ٢٢١-٢٢٦) ..... ١٤٠
- ٦ - ﴿وَمَا تَنَزَّلُ بِهِ الشَّيَاطِينُ وَمَا يَنْبِئُ لَهُمْ وَمَا يَسْتَفْهِمُونَ إِنَّهُمْ مِنَ السَّمْعِ  
لَمَمْزُولُونَ﴾ (الشعراء/ ٢١٠) ..... ١٤٠
- ٧ - ﴿قَرْنَ فِي بَيْتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾ (الأحزاب/ ٣٣). ٦٩
- ٨ - ﴿وَقَالُوا إِن هَذَا إِلَّا سَاحِرٌ مِّبِينٌ﴾ (الصافات/ ١٥) ..... ١٤٠
- ٩ - ﴿إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ الْحَمِيَّةَ﴾ (الفتح/ ٢٦) ..... ٦٩
- ١٠ - ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سَأَلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ (التكوير/ ٨-٩) ..... ٩٧

- ١١ - ﴿قتل أصحاب الأعدود. النار ذات الوقود، وهم عليها  
 قعود﴾ (البروج/ ٤ - ٦).
- ١٢ - ﴿إرم ذات العماد﴾ (الفجر/ ٧). ..... ٢٩
- ١٣ - ﴿ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد﴾ (الفجر/ ٦ - ٧) .. ٢٩





صف وإخراج دار الإمامة للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت لبنان هاتف: ٨١٧٦٢٩ ٣٠٨٧٨٠ فاكس: ٨١٧٦٢٩





دار الحداقة العربية  
بيروت